

LE
MOUVEMENT GÉOGRAPHIQUE

Bruxelles, le 28 juin 1906.

RÉDACTION ET ADMINISTRATION
13, RUE BRÉDERODE

Adresse télégraphique : *Monther Accus*,
CONGO-BRUXELLES

Téléphone n° 564

✱
En dépit du grand prix qu'on en
demande à qui n'est vraisemblable-
ment ~~pas~~ qu'un chiffre espéré, sus-
ceptible d'une sérieuse diminution,
le tableau ^{d'Isenbrandt} mérite de fixer notre
attention. Il serait bon, je pense, —
puisque nous avons le temps —
que l'un de nous fasse rapport
à la Commission, après avoir vu l'œuvre,
discuté le prix avec le proprié-
taire et demandé obtention. Après
quoi, si l'achat est reconnu
faisable, en principe, un second
membre, voire un troisième,
pourrait pousser jusqu'à
Milan et traiter l'affaire

~~si~~ si les conclusions du ^{1er} rap-
porteur sont admises.

J'entre dans ces détails parce
que, vraisemblablement, je
ne serai pas à Bruxelles,
lundi - je ne reviendrai alors
que jeudi soir.

Si mes honorables collègues
décideraient de prendre cette
affaire en considération &
que personne n'accepte de
se rendre, en ce moment, à
Milan, je suis prêt à le
faire; seulement je ne pourrai
m'absenter avant une
dizaine de jours.

Par la même occasion, on
pourrait examiner les autres
tableaux dont parle Pol de
Mont; la photographie du

présendu Invention Messys. me
laisse assez froid. Il faut
voir la couleur à l'exécution.

Cignier, la lettre & la photo (!)

Cordialement à toi

J. Stinner

adresse à Londres

"Charing Cross Hotel"
London.

(1) Je la cherche

1
J'avais commencé par écrire à M. Ulrich-Jaeger.
J'ai attendu plus un mois sa réponse.
Le retard est, imputable à une fausse adresse
donnée par M. Pol de Mont.

J'ai reçu enfin la dépêche de M. Ulrich, le 14.
Je suis parti, le 15.

J'ai rencontré M. Ulrich à Milan.
Il m'a fait part que le tableau se
trouvait à Novi, chez M. Peloso,
un fils d'un riche industriel de Gênes.

Novi est une bourgade voisine de Gênes.
Je suis parti pour Novi avec M. Ulrich-Jaeger.
J'ai à deux reprises examiné le tableau.

C'est une œuvre néerlandaise importante
mesurant 2.65 * 1.87. Elle fait partie des
dimensions de nos grands Thiers Bonts.
En rose un grand-johol.

So conservation est parfaite. Je n'ai constaté
nulle part de traces de retouches. A l'encre
on voit bien. Seulement, les parois sont
un peu désagréables.

Le sujet

La couleur & l'exécution.

Le tableau est une œuvre néerlandaise, des débuts
commencement du 16^e siècle, vers 1500-1505.
~~Elle est plutôt hollandaise que flamande ou~~
~~brabançonne.~~

Elle provient d'un couvent supprimé de Gênes
et se trouve dans la famille Peloso depuis
environ un siècle. On l'y attribuait,
d'abord, à Van Eyck - puis à Roger van W.
M. Pol de Mont a mis en avant l'attribution
au M^e du 7^e donleur - Ysebrandt (?)

Il ne s'agit pas de tout cela. L'œuvre est
plutôt hollandaise, que brabançonne ou flamande.

Je pense avoir identifié avec certitude
 Il ne m'a pas fallu beaucoup de temps pour
~~l'identification~~ ~~certitude~~ Elle est d'un
 maître de Harlem, jusqu'ici très rare,
 mais que j'ai eu l'occasion d'étudier avec
 attention attendu que j'avais supposé,
 un instant, qu'il s'agit l'auteur du
 triptyque d'Oudremont, tandis que d'autres,
 l'attribuent avec le ^{me} de la Mort de Marie.
 Je veux parler de Jean Loest. De Calcar.

Cet artiste est ~~est~~ croit-on, originaire de
 Calcar ^{1480 D. Alver} où l'on trouve un bon semblable
 cité en 1480. Il semble avoir fait ses
 études à Harlem, où il était établi.
 En 1508, l'église de Calcar lui commande
 un maître autel retablir par la décoration
 du meuble.

C'est un ~~polyptique~~ ^{polyptique} très important, comprenant
 10 volets peints sur la deux faces.

L'œuvre est authentique par les documents
 et l'artiste y a introduit 3 reprises son
 portrait - figure imberbe, à longue chevelure
 blonde, coiffée d'un beret rouge -

Je l'ai étudié à Calcar même, puis il y a
 2 ans à l'exposition de Dusseldorf, où elle a
 figuré.

Entre le polyptique de Calcar et le tableau de Nori
 les rapports sont multiples & intimes. Je
 me hâte de vous dire que, au surplus, que
 le me l'auteur a ^{aussi} introduit son portrait,
 à trois reprises dans le tableau -

Il est un peu plus jeune qu'à Calcar
 Il y a de plus des détails d'architecture.

L'œuvre d'art

J'ai exposé à M. Peloso, mon ami sur
l'époque del sacculo de l'œuvre
époque ante postérieur de Jhes d'un dem
siècle à la mort de Roger -

J'ai dit que bien que son tableau
n'appartenait pas à la 9^{de} époque de la
peinture flamande, ni à l'école flamande elle-même.
elle intéressait néanmoins la Musée de Bruxelles

Cela a paru à M. attribution à quelque per
sonne le propriétaire qui était son Roger & W.
à qui attribuerait 75,000. Il avait
même parlé d'un prix de 100,000 fr.
qu'on lui avait offert.

L'œuvre doit être vendue incessamment, car le
mien de M. Peloso est très âgé & il ne
peut pas sortir d'indivision car il y a deux
enfants.

M. Peloso m'a demandé quelle valeur j'attachais
à son tableau. J'ai refusé - Je réfléchis.
J'estime qu'il peut l'acheter 50,000 fr. & que
son importance & la rareté de l'œuvre de son auteur, on pourra
aller jusqu'à 75 ou 80,000.

~~Le triptyque de Saint Pancrace~~

Les 4 volets du musée de Ley 1 x 90.
le portrait
la provenance

III

Le triptyque del est. St Pancrace 2.65 x 75
le Christ entre St Barthelemy & St Paul l'évangéliste
St Pierre & Saint Paul.
Armoiries. Jhes & Cleve.

Le triptyque de Rapallo - Est St Lorenzo
Le Crucifixion de St Andre entre la Resurrection de Lazare & les
Noë de l'âne - Donateurs - armoiries 1.30 x 93.

Résumé,

F

Sur point de vue historique. il semble
résulter de la présence à Gênes de
bonnes œuvres de Jost, provenant de
Connue ou d'ailleurs que cet artiste
a séjourné en cette ville à la fin
ou début du 16^e siècle. avant 1565 -
époque où il

Ce fait est à rapprocher de la présence probable
à Gênes de Jost van Cleve -

Et la présence de ces deux artistes, tout deux
originaires du 16^e siècle de Cleve,
à Gênes, avant au début du 16^e S.

Permet de rapprocher ce autre d'un autre
fait historique

C'est la présence à Gênes d'un grand
seigneur boursillon, arm de arts -
Je veux parler de

Philipp de Cleve
qui fut gouverneur de Gênes en 1501 & en
1506

Sur point de vue artistique
Je signale je signale à la fin 3 nouveaux
et importants œuvres de l'école néerlandaise
dont deux comme jusqu'ici & inacceptables
autres bon. je pense. D'été arguer.

de l'abbé D. S. Tancrède
— S. Lorenzo.

J'ai chargé M. Merck de poursuivre la
négociation

KONINKLIJK MUZEUM
VAN
SCHOONE KUNSTEN
ANTWERPEN

MUSÉE ROYAL
DES
BEAUX-ARTS
ANVERS

pat. 1112

Brandino

Requête pour
Ramenon

Monsieur, très honoré Collègue,

Fidèle à ma promesse récente, j'ai l'honneur de vous faire
parvenir quelques renseignements - tous ceux que j'ai
pu me procurer ! - sur le tableau d'Yverbrant
dont mention le minutes d'Etat, Recensement, a
fait & séance de votre Conseil.

Le tableau, haut de 3 mètres, et représentant, comme
vous le savez déjà, le sacrifice de la messe, - on en avait
dit d'abord : les sept sacrements, ce qui n'est évidemment pas le
cas ! - appartenait à une galerie privée de l'Italie du
nord, dont le propriétaire, homme riche dont j'ignore
le nom, et jusqu'à la résidence, s'est adressé à Mr A. Ulrich-
Jäger, Corso Venezia, caso 2000, Milan, pour trouver
acheteur.

Mr Ulrich-Jäger qui, ces derniers temps, a visité
en Italie plus de mille amateurs de tableaux, m'a assuré
qu'en fait d'œuvre de réelle valeur il n'a guère
découvert que cinq ou six tableaux, dont celui d'
Yverbrant.

Malheureusement le propriétaire n'est guère pressé.
Dernièrement il a été, toujours d'après l'intermédiaire,

déterminât- on deux de ses membres pour aller à Milan
même on aux environs - l'intermédiaire nous le ferait très
savoir - examinons les diverses peintures.

Pour le Metz, dit-il, il y a péril à le demeurer!
Après 8 ou 10 jours le tableau aura sans aucun doute trouvé
son acheteur.

Voilà donc, monsieur de très honoré Collège, tout ce que
je puis vous dire!

J'aurais volontiers pu vous en dire plus de chose!

Mais... je n'ai pu recueillir que ces détails!

Avec l'assurance de ma plus haute estime

Tout votre

En Angleterre
on offre en vente
un tableau de J. Backer,
signé tout au long:

J Backer

1637

représentant la visitation de Rappolt.

Tableau de portrait, très remarquable.

Près de la vitrine on a vu un
à l'élégance, plus tard,
en 2 parties.

2/ que le vendeur ne se contente pas d'un prix inférieur à 75000 fr., la conviction étant que le sacrifice de la Mame, à lui-même, comme d'ailleurs, est une œuvre de premier ordre.

M^r Ulrich-Jäger m'a parlé, en outre, de plusieurs autres tableaux intéressants, - une Maison de Cornelis van Amsterdam, une maison attribuée à L. D. Weyden, dessin de Titien, un W. Dyck (?), Charles I, notamment, un Pourbus, un Cuyp, - et surtout d'un Guertig Meijer, le Receveur des Accises. Ce tableau, d'une conservation remarquable, à ce qu'il paraît, est à peu de chose près identique au panneau archi-comme de Winddor. C'est-à-dire. Est-il de G. Meijer? Est-ce une copie d'après le G. Meijer de Winddor? J'ignorais son prénom, n'en connaissant que la photographie que je vous adresse sous ce pli.

L'autre me paraît, en tout cas, digne de quelque attention.

M^r U-J. croit qu'il pourrait obtenir ce tableau au prix de 10000 fr. (si j'ai bien entendu, exactement compris le son de sa lettre). Le propriétaire est dans un besoin pressant d'argent. Il possède un Canova, un Bionzio, un Pourbus, etc., et se propose d'expédier le tout à un marchand américain.

M^r U-J. ne voit guère moyen de faire envoyer ce tableau au musée de Bruxelles.

Il me faut donc nécessairement que votre Conseil



A la Communauté Directrice des
Musées Royaux de Bruxelles

Messieurs,

Par ce l'honneur de recevoir votre
lettre du 3 et et ai le regret d'y répondre, qu'
il est tout à fait impossible d'engager le
propriétaire du tableau en question à le
soumettre à votre examen dans les conditions
indiquées.

C'est une personne, difficile à traiter,
il est riche et quoique il desire bien la vente,
il n'en veut pas avoir l'air, croyant d'oc,
tenir ainsi un prix plus élevé. Il insiste
donc, que je porte chez lui les acheteurs,
surtout les acheteurs américains et au lieu
de demander un prix il demande des offres,
disant qu'il cédera si l'offre le séduit,
autrement il attendra encore.

Vous comprenez, qu'avec un vendeur
de cette espèce il est difficile - surtout pour
un Musée - à conclure une affaire et c'est
par cette raison que je n'ai pas voulu vous
en parler la première - Si je trouve quelque chose
d'important chez un autre vendeur plus
travaille,

Je ne manquerai pas de vous informer
et en attendant je vous présente, Monsieur
mes salutations respectueuses

A. Ulrich-Fahey

Milano
Corso Venezia 61. casa 2ma

3/

5045/89

3 juillet 1906

M. Alb. J. J.

Monsieur Philipe
 Jean Camille you le
 C. D. de Paris
 A. de Paris et de
 Supton, administrant
 Whiston, et de
 Les acquisitions et
 toutes, par le collecteur
 de l'Etat, un tableau
 attaché à l'ensemble
 représentant le sacrifice
 de la Mer, — et dont
 un rapport, plus
 graphique ~~li~~
 Communié —

Paris fut

Pour être par delà
 ou, et en relation
 d'affaires avec le peuple

504589

A. M. L. Minister
des P. H. E.

Je ne s'occupe
 de la science avec
 son maître et l'école
 de la 7^e Maîtrise et
 de tout aller au
 mineur et de la
 police qui est
 et s'agit de la
 attention pour la
 intervention de la
 de la Police et de
 de la Police et de
 de la Police et de
 de la Police et de

leur importance
du début de l'XVI
siècle, par exemple
265 & 1, 8/11 &
appartenance à M.
P. de la Roche
prix de genre -
de conservation et
produit - M. Wautier
Christ pour la
sur une cart. l'arch
à son Jean Joest
de Clèves -
M. Wautier -
signale en son
temps à l. C. d.

à son tout le monde,

Leur importance
et importance de leur
à l'œuvre de leur
importance de leur
et l'œuvre de leur
apt. de leur pour
et l'œuvre de leur
à leur -

Leur importance -
à leur pour - et leur
à leur de leur
leur importance de leur
leur à leur
de leur de leur
leur - et leur
leur pour leur
à leur de leur
leur de leur

The Vice of
Public Life
Liquor, a perfect
of Calm, & the
Pier of the Phoenician
I do before you
the last time &
about the details
I am
Sincerely,
P. M.

Monsieur. Je vous ai écrit hier et
m'empresse de vous informer, que j'ai
vieux de recevoir un telegramme de
Bruxelles, disant: "Monsieur W. sera
Milan trente Septembre." -

Je suis donc fixé. Veuillez
excuser le dérangement et recevoir
mes salutations distinguées
Barbourschtein A. Ulbr. Meyer
1879 06

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE).



05

*Alu Secretariat des
Musées Royaux de*

(Belgique) Bruxelles

MINISTÈRE
DE
L'AGRICULTURE

Bruxelles, le 20^g^{bre} 1906.



Mon cher Forgeur,

Veuillez me faire le plaisir de
venir jusqu'à mon bureau afin
de me fournir un renseignement
concernant un compte (Wankers)
une bonne piquée de main. ^{Voyage en Italie}

1906
art. 46.
Mission à l'étranger
465.60
L. de Mauniffe

Longman 65
Longman 50

Longman 1638 - signed

Les taches blanches se voient par
sur le tulleau, & les 2 personnes
- gauche ont les dents & non les

Cher Monsieur: -

Mon ami de Vriendt me prie d. vous remercier
aussi et surtout que possible de m'aj. de la
bleau d. Yombant d. de chetiz (Marian?)
Donc j'ai écrit à M. Beernaert.
Devant m'absenter, je vous prie de vouloir
patienter un jour ou deux.

Vous aurez, bientôt au plus tard, non
seul. les remerciements de, moi, mais
encore une photo. de chetiz.

Je prie, d. ailleurs, - vous en avoir
gri à me le dire, - j'ai en envoi
les tableaux à examiner au
musée de l'Etat.

Donc, cher Monsieur, à bientôt!
Veuillez venir à nos sympathies
la plus diligente.

Pold Mory

CARTE POSTALE

POSTKAART

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres alleen.)



* Inception facultative — Overplichte opgave.

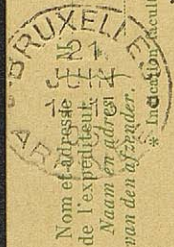
Monsieur E. van Mons

Secrétaire de la Commission administrative des
Musées royaux

Rue des chevaliers
14-15

Bruxelles

(*) Cette inscription peut être biffée. — Dat opschrift mag doorgehaald worden.



Ci-joint



Photographie
tableau Ysebrandt?

Milane

Cher Collègue,

Voici la photographie du
tableau d'Ysebrandt, dont
vous m'avez parlé.

Bien à vous
17 juin 1906
A. Beaumont