

5910
58

Cavermier

Orléans

(France)

2/suite

Orléans le 20 avril 1939

Monsieur le Directeur
du Musée de Peinture de Quindelle

Monsieur

J'ai l'honneur de vous demander
si vous ne seriez pas acheteur d'un
tableau peinture de Roberti
sujet: Le mariage de Louis XVI avec Marie
Antoinette. grandeur 1^m 50 sur 1^m 10
environ si vous desiriez l'acheter
ou quelqu'un de vos amis me dire
avant de vous deranger le prix a peu
pres que vous pourriez y mettre
il est en bon état.

Si vous desiriez voir le peintur indique
ci derriere il faudrait marquer quatre
jours d'avance le rendez vous serait au cafe
du chateau a Bellegarde Loiret
et il ne faudrait vous mettre en voyage que
quand je vous aurait confirme par lettre
votre rendez-vous. me dire le jour et l'heure

Pour le Roberti le rendez vous serait
chez moi a Orléans ou il faut m'ecrire
L'ouvernier a Orléans rue Saint-
moreeau N° 34 Loiret, France

me dire également le jour et l'heure
agréer Monsieur mes bienveillants salutations

BELLEGARDE-DU-LOIRET

Historique : Bellegarde-du-Loiret, autrefois appelé Choisy-aux-Loges (ou Soisy) et chef d'un marquisat, reçut son nom actuel de Roger de Saint-Larry, duc de Bellegarde à Seurre (Bourgogne), qui y transféra le siège de son duché-pairie en 1646. Bellegarde passa en 1693 aux mains du duc D'Antin qui y fit élever de grandioses constructions en briques. Sa mère, M^{me} de Montespan, la célèbre favorite du roi Louis XIV, y séjourna souvent. Sur la place du Marché, s'ouvre la grille du château dont il reste principalement le superbe donjon (xii^e et xiii^e siècle) avec sa façade nord couverte de lierre. Magnifique perron côté sud.

Des constructions du duc d'Antin, il reste notamment le pavillon de la Salamandre (Hôtel de Ville), à l'intérieur duquel se trouvent, ancien salon du duc d'Antin, de superbes boiseries classées (xviii^e siècle) (actuellement salle des séances du Conseil municipal); les pavillons Capitaine, de la Surintendance, du Jardinier et de l'Écuyer.

Le pignon de l'église, très curieux, avec son beau portail roman (monument classé), date du xii^e siècle.

A l'intérieur de l'église, voir : aux murs de la nef : Boiseries Louis XIV provenant de la chapelle du château ainsi que plusieurs beaux tableaux : « Descente de croix » par Lebrun; « Vierge aux Lys » par P. de Cortone; « Sainte Famille » par Maratta; « Saint-Jean sous les traits de Louis XIV enfant » par Mignard.

NOTA. — Ces peintures sont des originaux provenant des collections de la marquise de Montespan, favorite du grand roi, au temps où elle habitait le château de Bellegarde. C'est probablement le roi Louis XIV qui en aurait fait les frais.

Il y en a aussi chez des particuliers, « des à peu près » semblables et de la même provenance. M. Tavernier en possède une dizaine; ils sont à vendre, écrire quatre jours à l'avance à cette adresse :

TAVERNIER, au château de Bellegarde (Loiret).

Bellegarde-du-Loiret, formerly called Choisy-aux-Loges and principal city of a marquisate, received her actual name of Roger de Saint-Larry, duke of Bellegarde at Seurre (Bourgogne), which transferred the capital of his duchies-pairies in 1646. Bellegarde passed in 1693 in the possession of the duke of Antin, who erected marvelous constructions of brick. His mother, M^{me} de Montespan, the renowned favourite of Louis the XIVth came often to Bellegarde. On the Market Place, we can see a gate of the château, of which remains principally a splendid dungeon (xiith and xiiith century) with its north facade covered of ivy. There is on the south facade a very nice perron.

Of the constructions erected by the duke of Antin remains specially the pavilion of the Salamander (Hôtel de Ville). In the former we can see the ancient saloon of the duke of Antin; wonderful wainscotings (xviiith century) classed by the Historical Society. The pavilions of the Captain, of the Surintendance, of the Gardener, of the Squire can be visited. The gable end of the church, very curious by her nice Romantic front (classed monument) dates of the xiith century.

In the church, visitors shall see wainscotings Louis the xivth proceeding of the chateau's chapel, and also nice paintings: « Descent of the Cross », by Lebrun; « La Vierge aux Lys », by Cortone; « Holy Family », by Maratta; « St John with the face of Louis the Forteenth child », by Mignard (1).

(1) NOTA. — Those paintings are originals proceeding of the collection of the Marchioness of Montespan, favourite of the Great King, when she was living at the château of Bellegarde. It is probably Louis the xivth who paid those. Particulars have somme of the same source. Mr Tavernier has about ten of them, which he wants to sell. Right four days before at this adress :

TAVERNIER, Château de Bellegarde (Loiret).