

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant Divers  
tableaux anciens offerts en  
vente par M<sup>rs</sup> Van Rooy  
Annexé.

N<sup>o</sup> 4006.

1006 M<sup>rs</sup> Van Rooy - tabl. divers.

NUMERO D'ORDRE.	DATE DE LA PIECE.	ANALYSE.

Reçu de la Commission administrative  
du Musée royal de Peinture, les quatre tableaux  
suivants, - Soumis à Son appréciation :

- 1<sup>o</sup> St Famille, par le Courru.
- 2<sup>o</sup> Paysage " " "
- 3<sup>o</sup> Les quatre Elements, par Abraham Sousten.
- 4<sup>o</sup> St Nicolas par Quellin.

Par le Soustigni.  
Bruxelles le 22 octobre 1866.

J. Van Rooy

Ces tableaux furent émis  
remis à Mr Van Rooy  
J. P. Filan

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup>

1006.

Brux. 12 J<sup>u</sup>in 1866.

à Mr Van Rooy,  
66. Rue Du Pélican  
à Amers.

Je regrette d'avoir à  
vous informer que la  
Commission ad-hoc vient de  
décider qu'elle ne pourrait  
acquiescer pour le compte  
de l'Etat ancien des  
quatre tableaux que  
vous avez eu l'obligeance  
de soumettre à son examen  
et qui sont désignés dans  
votre lettre du 20 août  
dernier.

Je conserve, en consé-  
quence, ces ouvrages à  
votre disposition & vous  
prie, Mr, d'agr. l'asp.  
de son C<sup>on</sup> distingués.

Le Secrétaire

VA

Bruxelles ce 22 Sept. 1866.



Mon cher Monsieur et Secrétaire,

Je ne sais s'il est d'usage — sinon permis — de faire inscrire son vote aux procès-verbaux de nos séances de la commission administrative du Musée royal de peinture et de sculpture? Dans l'affirmative je vous demanderais à ce que mon vote au sujet du paysage attribué à Gaspre-Pouffin, offert en vente par M. Van Brooy, fut acté au procès-verbal de la séance du 21 courant, considérant que ce tableau dans l'état où il se trouve, serait une acquisition peu digne de notre Musée.

Aggréé, je vous prie, Cher Monsieur et Secrétaire,  
l'assurance de ma parfaite considération.

Ch. De Bruin.

A Monsieur Stieun, secrétaire de la Commission administrative du Musée royal de peinture et de sculpture de Belgique, etc. à Bruxelles.

Bruxelles le 6 Septembre 1866.

MUSEE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
N<sup>o</sup> 1006

Monsieur le Président.

Conformément au désir exprimé par la lettre de  
M<sup>r</sup> le Secrétaire en date du 28 Outo dernier, j'ai  
examiné les quatre tableaux suivants déposés au Musée  
royal:

1<sup>o</sup> La Sainte Famille attribuée à Nicolas Poussin  
n'a d'autre mérite que d'être une ancienne copie exécutée  
assez habilement d'après une gracieuse production de  
Nicolas Poussin.

La valeur est toute à fait conventionnelle.

2<sup>o</sup> Paysage peint par Guaspre Dughet dit le Poussin  
dont la couleur a poussé au noir. La peinture a  
beaucoup souffert, notamment dans le Ciel.

Les extrémités des arbres ont été usées et repeintes,

A Monsieur Warez, Président de la  
Commission du Musée royal de Peinture

de nombreuses retouches. se remarquent dans les massifs  
des arbres au fond, et un grand massif, recouvert  
également de repeints, existe à droite de la composition.  
Cet. toile est peu digne de représenter ce maître  
dans une galerie publique et sa plus grande valeur  
ne peut être fixée à plus de Quatre Cents francs (F<sup>rs</sup> 400)  
3<sup>e</sup> Le tableau peint par Victor Sansens représentant  
une Allégorie est une production bien originale du  
maître, mais d'un dessin très vulgaire et défectu-  
eux dans la figure principale. Toute cette figure  
a énormément souffert, les glacis et demi-teintes  
ont été enlevés par le nettoyage, et de nombreux repeints  
se remarquent dans la partie claire du corps ainsi qu'aux  
jambes.

La deuxième figure a été très maltraitée, des repeints  
existent à l'épaule gauche, au sein droit, dans le  
dos et au ventre.

Les autres parties de la composition sont mieux  
conservées.

La valeur de ce tableau ne peut être fixée à plus de  
Douze Cents francs (F<sup>rs</sup> 1200)

4<sup>e</sup> Saint Nicolas - Colentin par Erasme Quellinus  
est une esquisse terminée, de belle qualité du maître dans un  
bon état de conservation. elle est peinte sur papier collé sur panneau.  
La valeur peut être fixée à Six Cents francs (F<sup>rs</sup> 600)

Veuillez agréer, Monsieur le Président,  
l'assurance de mes sentiments respectueux.  
Etienne Le Roy

à Messieurs les Membres, composant la  
Commission administrative du Musée Royal de  
St. Omer.

Messieurs,

me conformant au vœu de Monsieur Hénin  
Secrétaire des Membres, je vous adresse par  
ce sens rendu au local de votre musée  
les quatre Tableaux mentionnés dans le rapport  
Monsieur, ci-dessus.

1<sup>o</sup>. un Saint-François, attribué à Nicolas  
Poussin.

Ce tableau est une très belle copie d'après le maître,  
et d'un caractère de Laurent de la Haye, né  
à Paris, en 1646. mort en 1689.

Ce tableau est d'une conservation parfaite, et  
sa valeur est de 800 fr.

2<sup>o</sup>. un Paysage, également attribué à St. François,  
mais que je crois être de Jacques,

à Noribonnet deuffet, et vaut tout au plus 250 fr.

3<sup>o</sup>. St. Nicolas, par L. Guillou, par  
tableau d'origine, qui vaut plus de 1000 fr.

4<sup>o</sup>. et finalement un grand tableau sujet  
allégorique par St. Janssens.  
œuvre originale, bien conservée, bon prix

WISSE 1874  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

une Mairie de Province, et dont la valeur  
est évaluée à 800 f.

Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de  
vous adresser ci-joint le rapport que  
vous m'avez demandé de vous adresser.

G. Heris

Paris le 30 août 1866.

Brun. 28 août 1866.

M. Heris }  
Et Leroy }

M.

La Commission nous prie  
de vouloir bien lui faire  
connaître votre avis sur le  
mérite, l'authenticité, la  
valeur & l'état de conserva-  
tion des quatre tableaux  
suivants déposés au  
Musée royal de Peinture.

- 1<sup>o</sup> Sainte famille, par N. Poussin.
- 2<sup>o</sup> Paysage, par le même.
- 3<sup>o</sup> Sujet allégorique, par Abraham Janssens.
- 4<sup>o</sup> S<sup>t</sup> Nicolas Colonne, par E. Quellyn.

Agn. M<sup>o</sup>, l'ap. de  
M<sup>o</sup> C<sup>o</sup> de S<sup>o</sup>guel.

Le Secrétaire

*[Signature]*

Amers 20 Août 1866.

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 1006

Messieurs,

D'après la lettre de votre Secrétaire  
du 16 de ce mois, j'ai l'avantage de vous  
envoyer les trois tableaux, mentionnés  
1<sup>o</sup> une St. famille de N. Poussin, prix 6000 fr.  
2<sup>o</sup> un Paysage, du même; 4000; fr.  
3<sup>o</sup> une allégorie, par Abraham Janssens; 2000 fr.

Je dois vous remarquer, Messieurs, que  
la St. famille de Poussin, est de sa plus belle  
manière clair, comme il s'en trouve à  
Rome, au Capitole, et dans la galerie Sciarra;  
et je puis y ajouter qu'il est reconnu  
authentique par Messieurs, Bourgeois,  
Ahoën, Raethet, L. Paris, et Bullenget Hijp  
Peintre français, et dont je tiens les preuves, j'y  
joins une gravure il provient de la galerie  
du Marquis de Landsdouw. Londres et gravé par  
Bertholozzi.

Le tableau d'Abraham Janssens provient de la  
maison d'Outremont d'Amers;

à Messieurs le Président et membres de la Commission  
administrative du Musée à Bruxelles.

C'est un tableau qui met nos maîtres  
flamands à côté de plus beaux peintres de  
l'école italienne.

Si les tableaux me devaient me revenir  
veuillez avoir l'obligeance, Messieurs,  
de m'en le faire connoître, car je tiens  
à les vendre moi-même

Agriez, Messieurs, l'assurance  
de ma considération distinguée

J. Van Rooy

J'y joint au dernier  
moment un petit tableau  
de Guillini (E) St Nicolas  
de la Tolentine. prix 800 fr.  
J. V. R.

Paris le 16 Juin 1866

à Mr J. Van Roy  
66, rue du Pelicant  
à Anvers.

Comme suite à votre  
lettre du 25 Mai d<sup>ni</sup>, je  
vous prie de vouloir bien  
soumettre, afin d'en appré-  
cier le mérite, les trois  
tableaux suivants :

- 1<sup>o</sup> Un Paysage du Pussim
- 2<sup>o</sup> Une flûte en Egypte, par le même
- 3<sup>o</sup> Une allégorie d'Abraham  
Janssens.

En vous demandant  
la communication de ces  
ouvrages, le C<sup>on</sup> ne  
peut vous laisser ignorer,  
M<sup>r</sup>, qu'il ne résulte de  
cette démarche aucun  
engagement de sa part  
et qu'elle entend surtout  
déclarer toute espèce de  
responsabilité pour les  
accidents qui pourraient

arriver à ces tableaux  
Sont à l'occasion de leur  
~~retour~~ envoi ou de leur  
retour éventuel, soit pendant  
le temps qu'ils resteront  
déposés au même.)

La Com<sup>te</sup> de...  
Apr. que les frais occasionnés  
par cet envoi restent  
exclusivement à votre charge.

Vous voudrez bien, M<sup>re</sup>  
en lui adressant les  
tableaux désignés ci-dessus,  
lui faire connaître le prix  
que vous en demandez.

Apr. M<sup>re</sup> l'assurance  
de ma Com<sup>te</sup> distinguée

Je la Com<sup>te</sup> de...  
Le Secrétaire

Monsieur le Président de la  
Commission administrative du Musée

Monsieur le Président,

J'ai visité la collection de tableaux  
de Monsieur Van Rooy.

Y'y ai trouvé un paysage de  
Nicolas Poussin magnifique; il  
fait aller au Louvre pour en voir  
de ce genre, je désire le voir à  
notre musée à côté de notre  
Claude Lorrain.

Y'y ai trouvé aussi un tableau  
d'Abraham Janssens, véritable tableau  
de musée, c'est une allégorie, ce  
sont des femmes plus grandes que  
nature, je suis sûr que vous le  
verrez avec plaisir, il m'a frappé.

Il y a aussi un joli petit tableau  
De Duellin mais il n'a pas assez  
d'importance pour le Musée.

Je garde silence sur les autres  
tableaux je ne suis pas appelé  
pour les juger.

Il y a encore un tableau que  
M<sup>r</sup> Van Rooy m'a dit, que vous  
l'avez vu, c'est une fuite en Egypte  
la Vierge entourée d'anges, ce tableau  
m'a beaucoup intéressé, ce tableau  
est gravé il en a la gravure, tant  
que l'on ne pourra pas me dire  
si est l'original je le croirai véritable  
de Nicolas Poussin; je désire qu'il  
puisse être jugé par toute la Commission  
si c'était un tableau flamand ou  
hollandais je demanderai les experts.

Monsieur le Président,

Ne laissons pas échapper l'occasion  
d'enrichir notre Musée par les deux  
premiers tableaux mentionnés.

Tout à vous,  
P. J. VAN ROOY

Bruxelles le 3 Juillet 1866.

Messieurs Les Président et Membres de la  
Commission administrative du Musée National  
à Bruxelles,

MUSÉE ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 4006.

Messieurs,

Je possède des tableaux et des dessins  
anciens, il y en aura parmi qui pourraient bien  
convenir à votre Musée de tableaux.

Le nombre et la grandeur me mettent  
dans l'impossibilité de vous les envoyer tous. Si  
vous voudriez nommer parmi vous une sous  
Commission qui se chargerait de venir les voir,  
de cette manière vous m'obligeriez infiniment  
en m'épargnant un envoi trop grand et  
inutile des pièces qui ne pourraient vous  
convenir.

En voici quelques uns, en bon état et de  
meilleure qualité des Maîtres: D. Semiers gen.  
J. Anisdael. J. Breugel, médaillon les figures  
par Rottentamer. C. Guillen. Deux Salvator Ros.  
portrait par J. Meytens. idem de prelat, Van Diepenbeek  
de E. Van der Neft, par lui même. idem, de Van Struete par  
A. Van Dyck. plusieurs Doussins. &c  
Parmi les grands L. Bagermans. Sneyders marche  
aux poissons d'Anvers. B. Janssens. Rubens, Jordans.  
Otto Venius &c. Ferrisotto, dessin original et grand  
un tableau de la salle des dix au Palais des Doges à Venise.  
Albert Duret. très fort bien par M. Wiczy &c.

En adhérant à ma proposition veuillez  
avoir l'obligeance de me le faire connaître par  
un mot de votre part; et recevez, Messieurs,  
l'assurance de ma parfaite considération.

Amiens le 25 mai 1866.

J. Vanloooy  
rue du Sélican n° 66