

Sc II C

5576/34

École Allemande ? milieu XVI^e s.

"Adam et Eve d. le paradis terrestre"

Coll. M. Armenus
Paris 9^e

13-3-24

Bruxelles, le 30 octobre 1924.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (Section d'Art Ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du tableau "Adam et Eve" dont photographie nous avait été communiquée.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur ARMENUIS,
22 rue Milton,
PARIS 9e.

Bruxelles, le 14 août 1924.

Monsieur,

Puisqu'il s'agit d'une œuvre offerte en vente au Musée, la Commission examinera la photographie qui accompagnait votre lettre du 10 mars et décidera s'il y a lieu de demander l'envoi du tableau "à vue". Je ne crois pas au reste que ce panneau "Adam et Ève" (Ecole allemande ?) soit de nature à intéresser nos collections. La Section d'art ancien ne se réunira pas avant plusieurs semaines.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Armanus,
22 rue Milton,
PARIS.

Paris le 11 Août 1924.-

M. Baudot
M. Monsieur le Conservateur en Chef

du Musée Royal des Beaux-Arts
de Belgique

Bruxelles.

Monsieur,

Je vous prie de m'excuser de vous répondre aujourd'hui seulement à votre lettre du 1^{er} Avril 1924, un long voyage m'ayant retenu éloigné de Paris.

Pour ce qui concerne le tableau "Adam et Ève dans le Paradis terrestre" je vous l'expédierai si vous m'y autorisez, afin que vous puissiez juger de sa valeur exacte et soumettre à la Commission du Musée une proposition d'achat.

Je me ferai un devoir de vous faciliter l'acquisition de ce tableau en apportant un arrangement pour son prix.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés l'assurance de mes sentiments très distingués.

Armenes

Armenes. 22 rue Milton.

Bruxelles, le 1 avril 1924.

Monsieur,

J'ai bien reçu la photographie que vous me communiquez d'un tableau "Adam et Eve dans le Paradis terrestre" qui me semble se rattacher à l'école allemande vers la moitié du XVII^e siècle. Cette composition sinuose se rattache vraisemblablement à une estampe du temps sans que je puisse de mémoire la préciser. La reproduction ne permet point de juger de la valeur du tableau; vous ne précisez pas au reste s'il s'agit d'une proposition d'achat à soumettre à la Commission du Musée?

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur APPELÉNUS,
22 rue Milton,
PARIS 9^e

Paris le 13 Mars 1924

Monsieur le Directeur

J'ai l'honneur de vous adresser ci-inclus, la photographie d'un tableau que je possède et sur lequel je serais très heureux d'obtenir votre précieux avis.

Avec tous mes remerciements anticipés et avec mes excuses pour le dérangement que je vous occasionne je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

Armenus

Paris 22 rue Milton 7^e

5546/34

