

5718
—
124

Weyssenhoff

Varsovie

17 août 1927

Monsieur,

Le paysage avec figures dont vous nous avez envoyé la photographie peut être de l'école bruxelloise du premier quart du XVII^e siècle la collection J. Chapuis a été vendue à Bruxelles en 1865 mais le n° 377 du catalogue ne correspond pas à votre paysage : c'est un tableau religieux de Martin Speer. Nous avons cherché aussi aux numéros 277, 177, 477, 577, 677 et 777; aucun n'est un paysage. Le numéro que vous avez relevé se rapporte peut-être à une vente antérieure ou postérieure à celle de 1865.

Le portrait de jeune homme, qu'il serait difficile d'identifier, étant donné qu'il ne porte ni inscription ni armoirie est de l'école hollandaise, entre 1645 et 1675 environ. Le costume du personnage n'est pas sans analogie avec celui du Tan bourineur de Johannes Van Noordt, qui se trouve au Musée de Bruxelles. Dans l'école flamande, Victor Boucquet (1629-1677) dont la période d'activité est à peu près la même que celle de J. Van Noordt, a peint des figures dont le style et l'allure simple ne sont pas sans rapport avec l'aspect de votre tableau et permettent en tout cas de confirmer la date approximative que nous attribuons à celui-ci.

veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées
Le Conservateur en chef.

M. Jean Weynenhoff
Rue Mary. Varsovie

Paris le 3 août 1924

Monsieur le Conservateur,

Je vous remercie beaucoup de votre aimable permission et je m'empresse de vous faire parvenir sous même pli deux photographies dont je dispose actuellement, les autres tableaux n'étant pas photographiés à l'heure présente. Si dessous je me permets de signaler quelques erreurs concernant les tableaux qui pourront peut-être vous être utiles au cours de l'examen et vous faciliter la tâche.

En vous remerciant d'avance je vous prie, Monsieur le Conservateur, de bien vouloir agréer l'assurance de ma considération très distinguée

J. Gysseubert.

1^o Tableau représentant un paysage avec cours d'eau et figures.

Dimensions $94\frac{1}{2} \times 56\frac{1}{2}$ cm. Planche chêne. Epaisseur 5-6 mm.

La pâte à l'huile est apposée apparemment directement sur le bois.

Le paysage est maintenu dans une gamme de couleurs vert pourri.

Sur le vers. se trouve une estampille pressée dans une cire à cacheter rouge.

Cette estampille de forme ovale porte l'inscription : "Collection J. G. Chapuis." A côté de l'estampille se trouve une fiche se rapportant probablement à cette collection et portant le N° 377. Le nom semble indiquer que c'est bien une collection belge et non française.

Le tableau est apparemment dépourvu de signature ou de monogramme.

2^o Tableau représentant le portrait d'un jeune homme.

Dimensions 70×88 cm. Toile.

Le jeune homme au teint pâle et terreux est vêtu d'une casaque grise avec une ceinture mauve, les rubans à la ceinture sont bleu marin, mauves et rouge. Il serait bien intéressant si on pouvait déterminer la personnalité du sujet.

Évidemment les deux tableaux ne peuvent pas prétendre à être des

œuvres de maître, quoiqu'ils semblent bien peints, mais pourrait on
seul être déterminer vers quel maître, ou vers l'école de quel maître ces
tableaux gravitent-ils.

JW.

(2 années.)

Jean Weyssenhoff. Rue Marszałkowska 19. Varsovie. Pologne

Bruxelles, le 29 juillet 1927

Monsieur,

Puisque vous faites appel à notre collaboration, je vous prie de nous adresser de bonnes photographies des tableaux en question. Nous vous renseignerons de notre mieux.

Veuillez agréer, je vous prie, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Jean WEISSENHOFF

Rue Marszalkowska, 19

Varsovie (Pologne)

RUE LONGUE DU MARAIS, 14

GAND, LE

LE PROFESSEUR L. VAN PUVELDE

PRÉSIDENT

INSTITUT SUPÉRIEUR D'HISTOIRE DE L'ART
& D'ARCHÉOLOGIE
ANNEXÉ À LA FACULTÉ DE PHILOSOPHIE
ET LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE GAND

Varsovie le 23 juillet 1927

L'Administration
des Musées Royaux
Bruxelles.
rue de la Régence -

Messieurs.

Je prends la liberté de vous prier d'avoir l'extrême obligeance de m'indiquer où j'aurais pu m'adresser pour obtenir l'adresse d'un expert belge ou hollandais de tableaux des écoles flamande et hollandaise du XVII se.

Je possède notamment dans ma collection quelques morceaux de peinture qui paraissent intéressants et j'aurais désiré que quelqu'un de compétent puisse émettre son avis préalable ne fût ce qu'en se basant sur des photographies.

A vous lire, je vous prie, Messieurs, d'agréer mes salutations très distinguées
J. Weyssenhoff

Jean Weyssenhoff. Rue Marszałkowska 19. Varsovie. Pologne.



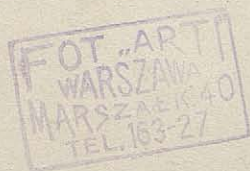
BOUCQUET (Victor). — Un Porte-Étendard.

UNION POSTALE UNIVERSELLE

POST CARD — CARTE POSTALE — POSTKARTE
BRIEFKAART — CARTOLINA POSTALE — TARJETA POSTAL
ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Ein Fahmenträger — A Standard-Bearer





M. Weissenhoff

Warszawa



Appr. Wegzenhoff Varone

