

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

N° 5115/6

Objet :

ANNEXE

RÉDACTEUR

Expédié/copie le 13-5-09

Notes :

Bruxelles, le 11-5-1909

A M. Nössel

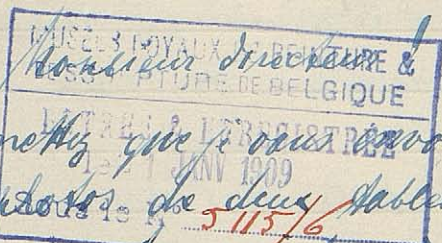
Palatinat

Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir, pour les collections de l'Etat, les tableaux dont ~~que~~ vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins par ~~submitter~~ la représentation à l'examen de la susdite Commission par votre lettre du 30 janvier 1909 écornée.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Lindroijshafen 2/12/1859



Permettez que je vous envoie ci-joint
les photos de deux tableaux de ma
possession, et que j'offre à votre galerie.
Ce sont deux originaux excellents
de Jean-Pierre Gillemaux.

La conservation en est la meilleure le
coloris et les détails d'une beauté
extraordinaire. Ces tableaux sont d'autant
plus intéressants qu'en contraire des
peintures connues de Gillemaux qui
ne sont que des natures mortes, ils
montrent aussi des figures. Or, qu'elles
sont peintes par Eyckens. L'un des tableaux
montre Cérès les yeux levés sur la terre
la couronne d'épis. à la main levée

le flambeau. A côté d'elle il y a une figure féminine qui tourne le dos au spectateur. et donne à l'ère une guirlande d'épis. D'un vase renversé coule de l'eau qui s'accumule en d'auz d'auz lequel un petit pucelle fait des mouvements de nage et l'ère baigne son pied droit dans cette eau. Un autre pucelle est courbé sous le fardeau des fruits, des raisins, des melons des maïs. A gauche derrière la figure couchée 3 amourettes cueillent des oranges ou des pommes des guirlandes et des bouquets. (Invisibles sur le plan de ce côté le paysage se perd au loin.

Dans la deuxième peinture Cupido reste adossé à un pilonnet baroque Sur le premier plan tout en l'ombre

D'une guirlande des fruits magnifiques se trouve une vieille qui veut séduire Cupido. Amour assis sur un nuage lui envoie une flèche. Cette groupe aussi est entourée d'amourettes jouant de petits lièvres, de melons d'écorchés etc. Au fond à gauche on voit un paysage héroïque avec un bâtiment du genre temple sur une hauteur. On est étonné de l'application infinie avec laquelle ces peintures sont faites et de plus encore de cette impression formée malgré tout le fini de l'exécution.

Ce sont des chefs d'œuvre et si l'on n'est sûr en supposant que vous vous intéresserez à ces œuvres éminentes d'autant plus que Giulio et Hans peintre à Anvers de même que Eyckens

y était directeur d'académie.

Formes : 87 cm : 71 cm. Ailes sans
lobes. Signée J. P. Gillemaus.

J'attends bientôt votre réponse
et je suis votre bien dévoué

Frédéric Mössel

Professeur à l'Herz-Realschule

Ludwigshafen a/Rh

Palatinat Pfalzgrafenstr. 62 II

Endrigslafen d/Rh. 30. I. 09
honorable directeur!

MUSÉE ROYAL DE PEINTURE &
DES SCIENCES HISTORIQUES

1 FEVR 1909

Sous le no 5115/6

Je me suis permis d'y a quinze jours de vous adresser une
lettre contenant deux photos d'après des originaux par Gillescaas.
Étant sans réponse jusqu'à présent il est probable que
vous n'avez pas reçu cette lettre. Au cas que vous n'usiez
pas d'intérêt à ces tableaux, je vous prierais de m'en
avertir. Sur ces entreprises j'ai aussi trouvé le nom
du peintre des figures, c'est Pierre van Eyken (YKENS)
vieux. En attendant bien et votre réponse je suis

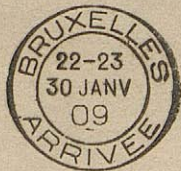
vos dévoué

Halgrafen

Frédéric Nissel
Professeur à l'Ober-Realschule Endrigslafen

62. II.

Königreich Bayern
Postkarte



32
A la Direction du Musée Royal de Peinture
et de Belgique
Bruxelles