

5870
144

M^{me} L. Wanner

Stuttgart.

29 novembre 1931.

Madame,

Comme suite à votre lettre du 21 novembre, j'ai l'honneur de vous renvoyer la photographie du tableau que vous avez bien voulu soumettre à l'avis de la Commission d'art ancien.

Veillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

A Madame R. WANNER,
Goethestrasse, 8,

STUTTGART.

Frau K. Wanner

Stuttgart

Goethestr. 8, le 21 novembre 1931.

Monsieur le conservateur en chef

des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

B r u x e l l e s

9, Rue du Musée

Monsieur,

Je viens de recevoir votre honorée du 19 ct. et je regrette beaucoup son contenu non favorable.

Je vous serais donc reconnaissant si vous vouliez bien me renvoyer la photographie.

Veillez agréer Monsieur, l'assurance de ma parfaite considération.

Frau Wanner

19 novembre 1931.

C.

Madame,

Nous avons bien reçu votre lettre du 29 octobre et nous n'avons pas manqué de soumettre votre proposition à la Commission d'art ancien. Celle-ci n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition de ce tableau, pour nos collections. Vous n'ignorez pas que nos Galeries renferment des oeuvres importantes du maître duquel votre tableau est attribué.

Nous vous remercions de nous avoir présenté votre offre et vous prions d'agréer, Madame, l'assurance de notre parfaite considération.

Le Conservateur en Chef,

A Madame R. WANNER,
Goethestrasse, 8,

Stuttgart.

Frau K. Wanner

Stuttgart

Goethestr. 8, le 29. octobre 1931.

A la Direction

des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique

Bruxelles
Rue de Musée

Messieurs,

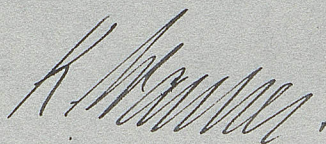
J'ai reçu votre adresse par l'aimabilité du Dr. Wichmann du Musée de Leipzig et je me prends la liberté de vous offrir un tableau de Jan M o s t a e r t d'après la photographie ci-incluse.

Le tableau est mentionné dans l'oeuvre Friedländer:

"Van Eyck jusqu'à Brueghel page 150 et 189; il a un certificat de Dr. Gustav Glück, dont je joins la copie.

Le tableau est dans un très bon état; son prix est
M 8,000.--

En attendant votre réponse favorable je vous prie
Messieurs d'agréer l'assurance de mes compliments bien respectueux.



Une copie
Une photographie

Das umstehend abgebildete, mir vorgewiesene Gemälde auf Eichenholz halte ich für ein vortreffliches charakteristisches Werk des Jan M o s t a e r t. Es stammt aus der Sammlung *Daufranken* (versteigert in Köln 1895 und abgebildet in Katalog der Sammlung unter Nr. 46) und wird von Max I. Friedländer in seinem Buch Van Eyck bis Wreughel Berlin 1916 Seite 198 unter den Arbeiten Mostaerts angeführt. Dieses Exemplar ist besonders fein im Ausdruck und zart in der Malerei. Es gibt von demselben Holländischen Hofmaler Margarethens von Oesterreich, der Tochter Kaiser Maximilians I noch mehrere ähnliche Darstellungen Christi als Schmerzensmann in Halbfigur, die aber nicht als genaue Repliken aufzufassen sind und von denen jede das Thema in selbständiger Behandlung wenn auch ähnlicher Auffassung wiedergibt. Solche Gemälde zumeist von etwas derberen Formen finden sich in den Sammlungen Henry Willitt in Brighton und S. Wedells in Hamburg sowie in den Museen zu Burgos und zu Verona (das letztgenannte Exemplar stammt aus der Sammlung der Erzherzogin Margarete in Mecheln.)

Gez.: Dr. Gustav G l ü c k .

Jan M o s t a e r t
(1470-1555)

Christ with the Crown of Thorns, a half-length figure, with hands clasped and bound with cord.

15½ in. by 11 in.

„A characteristic work of the Master“ as stated by the expert Max J. Friedländer.