

5870
231

M^{me} Van Parijs

Paris



Auguste Rodin
The Artist and His Model



Geophanon
E. Bourdelle

Mention "Photo CHOUHOFF"
est. International Obligations
COPYRIGHT BY CHOUHOFF
5, Kasbourn St., London, PARIS

Buste "Stephanie"

forme en plâtre
avec droit de reproduction
en bronze - contre les
conditions spéciales

Le Petit Sculpteur

vendrait 16000 fr

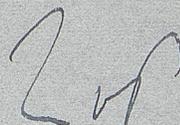
2 février 1932.

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 21 janvier dont je n'ai pas manqué de donner connaissance à la Commission d'art moderne de nos Musées.

Tout en appréciant beaucoup votre geste généreux, ce collègue regrette de ne pouvoir accepter les conditions auxquelles vous vous voyez obligée de subordonner votre donation. Nous comprenons parfaitement vos raisons, comme vous comprendrez d'ailleurs celles de la Commission. Aussi, nous vous demeurons reconnaissants de l'offre que vous avez bien voulu nous faire et vous prions d'agréer, Madame, l'expression de nos sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,



Madame Van Parys,
A L'Union des Artistes,
rue de la Grande Chaumière,

P A R I S.

L'UNION DES ARTISTES

15, Rue de la
Grande-Chaumière
= PARIS VI° =
Téléph. : LITTRÉ 20-74

Paris, le

2 Janvier 1922
Mlle Delaporte
21-1-

Monsieur

Je m'excuse d'avoir
failli à votre réponse
ayant été fort occupée.

De plus, embarrassée
par votre demande
d'une unique sans
droit de reproduction de
l'œuvre choisie par vous.

Tout ceci est impos-
sible les conditions de vie
matérielles sont trop dures
à notre époque, l'avenir incertain

et songez vous-même que
C'est une véritable fortune
que le Musée exige car
mes traits ne permettent
la fonte de dix bronzes
de cette œuvre. Ce serait
donc, un renoncement à
un centaine de mille francs
pour le moins - alors
que pour ne pas vendre
mes souvenirs - je travaille
12 heures par jour dans ce
magasin que j'ai dû acheter
de mes derniers subsides.

Croyez-moi, Monsieur le
Conservateur, que je suis
au regret de vous refuser

L'UNION DES ARTISTES

15, Rue de la
Grande-Chaumière
= PARIS VI^e =
Téléph. : LITTRÉ 20-74

Mais le reste a été
 disposé pour une épreuve
 en plaque avec autorisation
 de faire fondre vous-même
 en surveillant que la
 fonte ne soit pas répétée
 et comme le soir me
 rends à Bruxelles le
 22 mars; je pourrai
 faire porter cette épreuve
 au Musée, si elle
 ne vous intéresse plus
 si ce sera possible de

La dame reprend le
son même ^à n'ayant qu'une
journée à passer à
proposées — vous seriez
bien amable de m'envoyer
le jour même et de
réviser le ouvrage de
~~Ma femme~~ ^{de la femme} —
Encore, me ferois
vous s'il le Conserveur
Je vous en expose,
et agréer, l'expression
de ma considération distinguée

A Paris

P. S. Je n'ai encore fait faire
aucune sorte de cette œuvre
et je ne pense pas en faire
éviter de longtemps mais ceci
n'est pas un engagement à
rien jamais faire de mieux

29 décembre 1931.

C.

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre datée du 24 décembre et vous en remercie sincèrement.

Pourrais-je vous demander de vouloir bien m'adresser le plâtre du Buste que vous avez l'obligeance d'offrir à nos Musées? Je le soumettrais à la Commission d'art moderne qui jugerait s'il est opportun de le faire couler en bronze à Bruxelles. Il serait entendu, sans doute, que le Musée conserverait l'exemplaire unique de cette oeuvre, et que celle-ci ne serait plus reproduite par la suite.

Veillez agréer, Madame, avec mes remerciements anticipés, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,

Madame Van Farys,
l'Union des Artistes,
rue de la Grande Chaumière,
P A R I S.

L'UNION DES ARTISTES

15, Rue de la
Grande-Chaumière
= PARIS VI^e =
Téléph. : LITTRÉ 20-74

Paris, le

24^h 31 192

Monsieur le
Conservateur

Comme suite
à votre demande
me prié d'un bronze
de buste dont je
vous ai envoyé la
photographie et
qui mesure à peu près
0^m 50 centimètres de hauteur
et 0^m 30 de larg. Vous prie
le fondeur Labouché de l'aitre.

me ferait un prêt
de faveur de 3.000 francs
Il reste entendu que
vous pourriez choisir un
fondeur belge et que
cette œuvre lui appartenant
je vous confirme
l'autorisation de
faire reproduire une
épreuve pour le Musée
si les frais de
souvenir ne sont pas
excessifs. M. Nuyens est
un très bon fondeur et
vous voudrez bien indiquer
celors le type de la patine
préférée. Veuillez agréer
Monsieur le Conservateur
l'assurance de mes sentiments
distingués
J. De Selys

20 décembre 1931.

C.

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 décembre courant ainsi que les deux photographies qui l'accompagnaient.

Vous nous dites que vous voulez bien nous offrir en don le plâtre du buste ou nous soumettre des conditions spéciales pour un exemplaire en bronze. Pourrions-nous vous demander à quel prix celui-ci pourrait nous être fourni?

Nous vous remercions à l'avance et vous prions d'agréer, Madame, l'expression de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Madame Van Parys,
à l'Union des Artistes,
rue de la Grande Chaumière,

PARIS.

L'UNION DES ARTISTES

15, Rue de la
Grande-Chaumière
= PARIS VI =

Téléph. : LXXXV 20-74

Dantm
66X 88

Paris, le

192

12^{de} Ju 31
Muséum Conservatoire
des Musées Profanes
de Musées

Monsieur le
Président

En réponse à votre
honorable lettre du 8 courant,
je vous adresse ci-joint
deux photographes, œuvres
dont je puis disposer, comme
étant ma propriété personnelle.

Il est donc entendu
que, si ces œuvres vous
plaisent, je vous en
offrirai une épreuve en plus.

ou vous soumettra des
conditions spéciales si vous
préférez avoir des bronzes
(prix de la fonte) même pour
la tête de femme, je puis
vous donner l'autorisation de
la ^{faire} reproduire à Bruxelles par
un fondeur belge.

En ce qui concerne le petit
sculpteur - (je ai depuis ^{long} temps offert cette
œuvre proposée à M. Garkus) j'ai fait
un arrangement avec M. Ruyter
fondeur de Bourbelle -) et ne puis
plus donner autorisation de fonder
ailleurs, mais ayant bronze que
je puis vendre 10.000 francs.

Tout ceci pour favoriser
les musées de ma ^{bonne} patrie Belgique
qui est la patrie de mes vœux
et j'espère que le Gouvernement
valeur en une de ces œuvres

L'UNION DES ARTISTES

15, Rue de la
Grande-Chaumière
= PARIS VI^e =
Téléph. : LITTRÉ 20-74

aura l'honneur de
vous en retenir et,
je regrette beaucoup
de ne pouvoir mieux faire!

N'étant pas héritière directe,
je n'ai eu ma possession
que de quelques sculptures
que m'a données en partage
le maître bouillie lors de
notre séparation en 1910

Les dessins qui datent
de cette époque sont assez
recherchés, mais comme je
compte les faire éditer plus
tard - je ne puis en disposer
en ce moment! Néanmoins
je me réserve par faveur
le plaisir de vous en
offrir, me, sans doute ~~bon~~

avant un voyage en Amérique
que je compte faire au prochain
auprès de mon fils qui a là
une grande presque à exécuter.

Je suis donc Monsieur
le Conservateur, à toute ses
positions pour le choix de
ces œuvres de peinture et avec
la seule faveur ^{le vœu} d'ajouter
(don de M^{me} Vandar) sur le catalogue
indiquatif.

M. de Villevalley agréé,
Monsieur le Conservateur
Mes salutations les plus
distinguées et l'assurance
de ma haute considération

A Vandar

21 Rue Valenciennes
ou 15 R. de la Grande Chaumière

P.S. Je n'ai pas pour l'instant les photos de 3 autres
œuvres qui représentent l'été femme en méditation et celle
l'été femme sous le soleil et cent autres.

8 décembre 1931.

C.

Madame,

Notre compatriote, le peintre Martens a bien voulu nous faire part des intentions généreuses que vous avez manifestées à l'égard de nos collections. De mon côté, je n'ai pas manqué d'informer de votre projet la Commission d'art moderne de nos Musées, laquelle s'est réunie hier, 7 décembre. Afin de nous permettre de nous prononcer sur votre offre, nous venons vous demander s'il ne vous serait pas possible de nous adresser une photographie des œuvres dont il s'agit, et ce en attendant que nous puissions examiner les œuvres mêmes.

Nous tenons, dès à présent, à vous exprimer toute notre vive gratitude pour votre générosité, et vous prions d'agréer, Madame, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Madame Van Parys,
à l'Union des Artistes,
rue de la Grande Chaumière,

PARIS.

283 Rue M. Denis, à Woluwe s' Lambert

Museum de la Vieillesse, à Nogent s/ Seine (Seine)

} adresse de
personne

Madame van Goyen " L'Union des Artistes "
Rue de la grande charnisière

30/11

Paris

— note
à toujours indomnie
BL

- " consentirait à offrir une chose de Bourdelle
- " un objet en plâtre. Comme elle tient plusieurs
- " choses à la disposition, elle voudrait que
- " un ambassadeur choisie chez elle entre
- " une tête de femme (son portrait) et une
- " autre tête ou un sujet. Elle croit que
- " le Musée prendrait à ses frais de le faire
- " couler en bronze. "

(Extrait d'une lettre de M^{lle} Mouton à son
mère le peintre Mouton.)