

MUSEES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Deux tableaux
de maîtres primitifs offerts en
vente par M^r Portmann.

N^o 3434

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3434 m^r Portmann. 2 tabl. de maîtres primitifs.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3434

Brux. 24 Mars 1862

M^r Portnient

41. rue Haute
à Liège.

3434

Prendant à votre lettre
du 10 de ce mois la Com-
missionnaire à l'Honneur de
vous faire connaître que sa
référence à la Résolution qui
vous a été communiquée le
3 Mai de cette année et
l'acquisition des deux tableaux
(Le Crucifiement et la Vierge
de Douleur) que vous avez
eu l'obligeance de m'adresser
à son égard.

Adm. des, l'ass. de
C. de l'art.

La Com-Dir.
Le Secrétaire
Ry

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3434

Monsieur l'écrittaire,

J'ai très-bien reçu votre lettre du
3 et. qui m'apprend que "la Commission
directrice avait examiné avec intérêt les
deux tableaux", mais qu'elle avait "enti-
mé toutefois qu'en présence des frais
énormes demandés de chacun de ces œuvres,
il lui était impossible de ni admettre, de
proposer au sujet de leur acquisition
éventuelle."

Cette proposition, j'en salue l'auteur
de la faire moi-même. Le prix indi-
qué: 15,000 pour le Crucifiement, 12,000
pour la Descente de la Croix, m'avait
été suggéré par deux experts, comme

malheureusement surpouit. incompétent dans ces
matières, je ne pouvais que me rallier à
leurs avis. En finances de l'université de la Comis-
sion Directrice, j'ai l'honneur d'offrir au
Musée Royal, le Crucifixion au prix
de 12,000 fr., le Baroque de la Croix au
prix de 9,000 fr.; les deux tableaux
réunis: 20,000 fr. (vingt mille francs).

Dans l'espoir que ce prix ne paraî-
tra plus exagéré, j'ai l'honneur, Mes-
sieurs le secrétaire, de vous offrir l'assu-
rance de ma considération la plus dis-
tinguée.

A. Portman

Gand rue Haute, 41/10 Août 1892
mai

14641

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Monsieur le secrétaire.

N^o 434

En réponse à votre lettre d'hier, j'ai
l'honneur de vous prier de me renvoyer
les deux tableaux. Comme l'amateur,
dont je vous ai parlé, m'annonce sa
visite pour la fin de la semaine.

Je vous serais obligé de presser l'expé-
dition et d'assurer l'envoi pour une
X somme de 8,000 f. Je m'empresse
de vous rembourser les frais.

J'ai encore un héris. Leau Crayer, et un
autre solleum de vobles, de P'Ecob espagnole
probablement: si la Commission directrice des
Musées Royaux voudrait, à titre gracieux
envoyer un expert, j'aurais P'Leunem
à me tenir à sa disposition.

Après, Monsieur, l'assurance
de ma considération distinguée

P. Portmann

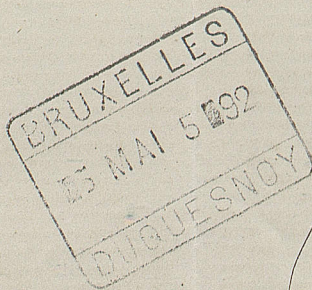
Goudfroy Louche 41/4 Mars 1892

A M. Hénin secrétaire de la Commis-
sion des Musées Royaux à Bruxelles.

L'Administration des Chemins de fer déclare avoir
reçu des Musées Royaux de Peinture une caisse enfer-
mant deux tableaux anciens à l'adresse de M.^r Cl.
Portmans, 41, rue Haute, à Gand, & affectés pour
la somme de huit mille francs (frs 8000.-)

Bruxelle, le 5 mai 1892.

P.^r l'Administration des Chemins de fer,



N° 3434

3434

Bruxelles 3 Mai 1892

Monsieur Portmans
rue Haute N° 41

Sans

A la suite de votre
lettre du 28 avril
écrit; ^{non écrit} ~~par~~ nous
de vous faire connaître
que la Commission Droc-
tic, dans sa réunion
d'hier 2 courant,
a examiné avec inté-
rêt les deux tableaux
que vous avez bien
voulu offrir de céder
pour les Collections
de l'Etat —

Elle a estimé toutefois,
qu'en présence des prix
^{exagérés}
~~élevés~~ que vous demandez
de Chacun de ces ouvrages,
il lui était impossible
de vous adresser des pro-
positions au sujet de
leur acquisition éven-
tuelle -

Sans ces conditions,
Monsieur, nous ne pouvons
que tenir à votre dispo-
sition les ouvrages
dont il s'agit. ~~Il~~
~~pourront être retirés~~
~~sur la présentation~~
~~d'un récépissé au~~

en vous priant de vouloir
bien nous faire parvenir
vos instructions pour leur
réexpédier

~~Palais de la Seine-Inf.~~
~~200 rue de la Harpe~~
Paris - X
J. La Roche - L.
L. Secretan
VH

Bruxelles, le 4 Mai 1892

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BRUXELLES

N° 5454

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 26 Avril 1892 à laquelle une indisposition m'a empêché de donner suite, et pour satisfaire au désir exprimé par Messieurs les membres de la Commission, j'ai l'honneur de vous donner mon appréciation sur le mérite et la valeur de deux tableaux de l'école primitive, dont on propose la cession au Musée.

- 1° Le Crucifiement - Partie Centrale d'un triptyque de l'école de Memling, qui a été changée de forme, ne manque pas de mérite, mais elle a souffert par suite de manipulations qu'elle a subies. Le Christ, quelques figures et les vêtements ont été un peu usés, et des retouches se remarquent dans les arbres.

Tel qu'il est, je l'estime de 2500 à 3000 francs.

- 2° La Verge de douleurs est une œuvre de moins de mérite que la précédente; elle rappelle comme faire les productions de Lancelot Blondeel. Des retouches se remarquent dans les figures des saintes femmes.

Valeur venale 1200 francs.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de mes sentiments respectueux

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3234

Brux. 28 Avril 1892

M^{re} Portman

41. rue Haute
à Gand

Nous avons l'honneur de
vous informer que les deux
tableaux de maître primitif
dont nous entretenons votre
lettre du 15 de ce mois, nous
sont parfaitement parvenus.

La prochaine réunion
de la Commission ne pourra
avoir lieu avant lundi
2 Mai, mais rien n'est égaré
et, à ce que nous désirons
~~de ces deux tableaux~~ ~~conservés~~
ces deux ouvrages conservés

La libre disposition de ces
fonds semble en faveur de
l'annuaire qui devra les acquies
Veuillez agréer, etc., l'ap. de
notre C^{te} Dir.

Le C^{te} Dir.
Le Secrétaire
JH

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

3434

Bru. 26 avril 1842

M^r V. Le Roy
Commis. Exp. B^e

Le Commis. Directeur
vous prie de vouloir bien lui
faire connaître votre appréciation
sur ^{l'état de conservation & la valeur de} ~~ses~~ ^{ces} ~~travaux~~ ^{travaux} de maître
primitifs, déposés dans la
Salle des réserves, au Palais
du Beau-Arts. Il lui
serait agréable de recevoir
votre rapport avant lundi
prochain.

C. L. g. c. l. r. l'apr. de ref
C^e L. r. d. r.

P. L. C^e Dir.
Le Secrétaire

W. H.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3434

Monsieur le Secrétaire,

Je suppose que vous m'avez reçu ma lettre
que j'ai eu l'honneur de vous adresser à
la date du 15 et que "les premiers"
sont arrivés à leur port.

Je serais enchanté d'envoyer, d'ici à
quelques jours, la démission de Monsieur
les Membres de la Commission des Mu-
sées royaux, d'autant plus qu'il se
présente un amateur sérieux, M. E.
Ch. Manges et Amers, qui m'aidera à en-
richir nos collections.

En attendant l'honneur de recevoir bien-
tôt une réponse, je vous prie, Monsieur
le Secrétaire, d'agréer l'assurance de mes
sentiments la plus distinguée

J. Portmann

Grand place Sainte Colombe 125 Anvers 1842
à M. Stienen, secrétaire de la Commission
des Musées royaux à Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3434

3434

Monsieur le secrétaire.

J'ai l'honneur de vous adresser
aujourd'hui, pour être présentée à
la Commission des Musées royaux de
Bruxelles, deux "primitifs" repré-
sentant l'un le Circipicement, l'autre
la Mère des Douleurs.

Plusieurs commissaires experts m'ont
assuré que ces deux "primitifs" sont
dignes de figurer dans votre Musée
royal.

J'ai donc l'honneur de le offrir

à la Commission des Musées de Bruxelles,
l'ann. le Croisierement, au prix de
quinze mille francs (15,000 f.); l'autre,
le Pierage de clouteurs, au prix de
dix mille francs (12,000 f.). Les
deux tableaux remis au prix
de vingt-six mille francs (26,000 f.)
et avec des facilités de paiement.

Agg^{re}, Monsieur le secrétaire,
l'assurance de mes sentiments les
plus distingués

A. Fortmon

Gand rue Louise, 41/15 avril 1892

A M. Lécuyer, secrétaire de la
Commission des Musées royaux à Brus-
selles.

P.S. — Pour avoir la copie, prière
de demander d'abord la petite notice
prix de la œuvre.