

5681
142

Madame Guérin

Paris

Bruxelles, le 25 novembre 1926.

Madame,

*photo renu à la
bibliothèque*

J'ai consulté le dossier de votre correspondance avec le Musée en 1921, et j'y trouve en effet la photographie de votre tableau " Ganymède reçoit d'Hélbé la coupe des dieux ", gravé par Henriquez (voyez Max Rooses n° 612). Notre documentation demeure ainsi complète, et je ne m'en étais pas aperçu en vous répondant maintenant à l'intervention de Mr Alfred Mabilie, directeur général honoraire des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles. Mais quant au Musée, votre proposition de naguère n'a pas eu de suite et la Commission directrice et administrative (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée éventuelle des tableaux en question dans les collections de l'Etat.

Agréez, Madame, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Guérin

rue Demercier, 73,

Paris. XVII.

Paris 20 Nov^r 1916.

Monsieur,

Je vous remercie de l'intérêt
que vous apportez à mon tableau,
et de tous les renseignements que
vous me donnez, après en avoir
fait faire les recherches.

Lors de ma visite à Bruxelles,
je vous avais remis la photo person-
nellement, du reste c'est la seule
que j'ai possédée et serais contrain-
si elle se trouverait égarée; vous en

W
dû la ranger et la retrouver.

J'attends la décision que
vous apporterez relativement à ce
tableau et vous prie d'agréer
Monsieur, l'expression de mes
sentiments les plus distingués

Cher Monsieur

J. R. Lemercier. XVII.

Bruxelles, le 18 novembre 1926.

— Madame,

Je reçois communication de votre lettre à Mr Alfred Mabilie, directeur général honoraire des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles, relative à un tableau de Rubens représentant " l'Enlèvement de Ganymède ".

Il serait intéressant pour nous d'en posséder la photographie, afin de rapprocher cette composition des deux œuvres citées par Max Rooses et en général par tous les auteurs de monographies consacrées à Rubens :

1^o. Rooses n^o 523 " l'Enlèvement de Ganymède " au Musée du Prado, Madrid (Klassiker der Kunst p. 392) Esquises Vte Pauwels. Bruxelles 1803.

2^o. Rooses n^o 612 " Ganymède reçoit d'Hébé la coupe des dieux " jadis dans la Galerie d'Orléans. (gravure par Henriquez) Vienne, collection prince Schwarzenberg (Klassiker der Kunst p. 39). Répétition au Musée de Dijon, n^o 715.

Agréez, Madame, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

à Madame Guérin

rue Lemercier, 73,

Paris.

Paris, le 6 Nov^r 1916.
73 R. Lemercier.

Monsieur,

Je tiens particulièrement à
vous remercier en me faisant parvenir
le renseignement relativement à l'
œuvre de Rubens qui vous occupe.

De mon côté aussitôt reçue
je vous envoie la description du
tableau qui l'accompagne et où
vous pourrez peut-être d'utiles rensei-
gnements. — Le 1^{er} tableau est au Musée
de Madrid; le 2^e " y fait suite.

Il me serait très agréable si

vous pourriez compléter les renseignements
que vous m'avez faits remettre; de
plus si ce tableau vous intéresse, je
pourrai le faire voir à votre conveni-
ence. Il doit bien mesurer 2.80 de
haut sur 1^m 60 de large. Mesures
approximatives, les ayant pas sous
les yeux. — Je suis très désireux
de vendre ce tableau, et me recom-
mande particulièrement à ce propos
à vous.

Veuillez agréer Monsieur,
l'expression de mes sentiments les
plus distingués.

Y. Guérin

ENLEVEMENT DE GANYMEDE

De la Galerie de S.^{te} A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans.

-:-:-:-:-

ECOLE FLAMANDE

2° Tableau de PIERRE PAUL RUBENS:

JUPITER épris de la beauté de GANYMEDE, Fils de Tros Roi des Troyens, le transporte, sous la forme d'un aigle, sur l'Olympe, où la jeune Hébé lui remet la coupe du nectar pour le servir lui-même aux Dieux. Dans l'éloignement on voit ces Dieux assister à un banquet. Rubens a rendu ce sujet de la manière la plus pittoresque; et si l'on remarque dans ce tableau quelques uns des défauts que l'on reproche à ce grand Maître, on y retrouve aussi le cachet de ce génie vaste qui a traité tous les genres, qui n'est inférieur dans aucun, et sublime dans presque tous. Le docte Sau-maise prétend que les Peintres ont tort de représenter GANYMEDE enlevé sur le dos de l'aigle, et il veut leur prouver, par les Auteurs anciens, que l'aigle tenait GANYMEDE par les cheveux entre ses serres. Assurément l'érudition ne peut être plus mal employée. Quel mauvais effet ne produirait pas en peinture GANYMEDE ainsi suspendu par les cheveux, et peut-on imaginer une attitude plus gênante pour ce jeune homme emporté dans les airs de cette manière

Bruxelles, le 28 octobre 1926.

Madame,

Suite à votre lettre du 25 courant, que m'a communiquée Mr Fierens-Gevaert, Conservateur en chef, vous trouverez dans le grand ouvrage de Max Rooses, sur l'oeuvre de Rubens (vol. III p. 96) la description d'un tableau " Ganymède reçoit d'Hébé la coupe des dieux ", autrefois dans la galerie d'Orléans, répétition de format réduit au Musée de Dijon , qui semble répondre quelque peu à la photographie envoyée par vous. Nous sommes à votre disposition pour tous renseignements complémentaires concernant cette recherche.

Agréez, Madame, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur,

à Madame Guérin

chez Madame Leclercq

Avenue Sleenckx, 85,

Bruxelles.

Paris, 27 oct. 1926.
rue Lemerrier 73.
L. D'Avignon

Monsieur,

Il y a quelques années j'ai
eu l'honneur de vous écrire relativement
à un tableau de Rubens qui est chez
de intimes amis à moi et dont je m'
occupe. Le roi Louis XV l'a offert au
roi Stanislas Leszcynski roi de Pologne
il est toujours resté dans cette famille
et appartient encore à une Comtesse
Leszcynska, qui le donnera au musée
de Varsovie s'il n'est pas vendu après
sa mort. — Cite : l'enlèvement de
Ganymède. —

Je passerai à votre cabinet
demain Mardi 26 oct. entre 15 heures ^{1/2}
et 16 heures, à moins que vous ne
préferiez une autre heure.

Je repars Mercredi à 14 heures
Paris et mon temps est limité.

Pourrais-je vous entretenir d'une
collection de tableaux très belle,
appartenant à une comtesse qui
a des origines royales et qui serait
tentée de se débarrasser de plusieurs
pièces. —

Recevez Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués,
Mme Guérin chez Mme Leclercq 85, Br. Steucke
Bruxelles - Belgique