

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

BRUXELLES, le 26-5-1911.

5 / 54 82

M Dubois
Paris

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission directrice examinera volontiers la reproduction photographique si toutefois elle en votre possession de l'ouvrage que vous signalez à son attention par votre lettre du

Veuillez agréer, M....., l'assurance de notre considération distinguée.

Le Secrétaire,

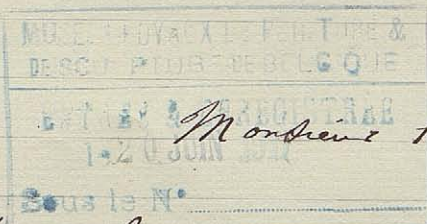
COPIÉ ET EXPÉDIÉ, le 26-5-11

FR. DUBARD

LÉOGNAN (Gironde)

Ch. Bel Air - Léognan

19 Juin 1911



Monsieur le Secrétaire G^l

J'ai bien reçu votre lettre du
19 Juin P^t. Me disant d'envoyer des
photographies des œuvres de l'École
Stamande que j'ai proposées aux
Musées de Belgique. Je crois que
le mieux sera que je parte moi-même
ces peintures - non encadrées - à
Bruxelles. Si nous étions entendus
d'accord, je vous enverrais les cadres,
qui sont anciens. Je pense donc
faire le voyage de Bruxelles le
plus tôt possible, à moins que
vers l'époque où nous sommes, vous
ne préféreriez que je tienne cela
à l'automne.

Veuillez agréer Monsieur le Secrétaire
l'assurance de ma Considération
très-distinguée
Fr. Dubard

Le 5 Juin 1911

Fr. Dubard

Propriétaire-Viticulteur

LÉOGNAN

(Gironde)



Monsieur le Secrétaire

J'ai bien reçu votre lettre du 28 Mai adressée à mon domicile de la rue Barthélemy à Paris & m'engageant à envoyer la photographie des tableaux que je vous ai proposés à la Commission disectrice.

Ces photographies sont généralement assez défectueuses et donnent une idée inexacte de l'œuvre. Je crois que l'année dernière M^r Khnopf vous a remis une photographie de l'un de ces tableaux (un Bleguel de Velours) et vous devez l'avoir eue. Je suis actuellement dans la Gironde & peux rentrer à Paris pour la fin de ce mois. Ne pourriez vous les faire

examiner à Paris, en prenant date. Sinon, peut-être pourrais-les porter à Bruxelles.

Je vous serais très reconnaissant si vous voulez bien me donner les indications nécessaires à ce sujet.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération très distinguée.

Fr. Dubard

Exposé 1361

Il était impossible d'apprécier votre Bleguel de Velours d'après la photographie. Quant la C. D. voit une reproduction qui l'intéresse elle demande à examiner le tableau. Tâchez donc de nous faire parvenir de bonnes photographies. Notre C. les examinera et vous vous devrez en dire si il y a lieu de soumettre de tableaux à notre Collège.

FR. LUBARD
LÉOGNAN (Gironde)

16 Mai 1911

Paris - 6 rue Barthélemy

Monsieur

L'an dernier, notre ami M^r Knopff
vous a entretenu de quelques tableaux
de l'Ecole Flamande & diverses choses
que je possède & qui peuvent vous
intéresser.

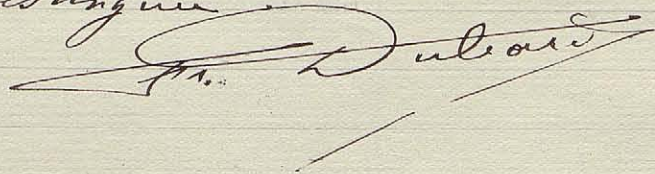
- 1^{er} Un tableau Beughel de Velours, sur cuivre
Cadre en bois. Dont M^r Knopff vous
a, je crois, remis une photographie.
 - 2^e Un tableau Bredael, sur bois - même
Cadre
 - 3^e Un petit tableau Ecole Flamande
tête d'homme - peinture sur ivoire
XVII^e Siècle
 - 4^e Une grande peinture Ecole Flamande
sur toile - Nature morte. XVII^e Siècle
- En dehors de ces œuvres de l'Ecole

5
Flamande, j'ai :
Un très-joli pastel - tête de femme
& 1/2 buste - Ecole Française XVIII^e Siècle
Fort bien conservé et très-gracieux.

Enfin, la collection Complète, en
32 cadres, de 1004 reproduction de camées
antiques, Numérotés & Catalogués.
Cette collection représente la totalité
des Camées antiques existant dans le
monde à la fin du XVIII^e Siècle.

Je vendrais le tout pour
la somme de 20 000 fr. avec 10 % de
remise.

Veuillez agréer Monsieur
l'assurance de ma Considération
Distinguée.



14. 6. 10.

Buxelles. 4
53 B^d. Militaire

Mon cher confrère,

Voici la photographie du tableau,
dont je vous ai parlé récemment,
lors de notre rencontre à Paris;
vous le voyez, pareillement, ci
inclus quelques lignes explicati-
ves du propriétaire et un bout
de lettre que vous lui adressâtes.

Entre nous, la peinture
ne présente aucun intérêt.

Donnez les nouvelles qui
me sont arrivées et revoyez

La photographie au pyrotyrène du
présent. Orne plus avec une réponse
combien.

Agnez, cher cousin,
mon meilleur salut.

George Knapp

Le 18 / 8 1912

Fr. Dubard

Propriétaire-Viticulteur

LÉOGNAN

(Gironde)



Paris - 6 rue Barthélemy

Cher Monsieur

J'ai été aujourd'hui à votre hôtel dans l'espoir que vous ne seriez pas encore parti. Je voulais m'excuser du retard apporté à vous remettre la photographie du tableau de Breughel de Velours que j'ai l'intention de vendre, si je trouve acheteur sérieux.

Je n'ai pas encore cette photographie qu'on m'a promise pour demain soir & que je vous adresserai de suite.

Il a fallu la refaire 4 fois & encore ce ne sera pas très-bien, me dit-on.

Il est difficile, à moins de retoucher, de photographier ces vieux tableaux. Enfin, ce sera toujours un aperçu sommaire.

Ce tableau, ainsi que les 2 autres peintures de l'École flamande que j'ai

un Doudel & une grande miniature nous sont venus d'un g^d oncle, M^r Nicolas Bodgnerard, mort en 1793 et, je crois, qui était Conseiller au Parlement de Normandie.

Merci, encore une fois, d'avoir bien voulu m'aider de vos relations personnelles pour arriver à vendre ce tableau, qui, étant donné son authenticité absolue & la rareté des Breughel de Velours, vaut au moins 10 000 fr.

J'espère avoir le plaisir de vous revoir à Paris vers de ces jours. Pour la photographie, si vous pouvez la rapporter, je la ferais prendre mardi ou mercredi prochain au bureau de l'Hôtel Louvois.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de tous mes sentiments bien cordialement dévoués.

Fr. Dubard

Le 2 Mai 1910

Fr. Dubard

Propriétaire-Viticulteur

LÉOGNAN

(Gironde)



Cher Monsieur

Le petit tableau de Breughel de Velours, que je vendrais, est une peinture sur cuivre de 0^m. 27 sur 0^m. 21. Ce tableau est dans ma famille depuis une époque très-antérieure à la révolution. Il représente un port situé sur un très-grand fleuve, au bras de mer ayant une île en face. A gauche, un moulin à vent - dans le lointain un village, des bois et une cathédrale. Au premier plan, sont des barges de pêcheurs, paysans à pied, d'autres à cheval, chiens, voitures, chevaux etc. En un mot, un paysage de Hollande très-animé. Comme vous avez bien voulu vous intéresser à mon désir de vendre

Ce tableau si je pour en trouver une somme représentant à peu près sa valeur, je prends la liberté de vous faire cette description et vous envoie ci-joint la lettre que j'ai reçue à ce sujet du Secrétaire des Musées Royaux de Belgique où cette œuvre authentique de Breughel doit être particulièrement intéressante.

J'ai, comme lui faisant pendant étant dans un cadre semblable de dimensions à peu près identiques, un tableau sur bois de Breda.

Ce tableau représente un combat contre les maures. C'est à l'approche de la nuit. Chacun & les rayons très-vivement éclairés au 1^{er} plan.

Enfin, je vendrais encore une miniature sur ivoire de l'Ecole Flamande. Cette miniature représente un personnage à grande barbe, coiffé d'une toque

de velours & de fourrure, drapé dans
un manteau de velours dit Cape
espagnole.

Je vous suis très-reconnaissant
de l'aimable offre que vous avez bien
voulu me faire d'en parler vous-même
à la Commission directrice des Trésors
lors de votre prochain voyage à Bruxelles.
Cette affaire ne pourrait être en
de meilleures mains.

Je vous prie très-humblement
de vouloir bien agréer l'assurance
de ma considération très-distinguée.

F. Duleard

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

Bruxelles, le 20 -4-10 19

82

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous faire
connaître que la Commission directrice
examinera volontiers la reproduction photo-
graphique-si toutefois elle est en votre
possession-des ouvrages que vous signalez
à son attention par votre lettre du 14
courant

Veuillez agréer, Monsieur l'assurance
de notre considération distinguée

Le Secrétaire

Pierre-Gevaert