

5676/139-

M. Umberto Riccabella

2 Quai du Canal Dabecq (Brabant)

dem. us. 1/ quelques millions
ou francs

5-9-24.

Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux Arts de Belgique

5576/139
au départ
Iolo

Monsieur le Conservateur

En réponse à votre honorée lettre
du 16 Septembre, j'ai l'honneur de vous com-
muniquer l'adresse, de mon frère qui tient
en sa possession les intéressantes fresques
dont j'ai vous ai envoyé les photographies,
ainsi que d'autres objets d'art qu'il pourra
vous être agréable d'apprécier. Voici cette adresse

Stefano Piccabella

(Lombardia)
(Italia)

Corso Palestro = 66

Brescia

Je profite de l'occasion pour vous
renouveler, Monsieur le Conservateur, mes
plus vifs remerciements joints à mes
hommages très respectueux

Umberto Piccabella

2 ans du Canal

Clabecq le 22 Septembre 1924

Philosophie
a été vue adven
art. 1000
version
20/10

·MUSEE ROYAL·
·DES BEAUX-ARTS·
·DE BELGIQUE·

·CABINET DU·
·CONSERVATEUR·
·EN CHEF·

Bruxelles, le 16 septembre 1924.

Monsieur,

Mme

J'étais bien persuadé que vous aviez réussi à apporter les fresques ici. Je ne veux vous donner aucun conseil en ce qui concerne leur transfert en Belgique, car je ne veux prendre aucune responsabilité en cette affaire.)

(Il y a d'ailleurs en Italie, des hommes très experts et qui pourront vous donner un avis plus autorisé que le mien pour ce genre d'oeuvres.

Si vous voulez me dire exactement où se trouvent les fresques, il me sera peut-être possible d'aller les voir lors d'un prochain voyage en Italie.

Agréez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Umberto RICCABELLA,
Quai du Canal, 2
CLABECQ.

Clabecq 15-9-24

A. Monsieur le Conservateur en Chef
du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous remercier vivement de
votre honoree lettre du 12 sept, m'apprenant que
les fresques italiennes, dont je vous ai parle' vous
paraissent interessantes.

Pour vous eviter un déplacement inutile,
je m'empresse de vous faire savoir que les dites
fresques ne sont pas encore ici, mais en Italie.
Si vous le voulez bien, je vais les faire expedier
directement de là bas à votre adresse, à mes frais,
sauf reponse contraire. J'espere que vous daignerez
ensuite me faire part de votre appreciation et
de la valeur approximative de ces œuvres.

Bien reconnaissant d'avance du service
que vous voudrez bien me rendre, je vous prie d'agréer,
Monsieur le Conservateur, mes hommages tresrespectueux
Umberto Ricciabella

Quai du Canal 2-

Clabecq

Bruxelles, le 12 septembre 1924.

Monsieur,

Pour autant que je puisse en juger par les photographies que vous avez bien voulu me faire parvenir, les fresques que vous me signalez paraissent intéressantes. Je devrais cependant voir les œuvres avant de pouvoir me prononcer. J'espère qu'un de ces prochains jours de pourrai venir à Clabecq.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Umberto Riccabella,

2 Quai du Canal,

CLABECQ. (Brabant)

Claberg. 5. 9. 24

Éris-estime M^{me} le Directeur
du Musée Royal des Beaux-Arts
Bruxelles.

Je vous prie d'excuser mon
indiscrétion, si je vous importune sur
une question d'art.

Je suis possesseur de quatre fresques mesu-
rant. 235cm. x 285 que j'estime de style
français et de l'époque 1300. 1340 à cause
de vêtements des jeunes filles et d'une
légende selon laquelle un richissime seigneur
français se serait établi vers ce temps dans
la vallée Sablia (Brescia) « Stalle ». y aurait
construit un château dont il ne reste plus,
par suite des invasions des temps, qu'un
morceau de tour. C'est à l'intérieur de
ces ruines que j'ai détaché les fresques
en question, en vous priant de les exa-
miner et de me communiquer votre avis
sur leur valeur artistique et l'époque à
laquelle elles appartiennent.

Il me serait agréable de savoir si

vous semble que certains ^{clavons} y appartenissent
appartiennent à quelques nobles familles
françaises dont le nom italianisé, serait
devenu Butturini.

Esperant que vous voudrez bien me
pardonner la liberté que je prends de
recourir à votre obligeance, vu l'intérêt
historique et artistique de ces objets, j'ai
l'honneur de vous présenter, Monsieur le Directeur,
mes très vifs remerciements anticipés pour la
réponse que vous daignerez m'envoyer.

Votre très-obligé serviteur
Umberto Riccabella

L= L'air du Canal = L=
(mabant) Clabecq