

(5)

L'Abbé J. Le Monnier

Chanoine honoraire

Supérieur de l'Ecole libre Saint-François-Xavier

Vous prie d'agréer ses très
vifs remerciements pour
les recherches, malheureusement

Lundi et Mercredi de 2 h. 1/2 à 4 h

Vannes

infructueux par suite
avec la grande amabilité
de faire accéder aux Ar-
chives de Munich, d'après la
vue d'établir la signification
d'un n^o de Tableau.
Les vœux respectueux hommages.

(4)

L'Abbé J. Le Monnier
Chanoine honoraire
Supérieur de l'Ecole libre Saint-François-Xavier

Lundi et Mercredi de 2 h. 1/2 à 4 h

Tannes

26-19

(3)

2 lettres
expédiées le
3.6.19

Madame
Monsieur l'Abbé,

Mr Fierens-Gevaert me charge de répondre
à votre honorée lettre du 17 mai.
18 avril.

Nous avons fait des recherches en vue de
pouvoir établir la signification de l'inscripti-
on dont vous avez remis le fac-similé. Nous re-
grettons qu'elles ne nous aient point donné des
résultats. Aucun de nos tableaux ne porte sem-
blable étiquette.

Madame
Veuillez bien agréer, Monsieur, l'assurance
de notre considération la plus distinguée.

N.B. La même demande nous a été adressée par
M. l'abbé Le Moine de Vannes, à qui la même
réponse a été faite

ÉCOLE LIBRE
 ST-FRANÇOIS-XAVIER
 VANNES (Morbihan)

Le 12 Mai 1919

Mon sieur le Directeur,

Je prends la liberté de
 m'adresser à vous et je le fais
 en toute confiance espérant que
 vous voudrez bien me procurer
 directement ou par un intermé-
 diaire un renseignement qui me
 permettrait d'identifier un tableau
 sur bois de l'école hollandaise, un
 J. Ruysdaël me semble-t-il.
 L'étiquette ci-jointe relevée au
 dos du tableau pourrait y aider.
 Des étiquettes semblables doivent
 exister accolées sur beaucoup
 de tableaux du Musée de Bru-
 xelles et se réfèrent, j'imagine
 (mon hypothèse est peut-être sans
 valeur) aux transports malheu-

reux de tableaux qui eurent
lieu après l'invasion de la
Belgique en 1794. Le N° 828
ne paraît pas de caractères
très anciens. Est-il le N° d'un
catalogue? ou plutôt ne serait-
il pas celui d'un inventaire
comme l'inventaire général
fait à Bruxelles en 1792 et
dont M. le Ministre Edouard Fétis
parle longuement dans la
notice historique qu'il a
publiée en tête de la 5^e édition
du Catalogue du Musée royal
de Belgique en 1882. Quoiqu'il
en soit, un nom d'auteur
se cache sous ce n° 828, et
si ce nom est réellement celui
de J. Raysdiel ne serait-il
pas possible de le retrouver
dans les Archives du Musée
Royal?

Je ne voudrais pas me vanter.

Très indiscret, je vous serais
néanmoins très reconnaissant
si vous consentiez à
me répondre d'un simple
mot pour me donner votre
avis à ce sujet et pour me
dire dans quel sens vous
pensez que je dois diriger
mes recherches en vue de
découvrir l'auteur du tableau
qui porte cette marque et
d'établir ainsi son authenti-
cité de cette œuvre.

Si la recherche de la copie
de certains documents impor-
tants me rétribuit pour la
secrétairie, il est inutile de
vous faire remarquer que je
ne l'aurais de le dédomma-
ger de son travail.

Je vous prie d'agréer,
Messieurs le Directeur,
l'expression de mes sentiments.

ments les plus respectueux
avec tous mes remerciements
anticipés.

J. Le Moannier
supr. de l'École St. F. X.
Vannes.

①
Le Château de Sirmmes
par Dinant.

Le 28 Avril 1949.

5290/112

Monsieur,

Je me permets de m'adresser
à vous dans le but de rechercher
l'authenticité d'un tableau qui
se trouve en France et lequel, selon
toute apparence, serait une œuvre
de J. Thuyssdaël. Tent. être pourriez-
vous en établir nettement l'au-
thenticité et en retrouver le titre
et la description dans un catalo-
gue. Je joins ici une mauvaise

photographie de ce tableau ainsi
que la copie du numéro de l'étiquette
accolée au cadre et une note que je
copie et qui vient de France.

Serriez-vous assez aimable de me
dire si ces recherches entraîneraient
des frais afin que j'en avertisse la
personne préalablement.

Excusez-moi, Monsieur, de vous de-
mander ce service, mais je avais que
vous êtes seul à même de me le ren-
dre. Je vous remercie d'avance de ce
que vous voudrez bien faire et je vous
puis de recevoir l'expression de mes
sentiments distingués.

Bonne de Villenfagne de Sorinnes

Copie de la note jointe à la photographie.

On désire savoir si une "marine" répondant
(quant au sujet) à celui de la mauvaise
photographie ci-jointe ne se trouverait
pas citée ou décrite, dans les anciens catalo-
gues des Musées de Belgique et de Hollande
parmi les œuvres attribuées au peintre
hollandais Jacques ou Jacob Ruysdaël
(1628 ou 1629 à 1682).

La "marine" qu'on cherche à identifier a
en effet une analogie frappante et une
parenté indéniable avec celle de ce maître
hollandais exposée au musée de Berlin.
Ce n'en est pas une copie; mais l'une
semble être la réplique de l'autre. -
On sait que cette "marine" a été apportée
en France après une guerre.... Le n° 825
de l'étiquette accolée au cadre et portant
les mots Bruelles. Anvers, ne serait-il
pas le n° d'ordre de ce tableau dans un mu-
sée, une collection, une exposition? - On
pourrait peut-être trouver là une indi-
cation utile, un point de départ pour

diriger des recherches à faire,
en toute hypothèse on pourrait en
rechercher la trace:

- 1° Dans le tome VI du "Catalogue raisonné"
de Smith où sont énumérées et décrites
448 tableaux de J. Ruysdaël,
- 2° Dans les anciens catalogues des musées
de Bruxelles, Anvers, Amsterdam,
Rotterdam, La Haye.
- 3° Dans "Corneelis de Bie, notaris tot Lier
Het gulden Cabinet . . .
1561-1562 Antwerpen, in 4°
- 4° ou dans Arnold Houbraken: Grootte schon-
burgh der Nederlandtsche . . . 3 volumes in 8°
1718 à Amsterdam
- 5° ou Johan van Gool. De nieuwe schonburgh der
Nederlandsche kunstschilden . . . La Haye
1750 2 vol. in 8°
- 6° ou J. B. Descamps: La vie des peintres flamands,
allemands et hollandais. Rouen 1752 4 vol. in 8°
et Voyage pittoresque de la Flandre et du
Brabant (Paris 1769 in 8°).