

5628/199

Revisers
Funges

revis. tabl. anc. italicus.

Oct. 1925

Renders

Bruxelles le 31 octobre 1925.

Cher Monsieur,

J'avais écrit à Florence au sujet de la question que vous nous aviez posée, à savoir s'il existe des tableaux italiens du XIVème siècle peints sur des panneaux minces (1/2 à 1 centimètre d'épaisseur) en bois de chêne.

M. O. Giglioli, inspecteur à la Galerie des Offices vient de me répondre qu'il n'a jamais vu des tableaux italiens de cette époque, exécutés sur bois de chêne de mince épaisseur. Ainsi que nous le disions, ils sont généralement peints sur des panneaux assez épais en bois de peuplier.

Croyez, Cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Renders

Bruges.

15. X. 25



RR. GALLERIE
DI FIRENZE

Rossi

Monsieur,

Étant le Dr. Poggi absent
je réponds à votre lettre. Les
tableaux italiens sur bois du
XIV siècle sont peints généralement
sur des panneaux assez épais
en bois de peuplier. Je n'ai
jamais vu des tableaux italiens
de cette époque exécutés en bois
de chêne de mince épaisseur.

Avec mes sentiments les meilleurs
et bien dévoués

L'Inspecteur
O. H. Giglioli

*Reçu
Poggi*

Bruxelles le 30 septembre 1925.

Mon cher Collègue,

Je sais que dans la plupart des cas, les tableaux italiens du XIVème siècle sont peints sur des panneaux assez épais en bois tendre. Connaissez-vous cependant des tableaux de l'espèce qui auraient été exécutés sur des panneaux minces (de 1/2 à 1 centimètre d'épaisseur) en bois de chêne (essence de bois qui fut de préférence utilisée dans les pays septentrionaux) ?

Je vous remercie à l'avance et vous prie de croire, Mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs et bien dévoués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Poggi surintendant des Beaux-Arts Palazzo degli Uffizi
Florence