

MUSÉES ROYAUX

DE

# Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N<sup>o</sup>

5154/87

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le

16.8.11

Bruxelles,

16.8

1911

20

A

De Coninck

1/18

Nous avons l'honneur de vous faire connaître  
que la résolution de la Commission directrice  
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les  
collections de l'État, d  
qui l'objet de

C..... ouvrage que nous tenons, Monsieur  
à votre disposition, pourr  
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du  
Musée n<sup>o</sup> 9, contre la remise d'un récépissé  
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M....., l'assurance  
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,  
Le Secrétaire,

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**E. DE CONINCK**

PEINTRE-EXPERT

75, RUE ROYALE, 75

ET RUE DU CONGRÈS, 1 ET 1A

EN FACE DE LA COLONNE DU CONGRÈS.

TRAVAUX de RESTAURATION  
et de CONSERVATION

GRAVURES D'ART  
EN NOIR ET EN COULEUR

ENCADREMENTS DE STYLE

MD

**BRUXELLES**

13  
Bruxelles, le ..... 191 .

A M.

Reçu du Ministre des Beaux-Arts  
Le tableau Huit de cavaliers de Vranckhe  
que j'avais présenté.

Bruxelles le 18 Août 1911.

E. De Coninck

**TABLEAUX ET GRAVURES**

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

**E. DE CONINCK**

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES : RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Le 1<sup>er</sup> Août 1911.

Messieurs les Membres de la  
Commission Directrice du  
Musée des Beaux-Arts.  
Bruxelles.

Messieurs.

J'ai l'honneur de vous présenter  
un tableau de Sébastien Tranckse  
pour le prix très modique de Deux Mille francs.  
Je vous le présente tel que je viens de le  
recevoir, sans aucune toilette.

Dans l'espoir que l'œuvre vous intéressera  
je vous prie d'agréer, Messieurs l'assurance  
de ma considération très distinguée.

E. De Coninck



MUSÉES ROYAUX  
DE  
PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE  
BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N<sup>o</sup> .....

ANNEXE

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur .....

Signature le .....

Copié le .....

Retour le .....

Expédié le

20-7-11

Bruxelles, le

25-7-

1911

17

A De Loninck

Nous avons l'honneur de vous faire connaître  
que la Commission Directrice examinera volontiers  
en vue de

acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat,

que vous signalez à son attention par votre lettre  
du

s'il vous convient  
de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au  
Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n<sup>o</sup> 9.

Cet envoi devra, M., avoir lieu, le  
cas échéant à vos frais, risques et périls et sans  
qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'Administration  
des Musées, aucune sorte d'engagement ou de res-  
ponsabilité.

Il sera utile dans l'occurrence, d'indiquer le prix  
que vous demandez de ouvrage présenté.

Veuillez agréer, M., l'assurance de  
notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

LE SECRÉTAIRE,

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES: RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Le 17 Juillet 11. W. Meunier

Monsieur Fierens Gevaert.

Si la photo d'un Sébastien  
Vranckx que l'on me renseigne,  
il est peint sur bois et mesure  
largement 104 centimètres. Il est très bon état.  
Cela me paraît de Vranckx, la photo est  
mauvaise. Le tableau doit être gai par les costumes  
les personnages, cela fait penser aux cadets de  
Gascogne.

Croyez-vous qu'il y ait quelque opportunité  
à faire envoyer cela, soit pour le Musée ou les  
amis du Musée ou quelque amateur.

On m'en demande 2000 fr. c'est tentant,  
je ne prendrais que 10% soit 2200 fr.

De Vranckx j'en ai vendu un fort beau  
au Louvre.

S'il y a une chance minime je le  
ferai expédier.

Bout dévoué, je vous présente, cher Monsieur,  
mes sentiments distingués.

E. de Coninck

5154/84



MUSÉES ROYAUX  
DE  
Peinture et de Sculpture  
DE  
BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N° .....

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le 26.7.11 .....

Bruxelles, 25.7.1911

A

du Louvre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître  
que la résolution de la Commission directrice  
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les  
collections de l'État, d.....  
qui ..... l'objet de .....

C..... ouvrage que nous tenons, Monsieur  
à votre disposition, pourr.....  
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du  
Musée n° 9, contre la remise d'un récépissé  
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M....., l'assurance  
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,  
Le Secrétaire,

E. DE CONINCK

RUE ROYALE, 75  
RUE DE LIGNE, 39  
BRUXELLES

Le 27 juillet 1911.

Cher Monsieur Fierens.

Voulez-vous avoir l'obligeance de  
faire remettre l'esquisse Van Dyck?  
au porteur.

J'attends ce matin la visite  
d'un marchand de N. York.

J'ai écrit que l'on venille  
m'envoyer le Vase que je  
présenterai au Musée.

Reuzy. Cher Monsieur, mes  
sentiments distingués.

E. De Coninck

---

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**E. DE CONINCK**

PEINTRE-EXPERT

75, RUE ROYALE, 75

ET RUE DU CONGRÈS, 1 ET 1A

EN FACE DE LA COLONNE DU CONGRÈS.

TRAVAUX de RESTAURATION  
et de CONSERVATION

GRAVURES D'ART  
EN NOIR ET EN COULEUR

ENCADREMENTS DE STYLE



**BRUXELLES**



Bruxelles, le

191

A M

Reçu du Musée des Beaux-Arts. C'est le tableau  
de Van Eyck que j'avais présenté.

Bruxelles le 27 juillet 1911.

E. de Coninck

E. DE CONINCK  
RUE ROYALE, 75  
RUE DE LIGNE, 39  
BRUXELLES

Le 13 Juillet 1911.

Monsieur Fierens Gevaert  
Bruxelles.

Mon Cher Monsieur.

Je viens de regarder attentivement  
l'esquisse de St. Laurent.

Elle me paraît de 1830 ?

La peinture écaille cependant  
sous la pointe de l'aiguille, les  
craquelures sont des craquelures de  
vernis.

Le parquetage a été sali  
à dessein, mais ne semble pas  
avoir été fait pour simuler  
l'ancien, mais simplement sans  
doute, pour masquer cette partie  
neuve, comme cela se fait encore  
couramment. On teinte une  
toile neuve de rentoilage, on

teinte un parquetage, un cadre  
etc.

Ce serait une esquisse d'un  
très bon peintre, d'après le tableau,  
mais de quelqu'un qui sait, tel  
Delacroix, Leyr, Gallait, mais  
peut-être plus ancienne.

Je n'ai pas d'atelier en ce moment.  
ici, pour examiner de plus près, mais  
d'ici deux mois au plus, je serai  
reinstallé et mettrai l'esquisse sur le  
chevalet, pour la toucher à l'alcool.

Je vous l'envoie néanmoins  
et si vous ne la gardez pas, je la  
ferai reprendre lundi prochain.

J'envoie en même temps  
pour présenter à la première  
séance, un paysage par Jean  
Van Eschels, et un portrait de  
l'Ecole d'Amers.

Veillez agréer, cher Monsieur  
mes meilleurs sentiments.

C. de Corinck

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES : RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Le 13 Juillet 1911.

Messieurs les Membres de la  
Commission Directrice du  
Musée des Beaux-Arts.

Bruxelles.

Messieurs,

J'ai l'honneur de présenter à  
vos suffrages un tableau pour esquisse  
de Rubens  
Jean Van Eselens, maître rare, très  
bon et curieux spécimen de ce peintre  
2.<sup>o</sup> Un portrait présumé être l'effigie de  
Erasmus Quellyn que j'attribue à Chyys.

Prenez mon attribution sans y attacher de  
l'importance, car je n'ai pu vérifier ni le  
portrait ni faire la recherche sur l'effigie.

C'est un bon portrait de l'école d'Anvers, et  
il y a de ce fait l'espoir de découvrir le peintre  
et le portraité.

Le prix du Van Eselens est de 3000 francs.  
Le Chyys est de 1800 francs.

Ces deux peintures sont dans le plus parfait  
état de conservation.

Dans l'espoir d'un vote favorable, je  
vous présente, Messieurs, l'assurance de ma  
considération très distinguée.

E. de Coninck

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N° 5154-87

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié copie le 27-6-11

Notes :

Bruxelles, le 26.6 1911

A  
De Coninck

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par

Veuillez agréer, M., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,  
Le Secrétaire,

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES: RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT



Messieurs les Membres de la  
Commission Directrice du Musée  
des Beaux-Arts.  
Bruxelles.

Messieurs.

J'ai l'honneur de présenter à vos  
Suffrages  
1<sup>o</sup> Une Etude de Jan Lievens représentant  
le père de Rembrandt.

Ce tableau est signé Rembrandt et  
daté 1654 ? ou 1659 ?

L'œuvre est des plus intéressantes, d'une conser-  
vation miraculeuse, la signature quoique  
apocryphe est ancienne, le cadre est en bois  
sculpté.

Messieurs Brédius, Huftede de Groot,  
Van Primsdyck ont vu le tableau et déclarent  
qu'il est de Jan Lievens, lequel a peint  
le père de Rembrandt, on le retrouve  
dans d'autres tableaux ou Rembrandt père  
a servi de modèle.

On verso une décompense de catalogue très  
ancienne, du 18<sup>e</sup> siècle sans doute à en juger  
d'après les caractères d'imprimerie, faisant  
l'éloge de cette peinture.

On en demande 10,000 francs.

2.<sup>o</sup> Un tableau signé Vander Lamen 1634.  
qui serait vraisemblablement de Christophe  
Vander Lamen que Siret orthographe  
Vander Lamen

La signature est bien authentique, d'autant  
qu'elle est griffée dans la pâte.

C'est une œuvre documentaire très  
intéressante dans le plus parfait état de  
conservation, le cadre est en bois sculpté.

Price frs 2500.

3.<sup>o</sup> Une marine que j'attribue à Jean  
Parcelles dont Siret parle avec le plus  
grand éloge

C'est une belle page dans sa belle  
gamme grise, le ciel est d'un grand  
maître, digne de Vande Velde.

Deux ou trois tâches que je m'engage  
à restaurer, sans que jamais la restauration  
ne pourrera. Sur toile

Price frs 3500.

4.<sup>o</sup> Une marine par Bonaventura Peeters.  
signée du monogramme sur une pièce de  
bois. Conservation irréprochable. Sur bois.

Price frs 1200.

5.<sup>o</sup> Un tableau représentant des réjouissances  
publiques avec scènes de carnaval  
et patineurs sur un canal glacé.

Est-ce de Guillaume Van Nieulant?  
Il me semble bien que oui. Sur bois

Price 2500 francs.

Dans l'espoir que ces tableaux vous intéresseront  
je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance de ma  
considération distinguée.

L. de Coninck

E. DE CONINCK  
RUE ROYALE, 75  
RUE DE LIGNE, 39  
BRUXELLES

Le 24 Juin 1911.

Monsieur Fierens Gevaert.

J'ai l'honneur de vous  
remettre ci. inclus la désigna-  
tion des cinq tableaux que je  
présente au Musée Ancien.

On les portera Lundi matin  
à la première heure, dans  
l'éventualité d'une réunion  
de la commission.

Je vous remercie de vos  
bons soins et vous présentant  
Monsieur, mes sentiments  
distingués.

E. De Coninck

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**E. DE CONINCK**

PEINTRE-EXPERT

75, RUE ROYALE, 75

ET RUE DU CONGRÈS, 1 ET 1A

EN FACE DE LA COLONNE DU CONGRÈS.

TRAVAUX de RESTAURATION  
et de CONSERVATION

GRAVURES D'ART  
EN NOIR ET EN COULEUR

ENCADREMENTS DE STYLE



**BRUXELLES**

Bruxelles, le

1911

A M

87

Reçu du Musée de Bruxelles le  
portrait d'homme Pombour que j'avais présenté.  
Bruxelles le 19 juin 1911.

E. De Coninck

MUSÉES ROYAUX

DE

# Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N° 5154-81

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié copie le 14-6-11

Notes :

Bruxelles, le 13-6 1911

A  
De Coninck

Nous avons l'honneur de vous faire connaître  
qu'il n'est pas dans les intentions de la  
Commission Directrice d'acquérir, pour les  
collections de l'Etat,  
que vous avez bien voulu offrir de céder à ces  
fins par

Veillez agréer, M....., l'assu-  
rance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,  
Le Secrétaire,

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES : RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Le 2 Juin 1911.

Messieurs les Membres de la  
Commission Directrice du Musée  
des Beaux-Arts. Bruxelles.

Messieurs.

J'ai l'honneur de vous présenter  
un tableau de nature à intéresser notre Musée  
tant au point de vue artistique qu'historique.

C'est le portrait d'un très ancien Bruxellois,  
du moins je le suppose, il se nomme Hellinckx,  
et c'est là me semble-t-il, un nom qui est  
bien de Bruxelles.

L'inscription qui se trouve sur l'enveloppe  
déposée sur la table indique: „A son très cher  
et spécial ami Nicolas de Hellinckx  
conseiller du Roi et son gouverneur royal  
de Brabant en quartiers de Bruxelles.”

Sur le fond le millésime 1592.

La qualité de la peinture est fort belle, cela  
doit être de Franz Pourbus. La conservation  
est exceptionnelle. Le panneau est en excellent  
état et la peinture, vierge de retouches.

J'ai été obligé de le vernir, car le vernis  
était tout à fait chanci, c'était une nécessité.

On pourrait peut-être atténuer encore un  
peu le fond bleu de la frise, pour lui donner  
du cadre

encore plus de tranquillité, je suis disposé  
à le faire si vous le jugez nécessaire.

Voilà donc un fort beau portrait bien  
complet et qui ferait une semblable, honneur  
à notre Musée.

Je puis le céder au prix de frs 12000,  
ce prix est plus que raisonnable vous en  
conviendrez, il est fait pour vous tenter.

J'ajoute que ce tableau n'a pas été présenté  
en vente et qu'il y a de fortes présomptions  
d'en obtenir un prix bien supérieur.

Mais il est tellement indiqué pour  
Bruxelles, qu'il serait profondément regrettable  
de le voir partir.

C'est donc moins en marchand que je  
vous le présente qu'en ami de l'art, désireux  
de voir ce portrait rester à Bruxelles.

Si vous partagez ma manière de voir et  
que vous désirez faire cette acquisition, je  
puis si c'est nécessaire accorder un long  
crédit au Musée.

Les bons portraits de cette époque sont rares,  
les prix augmentent sans cesse, celui-ci est  
incontestablement fort beau et j'en garantis  
l'état vierge, je crois bien qu'il est de Franz  
Pourbus le Vieux au lieu de Moro à qui il  
était attribué, il y a cependant des portraits de  
ce dernier qui ont une analogie frappante  
avec celui-ci. Il serait évidemment à souhaiter  
qu'il pût être de Anton Moro, car dans ce  
cas le prix de 12.000 frs serait tellement en

décorer de sa valeur que le Musée devrait s'efforcer  
de ne pas en profiter.

Confiant dans votre bon jugement, et arriant de  
savoir et connaître votre appréciation, je vous prie de  
m'en dire. L'assurance de ma considération très distinguée.

E. de Coninck

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

**E. DE CONINCK**

PEINTRE-EXPERT

75, RUE ROYALE, 75

ET RUE DU CONGRÈS, 1 ET 1A

EN FACE DE LA COLONNE DU CONGRÈS.

TRAVAUX de RESTAURATION  
et de CONSERVATION

GRAVURES D'ART  
EN NOIR ET EN COULEUR

ENCADREMENTS DE STYLE



**BRUXELLES**



Bruxelles, le .....

191 ..

@ M

35

3

Reçu du Musée des Beaux-Arts les gravures  
ou couleurs que j'avais présentées.

Bruxelles le 12 avril 1911.

E. De Coninck

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N°

5154-3387

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié copie le

12.4.11

Notes :

Bruxelles, le 10.4.1911

A  
de Cominck  
1/1

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, <sup>graves</sup> les ~~reproductions de tableaux~~ que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par votre lettre du 4 mars dernier

Veuillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,  
Le Secrétaire,

TABLEAUX ET GRAVURES

ART ANCIEN ET MODERNE

OLD AND MODERN PICTURES GALLERY

E. DE CONINCK

PEINTRE-EXPERT

RUE ROYALE, 75

EN FACE LA COLONNE DU CONGRÈS

BRUXELLES

GALERIE DES PEINTRES : RUE DE LIGNE, 39-45

RESTAURATION

ENCADREMENT

Bruxelles le 4 Mars 1911.

Messieurs les Membres de la  
Commission Directrice du Musée  
des Beaux-Arts.

Bruxelles.

Messieurs.

J'ai l'honneur de présenter à  
votre examen 18 exemplaires des reproductions  
d'après les maîtres anciens, procédé de la Société  
Médicis de Londres.

Ces reproductions sont aujourd'hui au  
nombre d'une soixantaine de sujets différents et  
sont considérées presque toutes comme les reproduc-  
tions les plus impeccables. Elles n'ont rien  
de commun avec ce qui se vend sous le nom  
de photographies en couleur, ou par ces  
procédés, qui sont tout simplement du trois  
et quatre couleurs.

Plusieurs musées les prennent et les  
exposent, tout il est vrai qu'en point de vue  
de l'éducation artistique elles sont infiniment  
précieuses, elles permettent les comparaisons  
avec les originaux que possèdent ces musées.

L'historien d'art y trouve souvent une grande  
satisfaction, car c'est le fac-similé le plus  
fidèle qu'il puisse avoir sous les yeux.

Elles ont un grand avantage sur la photogra-  
phie, laquelle s'altère, même enfermée dans des

trois, nous avons la couleur très exacte, et  
l'on voit la main du peintre et toutes les  
défectuosités, craquelures, taches jaunes dans  
le vernis etc. etc.

N'y aurait-il pas intérêt à ce que le  
Musée de Bruxelles suive l'exemple des  
musées étrangers et expose à son tour, les  
reproductions qui jusqu'à ce jour ont paru,  
ou tout au moins quelques sujets qui intéressent  
plus particulièrement notre musée.

Je vous remets la nomenclature des  
reproductions éditées jusqu'à aujourd'hui et  
si vous prenez ma proposition en considération  
je vous enverrai à l'examen une collection  
complète.

Les prix sont indiqués sur la liste et  
sur ces prix je puis faire un escompte de  
10% pour le Musée.

Confiant dans votre bienveillance  
j'ose espérer que vous voudrez, Messieurs,  
accorder votre attention à ma proposition.

Dans cet espoir, je vous présente, Messieurs,  
l'expression de ma considération distinguée.

C. de Coninck