

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 2721

Dossier concernant une collection de
tableaux unis exposés en vente au
Palais Accoramboni à Rome.

MINISTÈRE
de
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE
et des
TRAVAUX PUBLICS
—
ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS

N^o 20657

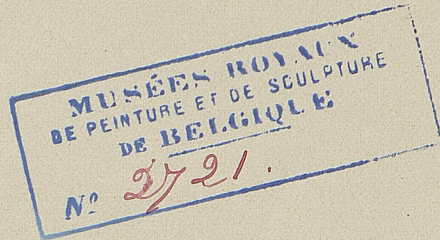
N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

—
7 ANNEXE.

—
SOMMAIRE.

Bruxelles, le 11 Janvier 1887

Messieurs,



J'ai l'honneur de vous transmettre
le catalogue d'une collection de tableaux
réunie au palais Accoramboni, à Rome,
dans laquelle il serait sans doute possi-
ble de faire des acquisitions.

Agdey, Messieurs, l'assu-
rance de ma considération distinguée,

P. le Ministre
Le Directeur Général,
{

Du Roy
✓

À la Commission directrice
des musées de l'Etat

Ent. muc. D. dir. Peint.

Accoramboni

Piazza Rusticucci
N^o 18.

Bran. 24 Janvier 1887

à Monsieur Giffard

Peintre d'Histoire

Via Sistina 86

Rome.

MUSEES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

2721
M. Cher M^r

La Commission accepte avec
empressement les offres de service que
vous voulez bien lui faire et saisit
l'occasion qui se présente pour
soliciter vos bons offices.

Le Gouvernement vient de vouloir
consigner au Catalogue d'une
Collection de tableaux anciens
réunis au Palais Accoramboni
(Piazza Rusticucci 86) qui se
vendent de la main à la main.

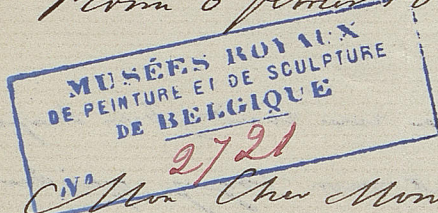
Avez-vous l'obligeance et le loisir
d'examiner ces ouvrages et de re-
dire s'il se trouve parmi eux
quelques tableaux qui vous
paraissent de nature à être acquis
par le Musée.

Recevez, Cher Monsieur, nos
remerciements et l'assurance de nos
meilleurs sentiments

XX

Paris 6 février 1887

via Sistina 86.



Monsieur Chevalier Monseigneur Stieglitz

Et la réception de votre lettre du 29 courant,
je me suis rendu au Palais Accoramboni, Piazza
Rusticucci 18. pour voir cette collection de
tableaux qui est à vendre de la main à la main.

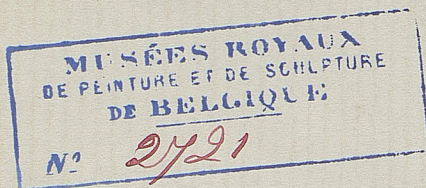
J'ai examiné avec attention cette masse de
tableaux, et je trouve qu'il n'y a aucun digne
de figurer dans notre musée.

Il y a quelques petits tableaux de l'époque
de Giotto, qui sont assez intéressants, mais il
sont, plutôt moins importants que ceux que
nous possédons — quant aux autres ils sont
très médiocres. Je trouve le même portrait
d'homme que nous avons de Rembrandt, et qui
est une mauvaise copie. Je vois un esquisse
très mauvais de tableau de Rubens. (Le Christ
entre les deux larrons) qui se trouve au musée
d'Anvers. — alors deux tableaux de temps de
Van der Weyden, mais très ordinaires. J'ai
découvert un petit tableau de Brill qui me
paraissait assez bien mais il est peu important.

17 JUIL 1852
MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS
DEPARTEMENT DE LA SEINE
ET MARITIME

Esperant que vous voudrez bien disposer
de moi pendant mon voyage, qui durera
rien d'imprévu ni m'arriver, jusqu'à la
fin de juin. En attendant je vous prie,
Cher Monsieur Thierry, d'agréer l'assurance
de mes sentiments la plus dévouée.

Friedrich Schlegel



Brux. 28 février 1887

à M^r le Ministre des
Agriculture &c

Nous avons eu recours
à notre Collègue M^r Gaffeur,
qui est actuellement à Rome,
pour recueillir des informa-
-tions sur les tableaux de la
Galerie Accoramboni dont
nous entretenait votre dépêche
du 10 janvier dernier, Ch^{er}
des Beaux-Arts, N° 20657.

Nous avons l'honneur
de vous faire connaître que
le Ministre, qui d'après
les enseignements qui nous
ont été transmis par M^r
Gaffeur, cette Collection ne
renferme aucun ouvrage
qui soit d'un intérêt digne
d'être figuré dans la Collection
de l'Etat.

Il nous paraît du lors
M. le Ministre, qu'il n'y
a aucune autre lettre
à donner à cette affaire.

Ag.

P.^r Le Président
Le Vice-Président
Le Secrétaire

Vol

C. Lévesque