

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant un tableau
de Martin Pepzyn, offert en vente
par M^r Wynen, à Bruxelles.

no 2078

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

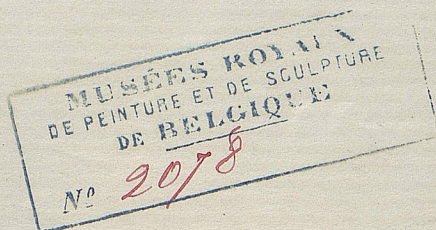
2078 m. Wynen. tabl. att. à Martin Pepzyn.

MUSÉES ROYAUX
de
PEINTURE ET DE SCULPTURE
de
BELGIQUE.

N°

ANNEXE:

Bruxelles, le 28 avril 1881.



Monsieur,

J'ai l'honneur de vous informer que
la Commission directrice des Musées ne peut
acquiescer le tableau ancien (La mort d'Abel)
qui accompagnait votre lettre du 12 de ce mois.

Je conserve donc cet ouvrage à votre disposition
et vous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de
ma considération distinguée.

Le Secrétaire,
J. Spierens

Reçu le tableau indiqué
Adressé

A Monsieur H. Wynaes,
Bruxelles.

Bruxelles 5 mai 1881
H. Wynaes

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2078

Brux. 28 Avril 1881

à Mr. H. Wyzem

17. Boulevard d'Aumero.

}

J'ai l'honneur de vous
informer que la C^{ie} Dir.
des affaires ne peut acquiescer
au tableau annexé (La mort
d'Abel) qui accompagnait
votre lettre du 12 de ce
mois.

Je conserve donc cet
ouvrage à votre disposition
et vous prie, Mr. d'agréer
l'assurance de ma C^{ie} de respect.

Le Secrétaire

W. B.

Bruxelles, le 27 Avril 1881

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2078

Monsieur le Secrétaire

J'ai l'honneur de vous informer que conformément au désir exprimé par Messieurs les Membres de la Commission directrice des Musées, j'ai examiné les trois tableaux désignés par votre lettre en date du 23 avril

- 1^o Martin Peypyn - La mort d'Abel. Tableau médiocre, laissant beaucoup à désirer sous tous les rapports: le dessin en est fort incorrect, surtout dans les jambes de Cain; le corps d'Abel, sauf la tête et un bras, est complètement faux de tons et la conservation de l'œuvre est loin d'être parfaite; elle a été usée par le nettoyage. Les têtes, un arbre et la gauche du terrain sont les seules parties qui ont peu souffert, tout le reste a été repointillé et repeint.

Dans l'état où il se trouve le tableau vaut au maximum mille francs.

- 2^o Jean Gossart dit de Namur - La Vierge avec l'enfant Jésus est une production authentique du maître mais de peu d'importance, ayant été

Le Monsieur Victor Stiehon, Secrétaire
de la Commission directrice des Musées Royaux de Peinture 88

nettoyée à fond et restaurée dans les cheveux, la figure
et la gorge de la Vierge et dans la tête de l'enfant
Jésus. Dans la robe et le manteau de la Vierge les
lignes roses ont perdu leurs glacis et ont disparu dans
les clairs des plis. La draperie de laque jaune est passée.
J'estime ce tableau à Cent. Cinquante francs au
maximum, le portrait de la Collection Van den Schrieck
acheté par M^r Foucart et donné au Louvre ne s'étant
vendu que 363 francs.

Quant au troisième tableau Hierodide portant la
tête de St Jean Baptiste, c'est une copie allemande
sans valeur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de
mes sentiments respectueux

Victor Le Roy

nettoyée à fond et restaurée dans les cheveux, la figure
et la gorge de la Vierge et dans la tête de l'enfant
Jésus. Dans la robe et le manteau de la Vierge les
lignes roses ont perdu leurs glacis et ont disparu dans
les clairs des plis. La draperie de laque jaune est passée.

J'estime ce tableau à Cent. Cinquante francs au
maximum, le portrait de la Collection Van den Schrieck
acheté par M^r Foucart et donné au Louvre ne s'étant
vendu que 363 francs.

Quant au troisième tableau Hierodia de portant la
tête de S^t Jean Baptiste, c'est une copie allemande
sans valeur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de
mes sentiments respectueux

Victor Le Roy

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 2078

Bruxelles le 12 Avril 1881

Monsieur le Secrétaire

Je vous envoie ce tableau qui
représente Cain après son fils Abel
c'est un autel pour moi inconnu
je l'estime à rente mille francs.
Recevez M. le secrétaire mes salutations.

J. Weynen
Boulevard de Brüssel
17

Tableau attribué
à Maarten Pepyn