

5980
129

Mr. Bidouse

Paris XVI^e

Portrait de V. Gendyke

6 juillet 1934.

Madame,

C.

Comme suite à votre lettre du 3 juillet courant, j'ai le regret de vous faire savoir que le tableau que vous présentez en vente n'entre pas dans le programme des acquisitions actuellement poursuivies pour nos collections.

Je vous remercie infiniment de l'obligeance que vous avez eue de nous soumettre votre offre, et vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Madame M. Bidaux,
23 rue de la Tour,
PARIS XVI^e

A Monsieur Van Suyvelde
Conservateur Chef des Musées
-Royaume de Belgique

ANDRÉ DEZARROIS

CONSERVATEUR DES MUSÉES NATIONAUX

DIRECTEUR DE "LA REVUE DE L'ART"

à Bruxelles

52, Rue de Monceau (VIII^e)

123 rue de la Tour xvi^e

Paris Mardi 3 Juillet 94



Monsieur ,

Notre Musée du Jeu de Paume, ayant une section réservée aux artistes belges, j'avais été trouver Monsieur Dezarrois conservateur, au sujet d'une œuvre d'un peintre de l'école flamande ni à Anvers. Mais les achats de la section étant réservés pour les artistes vivants, il m'a conseillé de vous la proposer comme pouvant vous intéresser à ce double titre : que la toile est de Van Ysendyck, et le sujet, un portrait, celui de Pierre Joseph Lafontaine ni à Courtrai (1758. 1835) dont la Belgique possède plusieurs tableaux.

Je ne crains pas d'avancer que c'est une très belle œuvre, pleine de vie et de lumière (nullement style pompier qualificatif employé à une certaine époque)

Lafontaine y est représenté assis devant son chevalier où l'on voit un intérieur d'église, sa spécialité ; j'en possède moi-même plusieurs esquisses ainsi que deux vues du vieux Paris, puisque son arrière petite-fille.

Si donc, cette œuvre vous intéressait, vous pourriez venir la voir à l'un de vos voyages à Paris. Je ne possède malheureusement pas de photographie qui aurait pu vous fixer tout de suite.

Je souhaite, Monsieur que votre réponse soit favorable, puisque j'ai décidé de me séparer de cette toile de famille, étant sans dépendance, (mais il me reste du même Van Goyenck plusieurs crayons fort beaux) et ne voulant la vendre qu'à un Musée.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

M. Bidauk

(Bidauk)

Loutrai avait-il jadis une académie de peinture?