

5950
—
52

Constable

Londres

UNIVERSITY OF LONDON
COURTAULD INSTITUTE OF ART
20 PORTMAN SQ., LONDON, W.I

WELBECK 1388-9
(2 LINES).

7th March 1933.

Dear Dr Puyvelde,

It is extraordinarily kind of you to have
taken so much trouble to answer my enquiries and
I am most grateful to you.

With all regards and remembrances,

Yours sincerely,

W.G. Custable

Dr Leo van Puyvelde,
9 rue de Musée,
Bruxelles.

3 mars 1933.

A.

Mon cher Collègue,

J'ai examiné les divers catalogues de la société de La Libre Esthétique à votre intention. Voici ce que je trouve:

Catalogue de la huitième exposition, Bruxelles, 1-31 mars 1901. 103. P.

Cézanne, Nature-morte

Catalogue de l'Exposition des peintres impressionnistes, Bruxelles, 25 février- 29 mars 1904.

15. P. Cézanne, Nature-morte, appartient à M. Paul Gallimard.

18. P. Cézanne, Rue de Village, appartient à M. Paul Gallimard.

Ces divers catalogues furent rassemblés avec divers souvenirs sur la vie de ce groupement par la veuve du fondateur: Madame Madeleine Octave MAUS, Trente années de lutte pour l'art, 1884-1914. Bruxelles 1926. La mention relative à l'année 1901 est à la page 258, où se trouve "De Cézanne, une petite nature-morte parmi ses plus puissantes "; celle concernant l'envoi de 1904, à la page 322, où ne se trouve rien concernant Les Joueurs de Cartes ou l'Homme à la Pipe, et à la page 447, il est dit qu'à l'Exposition de la Libre Esthétique, 1913, se trouvait une seule oeuvre de Cézanne: l'Estaque. (Paysage du Midi).

A Monsieur le Professeur W.G. Constable,
Directeur du Courtauld Institute of Art,
20, Portman Square,
LONDRES W.1.

En fait, ces indications ne semblent pas se rapporter au tableau qui vous intéresse.

En 1904, il y eut à La Libre Esthétique un envoi important d'oeuvres de Cézanne, on en compte neuf . Il faudrait supposer qu'il y eut plus d'oeuvres encore et que notamment M. Paul Gallimard expédia à l'Exposition d'autres tableaux, dont l'Homme à la pipe, qui ne furent pas catalogués.

Dans les catalogues de ces expositions je ne trouve pas plus.

Je regrette énormément de ne pouvoir vous renseigner mieux.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

*M. Courtauld
voudra réviser la lettre
en français — et réviser les
morceaux dans les
cat. de la Librairie Esthétique*

UNIVERSITY OF LONDON
COURTAULD INSTITUTE OF ART
20 PORTMAN SQ., LONDON, W.1

WELBECK 1388-9
(2 LINES)

15th February 1933.

Dear Professor van Puyvelde,

I am at work on the catalogue of the pictures in the Courtauld Institute and should be most grateful if you could give me a little help.

On the back of Cézanne's L'Homme à la Pipe, which is a version of the sketch of the left-hand figure in Les Joueurs de Cartes, is the inscription: "Exposition Libre Esthétique, Brussels". I cannot find any information about this exhibition, and I wondered if you could possibly put me in touch with anyone who could give me its date, the number of the picture in the exhibition, the lender, and any other facts regarding the picture.

There is also on the back of the picture a name that looks like Gallimard, and I wondered whether the exhibition catalogue or some other source of information might settle if this is the M. Paul Gallimard who, according to Les Arts (September 1928, p.22) was the owner of a L'Homme à la Pipe.

Yours sincerely,

W.G. Constable

Prof. L. van Puyvelde,
Musées Royaux des Beaux-Arts,
9 rue de Musée, Brussels.

*Madeleine-Octave Maes, Trente Années
de lutte pour l'Art (1884-1914)
Bruxelles, 1925*

p. 258: Exposition Libre Esthétique, 1901

*"de Cézanne, une petite œuvre morte parmi
ses plus précieuses"*

*p. 307 Exposition Libre Esthétique 1904
Exposants: Paul Cézanne*

*Dans le catalogue de cette exposition,
cette partie concernant Cézanne, reproduite
ici (p. 322) rien concernant Les Joueurs de
Cartes ou L'Homme à la Pipe,
mais deux œuvres appartenant à M. Paul
Gallimard: Nature Morte et Paysan au Village
E. 1. 447
E. 1. 448 Exposition Libre Esthétique, 1903
Une seule œuvre de Cézanne: L'Estaque
(Paysage du Nord)*

*Il faut supposer que L'Homme à la Pipe
fut envoyé au Nord faisant partie de la envoi
E. 1. 448 en 1904 où il y avait plus. œuvres de Cézanne
mais ne fut pas exposé*