

5576/121

Oidnew.

A. Rembrandt "Adoration des Mages"

C. van Amsterdam "Madone avec Enfant
entourée d'anges."

Scorel "Portrait d'homme."

pour Scorel voir Dr. de Jure 5651

Avril 1924.

Roubaix.

RAPPORT AU COMITE DES ACCROISSEMENTS

(Art Ancien)

Jacob Cornelisz van Costsanen (dit d'Amsterdam) "La Vierge aux anges musiciens" offerte en vente par MM. Agnew. Oeuvre très caractéristique de ce maître, qui n'est pas représenté au Musée de Bruxelles. On comparera surtout avec le panneau central du triptyque du Musée de Berlin (Vierge, Enfant et donateurs) et avec l'Adoration des Bergers de Naples.

Prix demandé 1800 l. st.

Le Conservateur-adjoint,

Baron

Oeuvre caractéristique de Jacob van Amsterdam
mais de facture assez sèche. Vu la pose je
peux qu'il n'y a pas lieu de l'acquiescer

Bureau de Lou

L'oeuvre a subi des repeints. A cause
de cela et du prix, ne me paraît point désirable

Pierres - Gervais

Rapport présenté au Comité des Accroissements

(Art Ancien)

Le triptyque de MM. Agnew, attribué à Adrien Isenbrandt, figurant à l'Exposition de 1904 à Dusseldorf (voy. Meisterwerke, publiés par ^{Gleim} ~~Gleim~~ et Firmenish-Richartz, Bruckmann, Munich 1905, notice N° 154 et pl. 52) on y insiste sur les réminiscences de Van der Goes dans la composition centrale "Adoration des Mages" et celle de Memling dans les volets "Nativité" et "Présentation au temple" (songez aux volets du triptyque du Prado). On pensera aussi à l'influence de Gérard David, et aux analogies vis-à-vis des oeuvres de la jeunesse de Gossart dit Mabuse comme "L'Adoration des Mages" de Lord Carlisle maintenant à la National Gallery. - Le triptyque appartenait alors à MM. Durlacher frères; nous le retrouvons décrit, aux productions d'atelier d'Isenbrandt (attr. Friedlaender) sous le N° 94, dans le grand ouvrage de Bodenhause "Gérard David und seine Schule" (1905). Outre les remarques énoncées plus haut, l'auteur souligne certains rapprochements avec le groupe du pseudo-Bles (les maniéristes anversoïses) et conclut que pareil éclectisme écarte l'attribution à un maître. A l'extérieur : Annonciation, grisaille.

On demande 3700 fr.

Le Conservateur-adjoint,

Bautier

Cabinet intéressant pour l'histoire d'art, mais pas des plus typiques du maître. Pour la présente demande on pourrait acheter des oeuvres beaucoup plus désirables.

Pas assez caractéristique malgré la beauté de coloris de la partie centrale. Ne pourrait que rallonger la liste de nos primitifs indéterminés. Et puis beaucoup trop cher!

Julien de Les
Pierre Gevaert

TELEGRAMS: "RESEMBLE, LONDON."
TELEPHONE REGENT 688.

THOS AGNEW & SONS

PARTNERS { C. GERALD AGNEW.
G. COLIN AGNEW.

43, OLD BOND STREET,
LONDON. W.1.

22nd July, 1924.

Dear Sir,

I am writing to you on behalf of Mr. Colin Agnew, who with me, will be in Brussels towards the end of next week, and would very much like to take the opportunity of calling on you.

It occurred to us that a very fine portrait of a man by Jan van Scorel, which is now in our possession, might interest you and we are accordingly sending you a photograph of it by separate post. We are also sending the photographs of a magnificent triptych by Ysenbrandt and of a beautiful panel by that very rare master Cornelius van Amsterdam. We shall be bringing a few pictures to Brussels with us in any case, and if any of these photographs interest you we could without any trouble bring the picture with us, for you to see.

I am,

Yours obediently,

Hugh L. Agnew.

Monsieur Sierens-Gevaert.