

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N<sup>o</sup> 3082

20 Oct 89  
Dossier concernant un tableau de  
Rubens, offert en vente par Mr.  
Henry D'Escamp, à Paris

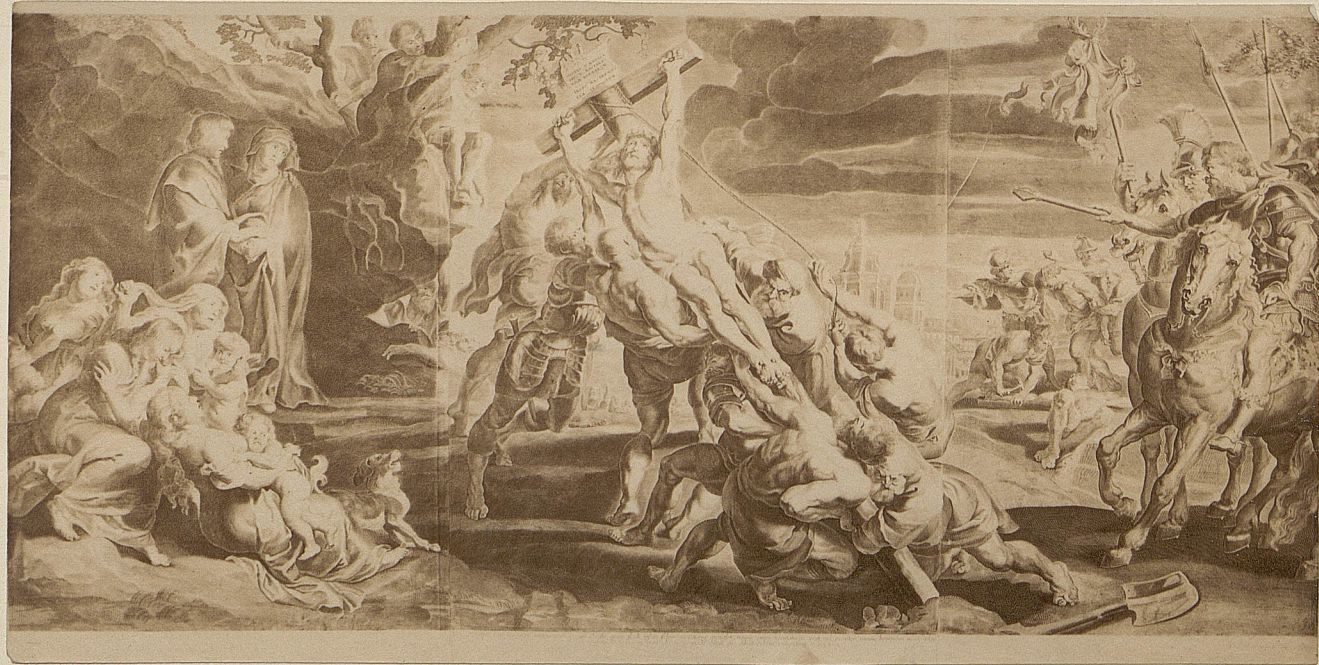
NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.



Mr H. D'Eramp.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE & DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 3089

Brux. 7 Nov. 1889

M<sup>r</sup>. Florent Willemox

au Chaptal 7  
Paris.

Mon cher M<sup>r</sup>. Willemox.

M<sup>r</sup>. Henry D'Escamp, Inspe-  
leur honoraire des Beaux-Arts, à  
Paris, s'est adressé à M<sup>r</sup>. Ed. Fehin,  
notre Honorable Président pour lui  
signaler une œuvre de Rubens  
qu'il ~~aurait~~<sup>pourrait</sup> céder au Musée des  
Burgesses. — Il s'agit d'une  
devanture d'autel d'une même de Louis  
XV d'une même de large qui offre  
cette parti-culière qu'il ~~représente~~  
représente l'élévation en Crâne  
de la Cathédrale d'Anvers sur  
un plan d'une triptyque, le maître  
a composé pour son devant d'autel  
une seule scène réunissant les sujets  
du tableau principal & des deux volets  
à l'œuvre ne s'agissant pas

personnages nouveaux, des édifices  
des monuments &c.

La Commission élève beaucoup  
~~moins~~ avoir votre appréciation  
sur la valeur artistique de cette  
œuvre & connaît également la peine  
que elle s'écarter en demandant.

Elle a donc de nouveaux recours  
à vos obligeants officiers pour être  
renseignée & vous prie d'agréer  
ses remerciements & l'assurance  
de ses meilleurs sentiments.

Votre tout dévoué

W. L.

M. D'Escamp demeure  
au Boulevard 51.  
et est chez lui tous les  
jours jusqu'à midi.

Paris. 20 Oct. 1884

M<sup>r</sup> Fétis

Derusson de l'abbaye de Brumelle.

Je prends la liberté de  
vous adresser la photographie d'un  
très importante peinture de Rubens  
qui m'appartient et dont je me  
décide à me séparer, après mon  
mari à la retraite.

C'est un devant d'autel, peint  
par Rubens, pour la Reine Marie  
de Médicis, lors de son séjour à  
Paris et qui ne mesure qu'un  
mètre de haut sur deux mètres de  
large. Ce tableau de Chevalier repro-  
-duit dans un aussi petit espace  
la grande élévation en croix de la  
Cathédrale d'Amers. Au lieu  
d'un triptyque avec ses trois  
panneaux séparés, le maître a  
composé pour une devant d'autel,  
une seule scène d'une grande  
homogénéité et à laquelle il s'est

comple à ajouter encore une  
vingtaine de personnages nouveaux  
et même des édifices, des monuments,  
tels que le temple de Jérusalem &c.

L'exécution de cette œuvre  
capitale, quoique de petite dimension  
présente dans certains parties notam-  
ment, dans la tête du Christ, une  
telle finesse de sentiment qu'il ne  
serait pas invraisemblable de penser  
que le maître se soit fait aider  
par le plus délicat de ses disciples.  
Van Dyck dans une peinture des-  
-ignée à être offerte à la reine des  
Français. Il y a <sup>un ouvrage</sup> ~~un~~ tableau  
remarquable que la force et la magni-  
-ficence dans l'exécution générale  
donne à cette œuvre un haut  
caractère d'intérêt dans l'œuvre  
entière de Rubens : elle a été gravée  
par Chéreau.

Conserve dans ma famille  
depuis un siècle, ce tableau n'a  
paru dans aucune vente, dans  
aucune exposition.

J'en prie qu'il en égaré à  
votre savoir et à votre franchise  
compétence, mon devoir était  
de vous faire la présente  
communication.

Reuillez agréer, Monsieur  
le Directeur, l'assurance de mon  
sentiment distingué.

(Signé) Henry d'Escamp.

Surpenseur honoraire des  
Beaux-Arts à Paris - Chevalier  
de la Légion d'Honneur &c  
Laurent de l'Institut.

Paris  
rue Raynouard. 51  
(Entre les deux jusqu'à midi).