

5628/107

Baudouin Bruxelles

"Portrait de femme."

Van Dyck.

avril 1925

·MUSEE·ROYAL·
·DES·BEAUX·ARTS·
·DE·BELGIQUE·

Schloss.

Peus en retin van latten (sans
cure) produit de femme aborigène
Kandyak.

28-10-1905

J. Smol

Bruxelles, le 23 juin 1925.

Monsieur,

J'ai le regret de vous informer que la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat d'un portrait de dame de la famille Triest, que vous aviez proposé à son examen, de la part de votre correspondant de Maestricht. Voulez-vous en conséquence faire reprendre le tableau tenu dès ce jour à votre disposition dans les bureaux de notre secrétariat.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Albert Baudouin,
15 rue des Grands Carmes,
E./V.

RAPPORT PRESENTE AU COMITE DES ACCROISSEMENTS.

(ART ANCIEN).

Portrait de femme attribué à Van Dyck.

Les armoiries appartiennent à la famille Triest; les dimensions du tableau, l'attitude de la dame en feraient le pendant du portrait d'Alexandre Triest (dans la collection Pierpont Morgan à New-York; reprod. Klassiker der Kunst, p. 164) si l'aspect de la toile permettait d'y reconnaître autre chose qu'une copie médiocre.

Le Conservateur-adjoint,

Paulin

*D'acoust
Hulst & Co*

Dr Schloos, Maastricht

Bruxelles, le 25 avril 1925.

Monsieur,

En l'absence de M. Fierens-Devaert, permettez-moi de répondre à votre lettre du 14 courant. Le rapprochement de la photographie communiquée avec le portrait d'Alexandre Triest (de la coll. Burpont Morvan) est fort intéressant; mais quant à pousser la recherche plus loin, il faudrait consulter d'autres ouvrages relatifs à l'oeuvre de Van Dyck. N'y aurait-il pas lieu de soumettre le tableau lui-même à l'examen de la Commission directrice et administrative du Musée (section d'art ancien) en le déposant aux frais, risques et périls du propriétaire, selon l'usage, dans les bureaux de notre Secrétariat? La question ferait l'objet d'un débat lors d'une séance prochaine. Celle-ci ne sera fixée que dans plusieurs semaines, lors du retour de M. le Conservateur en chef.

Agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Monsieur Albert Baudouin,
15 rue des Grands Carnes,

T/V.

ALBERT BAUDUIN

Importation-Exportation

BRUXELLES, LE 14 Avril 1925

15, Rue des Grands-Carmes

Albert Bauduin

Monsieur V. Fierens

Directeur des Musées

99 rue Souveraine Bruxelles.

Monsieur le Conservateur,

Je me permets de m'adresser a vous, ne connaissant personne dans ce domaine pour avoir le renseignement suivant.

Un de mes amis sérieux collectionneur en tableaux possède une toile représentant un portrait de dame de 1620. Les armoiries dans le coin a ^{droite} ~~gauche~~ sont celles des van Triest.

Dans le livre "Klassiker der Kunst" "Van Dyk" Deutsche Verlag Anstalt Stuttgart page 164 se trouve la reproduction d'un portrait d'homme vers la droite avec armoiries dans le coin gauche de Alexander Van Triest ou Anton Triest, peint par Van Dyk et offert par Pierpont Morgan au Metropolitan-Museum a New-York.

Vous voyez d'ici l'importance de cette découverte.

Voudriez-vous me conseiller comment il faut s'y prendre pour résoudre ce problème. C'est une tres belle toile, sans nous faire la moindre illusion la cas se présente dans des conditions qui méritent un examen. Je suis entierement a votre disposition pour vous donner et ~~conservateurs~~ les renseignements nécessaires. J'ai une photo et si cela vous interress je puis vous montrer l'original.

En attendant le plaisir de vous lire et avec tous mes remerciements anticipés, recevez, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma parfaite considération.

Albert Bauduin