

Musées Royaux  
de  
Peinture et de Sculpture  
de  
Belgique.

N<sup>o</sup> 4973/141

Objet :

Anneau

Expédié le

8 Dec 1907

M. G. Mintep  
198. avenue du Sud  
Omer

Nous avons l'honneur de vous faire  
connaître qu'il n'est pas dans les inten-  
tions de la Commission Directrice d'acquies-  
cences pour les Collections de l'Etat le tableau  
que vous avez bien voulu offrir de céder à ces  
fins par votre lettre du 24 novembre  
dernier.

Veuillez agréer, M<sup>r</sup> G. Mintep,  
l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice  
Le Secrétaire,

Messieurs,

Envoyé le  
11<sup>12</sup>/1903

Je possède votre honorée du 8ort. N° 4973/141  
du conenu de laquelle j'ai pris bonne note.

Vous m'obligeriez beaocoup en voulant bien me  
renvoyer la photographie en question.

Vous remerciant d'avance, agrééz, Messieurs,  
mes salutations bien empressées.

3, Avenue du Sud Anvers.

*Jean Vanhoye*

CARTE POSTALE

GÉRARD MINTJENS

POSTKAART

(Côté réservé à l'adresse. — Zijde voor het adres.)

ANVERS



Musées Royaux de PEINTURE & SCULPTURE

de BELGIQUE

BRUXELLES

(\*) Cette inscription peut être biffée. — Dat opschrift mag doorgehaald worden.

15

Anvers, le 24 novembre 1903.

Monsieur le Directeur du Musée des Beaux-Arts,

Bruxelles.

Monsieur,

Un tableau a été trouvé peint par Pieter Van Hanse-laere ( grand peintre flamand ) et illustrant Philippe Van Artevelde sur la " Vrydagmarkt " à Gand haranguant les habitants de cette ville et leur proposant ou de mourir de faim ou d'aller combattre le Comte Louis de Male. L'extérieur du cadre ( voyez photographie ) mesure 7 m. sur 4 m.; ce tableau a été terminé à la fin de 1841 et est considéré comme un des chefs d'oeuvre dans son genre de cette époque; P.V.H. est connu comme un des plus grands peintres d'histoire du 19<sup>me</sup> siècle, ce qui a d'ailleurs été proclamé par les livres et les journaux.

Vous trouverez ci-inclus une photographie prise dans l'état où le tableau se trouve maintenant. Il est un peu endommagé : 1<sup>o</sup>. à cause de ses grandes dimensions, 2<sup>o</sup>. parce que le possesseur ignorant la valeur de ce chef-d'oeuvre et ne disposant pas d'assez de place, l'avait tout bonnement remisé.

Ce tableau se trouve maintenant être ma propriété et je présume que c'est le meilleur tableau de ce grand artiste. Les dommages subis sont insignifiants et peu suffirait pour lui donner son ancienne beauté.

J'ose espérer que ces quelques lignes suffiront pour vous convaincre. Vous m'obligeriez en voulant bien me faire savoir à votre première convenance comment je le placerais au mieux car je voudrais le vendre le plus tôt possible.

Attendant vos agréables nouvelles, je vous présente, Monsieur, mes salutations empressées.

*Jean Van der Meulen*  
198 Avenue du Sud.

P.S.- Je suis disposé à laisser faire la caisse et rouleaux

T.S.V.P.

nécessaires, afin d'expédier par chemin de fer ou vapeur et d'épargner ainsi toute difficulté à l'acheteur éventuel.

Avec le tableau on reçoit également la narration complète (originale) du tableau, ainsi que les noms et particularités des personnages représentés.

Détail: sous le portrait de l'Evêque de Gand, du côté droit se trouve un homme regardant d'un air indifférent, lequel représente l'artiste peint par lui-même.

GÉHARD MINTJENS

ANVERS