

5910  
131

E. Som,

vicar,

Anvers

Renseignements



4/9 HX de Conservator,

Op een remmelzokken den heer  
van Duffel heeft schilder Deuraud Jantkens,  
twee zeer bedorven opzichte schilderstuk-  
ken gevonden en de beesteeeling van  
een: het mamma den woestijn, getee-  
kend: Van de Hleeren, bijna afgeewacht,  
zoodat ook de beesteeeling van het  
andere: laatste arondmaal, buoprol  
tham worden afgeewacht.

Handt te zo goed willen zijn  
mij eenige leyzonderbeelden te geven  
over degenen Antwerpen (1) schilder  
van 1500 (1): leeren, talent, verspreide  
leereren? Deen d'apth levan en  
Hauy acht en

4.VII. 32. E. Doms, onderpastoor  
Almoegenierste. 66 Antwerpen



II In Juli 1932.

Eerwaardige Heer,

Ik heb uw schrijven ontvangen en laat U graag hieronder enkele inlichtingen geworden over vlaamsche schilders met naam Vander Meeren.

Een Jan Vander Meeren, schilder uit Antwerpen, die vrijmeester werd in 1472, en deken van het Sint Lucasgilde in 1505, leverde om 1498 decoratieve werken voor de hoofdkerk.

Een Rigidius Vander Meeren, insgelijks een schilder uit Antwerpen, vertoefde te Rome in 1675.

Een C. Van der Meeren schilderde in 1735 een doek voor de kerk van Testelt, "Sint Petrus de sleutels ontvangende".

Zoals U weet werd ook te Gent een "Gerard van der Meire" vermeld ( hij stierf aldaar 1502 ); maar geen enkel werk kan hem thans nog met zekerheid toegeschreven worden.

Welke is eigenlijk de spelling van de handteekening die ge op beide doeken ontdekt hebt, en in welken trant ( XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> of XVII<sup>e</sup> eeuw ) zijn deze geschilderd ?

Met de meeste achting  
De Hoofdconservator,

Den Eerwaarden Heer E. Dom,  
onderpastoor,  
Almoezenierstraat, 66,

ANTWERPEN.