

5576/184

Exposition Rodin.

dec-1924

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 3 décembre 1924.
Anvers, le
10, av. Britannique

M^{lle} M. Bénédict

Monsieur le Conservateur en Chef,

A notre très grand regret nous
sommes obligés de vous annoncer que, vue l'in-
sistance de Mr. Bénédict à voir rentrer l'ensemble
Rodin, nous avons été obligés de prendre la déci-
sion de lui renvoyer le tout.

Nous regrettons que nous ne pou-
vons plus vous être agréable dans cette affaire
et vous prions d'agréer, Monsieur le Conservateur
en Chef, l'assurance de notre considération très
distinguée.

Pour "L'ART CONTEMPORAIN"

J. de Langhe
Secrétaire.

Monsieur FIERIENS-GEVAERT
Conservateur en Chef des Musées Royaux
Place du Musée
B r u x e l l e s

Bruxelles, le 3 décembre 1924.

Cher Ami,

Je viens de recevoir la visite de M. Lange, secrétaire de L'Art Contemporain d'Anvers, qui a organisé cette année l'exposition Rodin. Nous l'avions prié de vouloir bien nous indiquer quels seraient à peu près les frais qu'entraînerait la répétition de cette exposition à Bruxelles et jusqu'ici nous n'avions obtenu que des réponses peu précises. D'après ce que m'a dit M. Lange, ces frais seraient assez élevés. Le Musée ne disposant d'aucun crédit sur lequel on puisse imputer cette dépense, il est donc nécessaire que nous ayons recours à l'aide financière du département des Beaux-Arts. Il n'est pas certain que nous l'obtenions, surtout en ce moment où l'économie est de rigueur. En tout cas, le temps nécessaire aux démarches et à l'obtention d'une décision, quelle qu'elle soit, sera long. D'autre part, le Secrétaire de l'Art Contemporain m'assure que vous désirez voir rentrer les œuvres à Paris le plus tôt possible. Je crains bien qu'en ce cas nous devions renoncer à répéter ici l'exposition d'Anvers. Toutefois, aucune décision en ce sens n'a encore été prise. Vous m'obligeriez beaucoup en me faisant savoir vers quelle date vous désirez que l'ensemble qui a été exposé à Anvers rentre à Paris. Nous pourrions, connaissant le délai qui nous reste, nous rendre compte des chances de possibilité de l'exposition projetée à Bruxelles.

A Monsieur Léonce Bénédict,
Conservateur du Musée du Luxembourg,
PARIS.

Veillez croire, cher Ami, à mes sentiments tout dévoués.

Conservateur en chef.

Bénédite

Cher Monsieur (ou cher Ami ~~et~~)

Je viens de recevoir la visite de M. Lange, secrétaire de L'ART CONTEMPORAIN d'Anvers, qui a organisé cette année l'exposition Rodin. Nous l'avons prié de vouloir bien nous indiquer quels seraient à peu près les frais qu'entraînerait la répétition de cette exposition à Bruxelles et jusqu'ici nous n'avⁱons obtenu que des réponses peu précises. D'après ce que m'a dit M. Lange, ces frais seraient assez élevés. Le Musée ne disposant d'aucun crédit sur lequel on puisse imputer cette dépense, il est donc nécessaire que nous ayons recours à l'aide financière du département des Beaux-Arts. Il n'est pas certain que nous l'obtenions, surtout en ce moment où l'économie est de rigueur. En tout cas, le temps nécessaire aux démarches et à l'obtention d'une décision, quelle qu'elle soit, sera long. D'autre part, le Secrétaire de l'Art Contemporain m'assure que vous désirez voir rentrer les oeuvres à Paris le plus tôt possible. Je crains bien qu'en ce cas nous devions renoncer à répéter ici l'exposition d'Anvers. Toutefois, aucune décision en ce sens n'a encore été prise. Vous m'obligeriez beaucoup en me faisant savoir vers quelle date vous désirez que l'ensemble qui a été exposé à Anvers rentre à Paris. Nous pourrions, connaissant le délai qui nous reste, nous rendre compte des chances de possibilité de l'exposition projetée à Bruxelles.

Veuillez agréer,



Bruxelles, le 28 octobre 1924.

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 25 octobre, j'ai le regret de vous faire savoir que la commission du Musée ne s'est pas prononcée sur l'opportunité d'une exposition Rodin à Bruxelles. La période des vacances vient de se terminer. Ce projet d'exposition va être remis à l'examen. Mais la section d'art moderne ne se réunira pas avant un mois environ, et si à ce moment, un vote unanime se produisait en faveur de l'exposition, nous devrions encore, avant d'entreprendre tout travail, nous adresser à l'administration des Beaux-Arts pour savoir dans quelles mesures elle pourrait nous aider.

Nous vous serions reconnaissant de nous faire savoir à combien vous estimez, relativement à ce qui s'est fait à Anvers, le montant des frais d'une telle entreprise.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur J. de Lange,
Secrétaire de l'art contemporain,
10 avenue Britannique,
ANVERS.

La question a pourtant été examinée au cours d'une de nos séances mais aucune décision n'a été prise.

KUNST VAN HEDEN
L'ART CONTEMPORAIN

Antwerpen, den 25 octobre 1924.
Anvers, le
10, av. Britannique

Monsieur le Conservateur en Chef,

Nous nous permettons de revenir sur nos pourparlers antérieurs, ainsi que sur la correspondance échangée, relativement à l'exposition à Bruxelles de l'ensemble des oeuvres de Rodin qui a figuré à notre exposition 1924.

Cet ensemble se trouve encore à Anvers, en attendant le moment que vous voudriez bien fixer pour son exposition à Bruxelles.

Nous vous prions de bien vouloir nous informer quand vous comptez organiser cette exposition en votre ville vu que le Musée Rodin à Paris, nous demande pour quelle époque elle pourra attendre le retour à Paris de son envoi.

Dans l'attente de vous lire, nous vous présentons, Monsieur le Conservateur en Chef, l'expression de notre considération distinguée-.

Pour "L'ART CONTEMPORAIN"

Monsieur FIERENS-GEVAERT
Conservateur en Chef des Musées
royaux de Belgique
B r u x e l l e s

de Lange
Secrétaire. *v*