

Estimation des  
tableaux du Musée  
de Bonn

---



102	Carlo Maratta Apollon et Daphné	16000	+	3500
212	Pinus paysage avec figures	4500	+	4500
166	Rembrandt portrait	25000	+	25000
194	P. Veronius	15000	+	20000
77	Ad. De Brauner	1500	+	1500
151	Hooft halte de postillon	600	+	600
114	Jos. Odéaire Victoire navale	2800	+	400
203	Schalcken effet de lumière	2800	+	2500
127	Rubens P <sup>d</sup> adoration des mages	100000	+	80000
190	A. Verboom départ pour la chasse	2000	+	1600
31	J. De Crayer S <sup>t</sup> Antoine S <sup>t</sup> Paul	5000	x	1500
115	Amegarck paysage	16000	+	16000
6	Antois Crayer et Rogers	3000	+	2000
93	Alb. Klomp scène rurale	1000		1000
11	Barrochio d'Albin	19000		9000
112	P. Neefs la Cathédrale d'Anvers	2600		2600
120	David Reykaers chimiste	2000		1600
72	Quersbeck tabagie	1500		1500
178	Osse Venius S <sup>t</sup> famille	18000	+	6000
95	Pâresse mort de Pyrrhus	1000		1000
73	Benjamin Cuyss adoration des mages	1600		600
169	A. Van Dyck martyr de S <sup>t</sup> Pierre	8000	+	5000
25	J. De Crayer pêche de S <sup>t</sup> Pierre	20000	+	16000
10	Gilles Bechevet adoration des mages	1600	x	600
122	Rubens (P <sup>d</sup> ) le diable volant foudroya le monde	20000	+	60000
162	Anto. Fran. Wandermulen	12000		6000
30	J. De Crayer	1500	+	1000
142	G. Schut et Rogers frère	2000	x	1500
175	S. Van Zoen adoration des bergers	1000	x	1000
176	Osse venius portement de la croix	1000	+	1000
78	Guido Reni suite en Egypte	6000		2000
72	S. Franck décollation de S <sup>t</sup> Jean	1500		1000

256900



137	Champagne (A. B.)	15000	+	6000
123	Rubens (P <sup>re</sup> ) S <sup>t</sup> Pierre	18000	+	10000
125	Le même le Calvaire	8000	+	5000
126	par le même le Christ au tombeau	8000	+	4000
126	idem couronnement de la vierge	6000	+	6000
321	École de G. Weyer sujet saint	500	+	250
316	Attribué à Valasquez	1500	+	250
167	Ausine Van Dyck S <sup>t</sup> François	3000	+	3000
166	Le même S <sup>t</sup> François tenant l'enfant Jésus	3000	+	3000
26	Gaspar Weyer l'assomption de S <sup>t</sup> Catherine	5000	+	5000
14	Bouschaert (Willebroed)	1500	+	500
329	Attribué à Vander Plas	1500	+	400
117	Procaccini (Cesar) S <sup>t</sup> Sébastien	12000	+	8000
77	Jordans (Paquis)	10000	+	3000
128	Rubens (P <sup>re</sup> ) assomption de la vierge	8000	+	8000
77	Guercino	3000	+	3000
20	Catanes	1000	+	500
315	Procaccini S <sup>t</sup> Pierre assise sur un trône tenant l'enfant Jésus	6000	+	600
84	Jordans (Paquis)	10000	+	8000
87	Panssens (Abraham)	2000	+	800
33	Gaspar Weyer S <sup>t</sup> Paul	1000	X	700
151	Attribué à Pirien	2000	+	1500
157		1000	+	
32	Gaspar Weyer S <sup>t</sup> Paul	1000	+	700
102 <sup>bis</sup>	Abert (Pierre)	1500	+	400
187	Otte venius le Christ au calvaire	16000	X	3000
63	P. Delvaux intérieur d'un couvent	1600	+	600
1	Albani (François) Adam et Eve	2000	+	600
110	P. Monchereu Paysage	1500	+	1500
97	A. Pons Dalila et Samson	1000	+	800
64	P <sup>re</sup> Champagne présentation au temple	10000	+	10000
193	P. Réronide adoration des Bergers	3000	+	4000



158	G. E. Dietrichy port <sup>t</sup> du sainte	2000		1500
89	Attribué à Holbain portraits	3000		1500
160	Vander Noord, assumption de la vierge	600		600
159	Phy (Pierre) martyr	500 +		500
216	<del>Ecole</del> Ecole Bombarde, S <sup>t</sup> Sebastien	2000 +	est un peu de d'ours intime à 1500	1000
219	Ecole de Ribera S <sup>t</sup> Pierre	200		200
200	Zegers père, Bouquet	300		300
163	C. Schut et Zegers père, martyr	800 +		300
40	Ph. Champagne, S <sup>t</sup> Geneviève	3000		3000
41	Le même	3000		3000
99	Le même (Eustache)	1500		300
364	De Roi (S <sup>t</sup> B) convoi de bœufs	1000		1000
214	Tableau Italien S <sup>t</sup> Sebastien		+	1500
269	Van Dyck <sup>marque de filon</sup> (Antoine) Martyre de S <sup>t</sup> Pierre	5000 +	voir à l'autre page précédente	3000
22	Attribué à A. Canaletti	6000		3000
34	Gaspar Bayer, S <sup>t</sup> Antoine	3000 +		2000
9	Guillaume Backereel	500 +		500
34	Antoine Sallaert	6000 +		2000
43	Philippus Champagne	2000 +		2000
8	Guill <sup>m</sup> Backereel	1000 +		1000
42	Philippus Champagne	2000 +		2000
155	Pilbourg, ancienne cour brûlée en 1731	6000		4000
133	Sallaert (Antoine)	6000 +		2000
79	Guido (Rome)	1500		1000
7	Babeur (Chiodore)	2500 +		500
183	Van Thulden	3000 +		2000
129	Jacques Ruysdael	3500		3500
64	Denis (Simon) combat de deux taureaux	1500		1000
109	Isac Boucheron	1000		1000
67	Duc, Venus sortant des caue	500		300
76	Gelzius portraits	500		200
111	Portrait du Prince d'Orange, Gouverneur du Brésil, par Lasso			200

1500

5700

6



1776	Théodore Vanleen, assomption de la vierge	2000 x	2000
139	P. A. Leclmaku, fontaine entourée de bestiaux	2000	1500
138	du même	2000	1500
197	P. B. Minis, portrait d'une dame assise devant un miroir	300	200
182	Jean Vanbavenstein	300	200
219	Gaspar de Crayer	2000 x	1600
86	Jacques Jordans	3000 x	1500
70	Emmanuel Verwit	1500	1500
4	Jacques artois	2000	1000
98	Engelback	3000	2000
62	Debrauc cloine	1600	200
199	Nylands et Van Dencken	6000	6000
28	Gaspar Crayer Martyre	2000 x	2000
181	Van Sickle (Isaac)	2000	1400
61	De Meun (David) <sup>copie</sup>	2000	1500
10	Bachuyzen (Ludolf)	6000	5000
179	Conte Vanloo Diane et Indymione <sup>gorgone</sup>	3000	500
12	Biggyn, marine	2000	200
119	Inghens François	6000	4000
36	Gaspar de Crayer	1600 x	1600
164	Abraham Van Diepenbeck	500 x	500
20 bis	Calabrese	6000	2000
165	Van Dyck, portrait	5000 x	5000
150	Koop, paysage d'Italie	3000	2000
3	trois paysage	2000	1500
23	Louis Cardu, la vierge et l'enfant Jésus	500	500
141	Schouwvaers de Bruxelles		
1403	par le même marché au poisson	2000	1500
168	Esquisse, tête d'une tête	300	200
46	Joseph Coenels	300	200
1671	Deux portraits par Vander Elst	4000	4000
35	Gaspar De Crayer	2000 x	2000

74900



191	Henri Roos de Liveli	100	100
192	Dankers van Rey	2000	2000
21	Canallesi (Antoine)	2100	1000
66	G. Dew	16000	16000
105	Molenae, tabagie	800	800
193	Homme (M. B.) des accessoires	100	100
207	Borghini (S <sup>e</sup> )	2600	2600
146	Liebrechts (Jean)	1500	1000
231	Inconnu portrait d'homme	100	100
258	inconnu idem	150	150
116	Palamède, Antoine	100	500
147	Ameyers de Maline	2000	1800
49	Geberger (Winoclas) le Christ au tombeau	6000	1800
60	Deconinck, vue de Hollande	3000	3000
13	J. Bot	1000	400
148	Ameyers de Malines	3000	1800
108	Moresche (Paul) portrait	300	300
171	Van Everdigen (Quar)	400	400
189	Venus (Gertrude) port <sup>e</sup> d'Otto Venus	400	400
96	De Sandshere père, Venus coupant les ailes à l'amour	600	600
185	Vautier (Alexandre) portrait du 17 <sup>e</sup> siècle	400	300
294	Inconnu portrait dans le costume du 16 <sup>e</sup> siècle	300	300
191	Vallaert Antoine	12000 <sup>er</sup> 2	2000
89	Panssens (Victor Honoré) S <sup>t</sup> Bruno	800	800
27	Verdaens (Jacques)	300	300
214	Inconnu portrait	1500	300
225	Inconnu, 1 <sup>re</sup> Famille	1000	500
221	idem la 1 <sup>re</sup> Vierge soutenant l'enfant Jésus	700	700
178	Van Voer du fruits	500	500
69	Devries (Ferdinand) chasse aux cerfs	1500	1200
196	Simon Saut	1000	1000
180	Van Sierwlandt (Adrien) carnaval d'Anvers	1000	1000

62550

18



152	Andreas de Ferrare Titien	2000	2000
154	Pierre Puy portrais	300x	300
155	Antoine Sallaert	1000x	500
157	Jacques Courtois, le christ mort	1500	1500
201	Asselin	2000	2000
210	Van Heil incendie	800	800
204	Stille, Pous à la crèche	500	500
208	Van Heil, vue de Bruxelles	800	800
199	Frank, Florus	5000+	3000
206	Wynands paysage	10000	8000
207	Le pendans		
209	Van Heil incendie de l'ancienne cour	800	800
198	Pierre Mouscamans	1500	1500
200	Hemskerke le vicar	300	300
215	Inconnu, portrais	500	400
23	Huyssman de Mathinus	2000	1600
94	Rumpf, Albert	1200	1200
186	Alexandre Bassan	1000	1000
48	Jean Lesieur	2000	1000
213	Inconnu, portrais	1000	600
119	Quillen et Jagers père	3800	1500
202	Hommes	800	800
211	Peter Gysel	2000	2000
94	Victor Honoré Janssens, sacrifice d'Enée	1200	1200
91	du même Viden accompagné de sa sœur		
206	Huytenbourg, choc de cavalerie	2000	2000
137	Lasso Ferrate, tête de Madonnie	3000	3000
114 bis	J.P. Panini, Ruine	2000	2000
0	Van Heil	1000	1000
91	St Coie la cène	3000	3000
94	J.G. Cuyper paysage	500	500
184	J. Van Chulden le christ à la colonne	1000+	600
		84700	
		65	

194	J. Franck	300+	300
198	Pintoret marquis de St Marc	2000	2000
222	Le christ porté au tombeau figure avec le apoc	400	400
192	P. Veronise la richesse	15000	15000
195	P. Veronise, nocce de cana	3000	3000
107	Morales le seigneur entre de Pais	300	300
341	M. Veronise le christ entre les 1 <sup>es</sup> femmes	500+	500
103	Mignare, portrais de femme	200	200
144	G. Schivarts Mars et Venus surpris par Vulcain	500	500
75	Gaudenzio de Ferrare	1200	500
101	J. Lucas portrais	400	400
30	Ph. Champagne 30 ans de l'Empire, même à avant à 1000	500	500
228	J <sup>e</sup> Famille C'est sans doute le 1 <sup>er</sup> 2 <sup>o</sup> qui en ont un portrait	500	500
19 bis	B. Castiglioni portrais	300	300
78	H. De Cluck, le seigneur appelant à lui les enfants	3000	3000
24	J. Courtois, choc de cavalerie	300	300
297	Inconnu, portrais de jeune homme		300
71	Fabrics portrais	650	650
224	L'estrieur de l'église de St Gudule	300	300
344	J. Floris, la vierge, son enfant et St Joseph	300	300
223	Ecole lombarde J <sup>e</sup> famille	300	300
37	G. Cayer, portrais	1000+	1000
221	St François tenant un crucifix	300	300
328	Portrait de Madame Defaux	300	300
173	D. Van Heil, scène de patineurs	300	300
326	portrais d'une Dame du 15 <sup>e</sup> siècle		300
343	portrais d'une princesse d'Angleterre	1600	600
342	idem	1600	600
340	portrais de Joseph II	600	600
327	par Sastier, portrais de Marie Thérèse d'Autriche	1800	1000
333	portrais d'Isabelle	3000	3000
332	id d'Albert		3000
		27850	
		26	



317	Dame du 14 <sup>e</sup> siècle	1000	600
319	Levens, l'empereur Leopold	1500	1000
81	Murgencht S. Pierre	800	800
179	Van Alstot, parc et chateau de Marisment	2000	1000
337	Inconnu	300	300
338	Mosaïque en bois, tête de femme	300	300
336	Inconnu, tête de Hadone	100	100
7	Atois paysage	600	600
113	Sol station de cavalerie	3000	3000
170	Ph Van Dyck	1000	1000
27	Gaspar Gayer	3000	3000
313	portrait d'homme, Torbus	500	500
217	Portrait de Charles le Vainqueur	600	400
236	Portrait de Lequensien amant de Bruxelles	4500	300
172	Van Heil (Daniel) incendie	300	300
17	Le chevalier Brogdal	1000	800
18	idem chie de cavalerie	1000	800
229	Portrait de l'empereur François 1 <sup>er</sup>	600	600
230	Portrait de l'impératrice Marie Thérèse	600	600
163	Vanderwinne dit le Sapiolitain	300	300
218	portrait d'Henriette d'Angleterre, reine de France	1600	600
237	portrait de Marie, reine d'Angleterre	1600	600
174	S <sup>r</sup> Van Herp S. Nicolas Valentin	1000	1000
59	Decluck (Henri) S <sup>r</sup> famille	8000	4000
161	Vanden Heuvel Antoine	600	600
19	Bassan (Jacome)	500	500
191	Vuhagen Pierre Joseph	1200	1200
118	Erasmie Quillin	1200	1200
90	Victor Honore Panssein	1000	400
222	Inconnu est le christ poré au tombeau enu à un à 1000 f 1000	900	900
15	Brughel fleurs	1000	1000
68	De Vadder (Louis) paysage	600	600
		34000	7

377	Philodore Van Doon	200	1500
225	Copie d'après Raphaël	300	300
232	13 petits tableaux incadrés dans deux parties	1500	1500
227	Inconnu la vierge dans une gloire entourée d'anges	300	300
275	Bernard Van Cleij	2000	2000
239	Pear de Habuge	2000	2000
279	Vander Wyde (Rogier) portement de la croix	10000	10000
260	Le Christ en croix	10000	10000
282	Tableau gothique	2900	1000
295	La vierge et l'enfant	1000	500
298	Marthe et Marie	600	500
299	La vierge et l'enfant Jesus	300	300
285	portrait de Jean Barras et son épouse	500	500
261	Vander Wyde Rogier	400	400
300	portrait d'Edouard roi d'Angleterre	1000	600
284	portrait de Guillaume de Goy	1000	600
305	portrait du Gar Alexis Romanov	200	100
242	Koeck (Pierre d'Alst)	600	600
321	portrait en buste d'homme	1000	100
287	La vierge, l'enfant Jesus et S <sup>r</sup> Bernard	300	300
325	La vierge, et l'enfant Jesus	300	300
301	La vierge tenant l'enfant Jesus	300	300
304	Le sacre de S <sup>r</sup> Gélgeine	400	400
286	l'annonciation de l'ange Gabriel à la vierge	300	300
278	Deux vases représentant d'un côté le christ à la colonne et de l'autre la résurrection	3000	2000
322	Carle Van Mander, adoration des mages	300	300
16	Brughel (de velleurs) et Van Baeten	2000	1500
165	Terofini S <sup>r</sup> François adorant l'enfant Jesus	1000	150
323	adoration des Bergers	300	300
272	Van Soest (Lambert) déposition de la croix	1000	1000
277	Le père et sonnel revêtu de la dalmatique et la terre couverte de la tiare	500	500
335		232	albert et jacob 8000
318		233	
229		342	319. pour Leopold 2000
230		343	Joseph pramon
317		320	
		327	



233	Tête de Christ	300	300
234	Tête de vierge		600
	Tête de vierge tableau gothique		1800
236	six tableaux de l'école Allemande	2000	2000
237	Inart (Jean) l'adoration des mages	3600	2000
237	Pastorius (Jean) la vierge aux sept douleurs	2500	2000
238	Cavalier petit tableau	100	100
239	La vierge et l'enfant Jésus	500	500
238	Temple d'ancienne architecture gothique dans lequel est représentée la circoncision	1500	1000
238	Vandergees (Hugo)		200
240	Deux portraits dont l'un d'homme, l'autre de femme à genoux	1000	1000
241	La vierge dans une gloire	500	300
240	portraits d'homme devant un prie-Dieu	500	500
240	Uchoreel (Jean) l'adoration des mages	1000	1000
241	La 1 <sup>re</sup> Scène	600	600
241	Inconnu le sacre de S <sup>t</sup> Grégoire	1000	1000
240	idem assomption de la S <sup>te</sup> Vierge	2000	1500
241	Mostard (Jacques) deux tableaux ayant servi de volets 1066		200
243	Inconnu l'adoration des Bergers	500	300
243	Van Soest (Sambal)	1000	1000
247	deux volets par W. Van Coniectoc figure enroulée à l'autre page	400	400
247	Attribué à Bernard Van Caley	600	400
240	Grimmer (Jacques)	3000	2800
249	portraits d'une jeune Dame	2000	1500
250	Deux tableaux dans un encadrement	1500	1500
240	Jésus entre Judas par Vanhemmisten Jean	3000	3000
241	par le même, la résurrection	3000	3000
248	Regier de Bruges, portraits d'homme		800
249	id portraits de femme		500
240	Un grand volet		500
242	Van Coniectoc Jean 1 <sup>re</sup> Famille	1500	1000
250	Adoration des mages	1000	600

34700

249	Volets d'un tableau, pendant du 18 <sup>e</sup> 249	400	400
100	Peeter Van paysage	1000 +	1000
238	Martin Devoe, portraits de femme	800	400
240	Inconnu, adoration des mages	1200	600
242	idem célébration de la messe	600	600
241	Martin Hemskerke le vicier	1200	1200
243	Moers (Pierre) portraits	2000	2000
247	Breughel, Massacre des innocents	1800	100
248	Van Coniectoc Jean	800	800
247	par le même	3000	2000
262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269	24 sujets de l'écriture sainte	8000	6000
244	Adam Van Soest	500	500
242	portraits d'une Dame en costume du 14 <sup>e</sup> siècle	350	350
246	Deux volets à l'usage d'interim à 400 f	500	500
245	François père, de Bruxelles 307	300	200
246	A. G. Poly 306	300	200
247	M. Parlinck, né Herquin 308	500	400
248	D. Ricquie		600
249	Van der Bische de Bruxelles	22750	2500
249	Jean Cassiers le déluge 49 en la sainte famille 48 le déluge		1200
240	Delvaux		700
241	Ducoren d'Atth		200
242	Desseler (P.F.) de Gand		1000
243	du même int d'église		500
244	par le même paysage		300
245	L'annuaire de Paris, marine		200
246	A. Scaron de Bruxelles fleurs		500
247	Inconnu portraits du Consul Benaparsi		200
248	Voerdecker vue de Waterloo		500
249	Vanderpoorten paysage		300
250	Gene		500
261	De Courver intérieur d'une femme où se trouvent des soldats blessés		500

13500



362	Nicolas intérieur d'église	500
363	Faber (F) de Bruxelles	400
364	De Roi (P B) convoi des bustaux	200
365	Hellmanns (H) paysage	400
366	De Brackerut (F)	600

Tableaux Couronnés

N <sup>o</sup> I	Gassius de Berdeaux (1811)	2000
II	Picot de Paris (1813)	2000
III	Verellen d'Anvers (1815)	500
IV	H. Deconne de Sederbracket (1837)	200
V	Guinaert d'Ecloo (1818)	600
VI	Chys (P) de Bruxelles (1821)	600
VII	De Winger d'Ecloo (1827)	600
VIII	Van Regemorter d'Anvers (1811)	2000
IX	Du Couron d'Atth (1813)	200
X	Pagen (A P P) de Bruxelles (1815)	500
XI	Getissen (M P) de Bruxelles (1818)	500
XII	Vanderwande-Bachhuysen (H) de la haye 1821	2000
XIII	De Penghe (B) de Courmay 1824	1000
XIV	Delvaux (Ed) de Bruxelles 1827	200
	De Pienné	400
XV	Navez de Charleroy	4000
XVI	J. B. Delandshere fils	600
XVII	De Caisne de Charleroy	400
XVIII	De Benstetter (L)	1500
XVIII	Vereloot (F) de Malines	1000
	10 Objets d'arts, gravures, dessins et médailles	2000
	Cinq Bas reliefs en Albâtre et un christ en bois de buis	200
	Figures en plâtre Bas reliefs en plâtre et terre cuite 11 objets	3000
	Une statue en marbre par Massers	4000
N <sup>o</sup> 370	Fontaine sculptée en marbre par Grispelle	6000

2500  
9



Statue au Bas des Escaliers du Musée par Deloche	3000	30000
88 Tableaux qui se trouvent au magasin du Musée		
11 Tableaux qui se trouvent dans une chambre à part		1100
Trois vases en marbre		500
Huit bustes en marbre		4000
grille de fer de l'entrée	4000	1
Bouges & bas reliefs	2000	
Sculpture gothique la grande Chapelle	8000	
la petite Chapelle	2000	
la bastille	1600	
estampes objets d'arts dans l'Alayaden		
	67000	



1 100 10 150  
 2 100 11 300  
 3 100 12 350  
 4 100 13 150  
~~5 150 14 350~~  
 6 150  
 7 150 15 350

8 300 16 200  
 1200 1300

1200  
 1300  
 750  
 250

21 50  
 20 80  
 19 20  
 20 30  
 0 50

Jan la 9<sup>me</sup> all  
 24 250

26 100  
 25 100  
 29 99  
 25 —



9 avril 1951

Monsieur le Directeur,

3 annexes.

J'ai l'honneur de vous faire parvenir le formulaire de mise à jour de l'Inventaire général des Biens de l'Etat de 1947, ainsi que la mise au point de l'actif à la date du 31 décembre 1950.

Le Conservateur en chef,



A Monsieur Dechief

Directeur des Services Généraux.

Département Instruction Publique



Service Généraux

INVENTAIRE DES BIENS DE L'ETAT A LA DATE DU 31 DECEMBRE 1950

Nomenclature	Valeur au dernier in- ventaire (31.12.47)	Diminution.	Différence entre col. 1 et 2	Accrois- sements	Valeur au 31.12.50 (col. 3 + 4)
	1.	2.	3.	4.	5.
Mobilier ordinaire	1.838.268		1.838.268	229.654	2.067.922
Matériel de laboratoire (chimie et physique)	104.805		104.805		104.805
Bibliothèques scientifiques	5.198.505		5.198.505	306.348	5.504.853
Collections	1.573.732.500		1.573.732.500	4526.888	1.578.259.388
<b>Totaux</b>	<b>1.580.874.078</b>		<b>1.580.874.078</b>	<b>5062.890</b>	<b>1.585.936.968</b>

Le 9 avril 1951

Le Conservateur en chef

(s.) Paul FIERENS.



INVENTAIRE DES BIENS DE L'ÉTAT A LA DATE DU 31 DÉCEMBRE 1947

Nom et plature	valeur au dernier inventaire		Différence entre col. 1 et 2		valeur de référence (1932-1935)	par	Valeur au 31-12-47
	1	2	3	4			
Mobilier	453.915		153915	158841	612756		1.838.268
Matériel de laboratoire				34935	34935		104.805
Bibliothèques scientifiques	1232385		1232385	1000000	2232385		5.198.505
Collections	461577500		461577500	63000000	524577500		1.573.732.500
<b>totaux</b>	<b>4632663800</b>		<b>463263800</b>	<b>64193776</b>	<b>527457576</b>		<b>1.580.874.078</b>



BIBLIOTHEQUE ET DOCUMENTATION

(Photographies, clichés, ouvrages, revues, catalogues)

I. Valeur globale en 1932: 1.232.385 fr.  
 coefficient de majoration X 3

-----  
 3.697.155 fr.  
 -----

II. Accroissements depuis 1932:

A. Ouvrages, revues et catalogues:

1°) de 1933 à 1940 = 8 ans

Achats: moyenne de 28.000 fr. par an  
 dons: " de 7.500 fr. par an  
 8 X 28.000 fr. = 224.000 fr.  
 8 X 7.500 fr. 60.000 fr.  
 -----  
 284.000 fr.

Coefficient de majoration : X 3

-----  
 852.000 fr.

2°) de 1941 à 1945 = 5 ans

Achats: moyenne de 28.000 fr. par an  
 dons " 2.500 fr par an  
 5 X 28.000 fr. = 140.000 fr.  
 5 X 2.500 fr. = 12.500 fr.  
 -----  
 152.500 fr.

Coefficient de majoration X 1,5

-----  
 228.750 fr.

3°) 1946: Achats 28.000 fr.  
 dons 6.200 fr.

-----  
 34.200 fr.

1947 Achats 56.500 fr.  
 dons 9.900 fr.

-----  
 66.400 fr.

Total de 1°), 2°) et 3°): 852.000

228.750

34.200

66.400

-----  
 1.181.350



B. Photographies:

2.000 exemplaires à 30 fr. (valeur 1947) = 60.000 fr.

C. Clichés (diapositives):

1.000 exemplaires à 20 fr. (valeur 1947) = 20.000 fr.

III. Plus-value de la bibliothèque par le fait de la reliure, depuis 1932:

6.000 volumes à 40 fr. (en moyenne) = 240.000 fr.

-----

Inventaire général de la bibliothèque:

Total de la valeur au 31 décembre 1947:

3.697.155 fr.
1.181.350 fr.
60.000 fr.
20.000 fr.
240.000 fr.
-----
5.198.505 fr.

P.S. Il n'y a pas lieu de faire état de la dépréciation des ouvrages, vu la destination spécialisée de la Bibliothèque



BIBLIOTHEQUE ET DOCUMENTATION

(Photographies, clichés, ouvrages, revues, catalogues)

I. Valeur globale en 1932	1.232.385 fr.
coefficient de majoration	X 3
	-----
	3.697.155 fr.
	-----

II. Accroissements depuis 1932:

A. Ouvrages, revues et catalogues:

1°) de 1933 à 1940 = 8 ans

Achats: moyenne de 28.000 fr. par an	
dons: " de 7.500 fr. par an	
8 X 28.000 fr. =	224.000 fr.
8 X 7.500 fr.	60.000 fr.
	-----
	284.000 fr.

Coefficient de majoration : X 3

-----  
852.000 fr.

2°) de 1941 à 1945 = 5 ans

Achats: moyenne de 28.000 fr. par an	
dons " 2.500 fr par an	
5 X 28.000 fr. =	140.000 fr.
5 X 2.500 fr. =	12.500 fr.
	-----
	152.500 fr.

Coefficient de majoration X 1,5

-----  
228.750 fr.

3°) 1946:	Achats	28.000 fr.
	dons	6.200 fr.
		-----
		34.200 fr.
1947	Achats	56.500 fr.
	dons	9.900 fr.
		-----
		66.400 fr.

Total de 1°), 2°) et 3°):	852.000
	228.750
	34.200
	66.400
	-----
	1.181.350



B. Photographies:

2.000 exemplaires à 30 fr. (valeur 1947) = 60.000 fr.

C. Clichés (diapositives):

1.000 exemplaires à 20 fr. (valeur 1947) = 20.000 fr.

III. Plus-value de la bibliothèque par le fait de la reliure, depuis 1932:

6.000 volumes à 40 fr. (en moyenne) = 240.000 fr.

-----

Inventaire général de la bibliothèque:

Total de la valeur au 31 décembre 1947:

3.697.155 fr.

1.181.350 fr.

60.000 fr.

20.000 fr.

240.000 fr.

-----

5.198.505 fr.

P.S. Il n'y a pas lieu de faire état de la dépréciation des ouvrages, vu la destination spécialisée de la Bibliothèque



INVENTAIRE DES BIENS DE L'ÉTAT À LA DATE DU 31 DÉCEMBRE 1947

Nom et plature	valeur au dernier inventaire		Différence entre col. 1 et 2	Accroissements	valeur de référence (1932-1935)	par	Valeur au 31-12-47
	1	2					
Mobilier	453.915		153915	158841	612756		1.838.268
Matériel de laboratoire				34935	34935		104.805
Bibliothèques scientifiques	1232385		1232385	1000000	2232385		5.198.505
Collections	461577500		461577500	63000000	524577500		1.573.732.500
<b>totaux</b>	<b>4632663800</b>		<b>463263800</b>	<b>64193776</b>	<b>527457576</b>		<b>1.580.874.078</b>



23 janvier 1940

Monsieur le Receveur,

2 annexes.

J'ai l'honneur de vous faire parvenir en deux exemplaires l'inventaire des objets mobiliers des musées royaux des Beaux-Arts, au 1er janvier 1940.

Veillez agréer, Monsieur le Receveur, l'assurance de ma considération très distinguée.

Pour le Conservateur en chef,

Monsieur Van Caenegem  
Receveur des Domaines  
9 rue des Cendres.  
Bruxelles.



MUSEE D'ART ANCIEN

-----

BUREAU DU CONSERVATEUR EN CHEF

----

2 bureaux  
6 fauteuils  
2 bibliothèques tournantes  
I téléphone  
I chevalet  
I porte-manteau  
I lustre  
2 tables  
I pendule

BUREAU DE M. LAES, CONSERVATEUR

-----

I bureau  
2 fauteuils  
6 chaises  
I porte-manteau  
I bibliothèque tournante  
3 armoires  
I table  
I lampe

ATELIER DES PREPARATEURS

AAAA

3 tables  
I chevalet  
4 armoires  
2 chaises

ESCALIER DU ROI

---

99 chaises

BUREAU DE M. DEMETER

----

I bureau  
3 chaises  
I tabouret  
I machine à écrire  
I coffre-fort - 3 armoires -rayons



## BUREAU INOCCUPE

-----

I grande armoire  
I table

## BUREAU DE MADEMOISELLE DEVIGNE

-----

I bureau  
I fauteuil  
4 socles  
2 chaises  
3 meubles  
I chevalet  
I portemanteau

## BUREAU DE Melle BERRYER

-----

I bureau  
2 tables  
4 chaises  
I armoires  
I meuble

## BUREAU DE Mme FAES

-----

I bureau  
I fauteuil  
2 chaises  
I tabouret  
I machine à écrire  
I table de machine  
I meuble  
I échelle

## Bureau de M. Geulemans

-----

I bureau  
I chaises  
I escabeau  
I porte-manteau  
2 pendules  
I meuble

## REFUGE SOUS L'ESCALIER DE DIANE

-----

2 meubles avec casiers  
2 chaises



## ESCALIER DIANE

-----

3 socles

## HALL ENTREE

-----

15 socles  
 2 chevalets  
 1 banquette  
 2 tables  
 1 chaise

## VESTIAIRE

-----

2 chaises  
 1 portemanteau  
 2 chaises vestiaire des cartes

## ESCALIER NARCISSE

-----

2 socles

## REFUGE SOUS L'ESCALIER

-----

2 vitrines  
 1 escabeau  
 1 portemanteau

## W.C. public

-----

2 tables  
 3 chaises  
 1 buffets  
 1 poêle  
 1 glace

## SCULPTURE

-----

132 socles  
 2 tabourets  
 2 vitrines

## SALLE DE LA COMMISSION

-----

1 lustre  
 1 table  
 1 tapis  
 11 porte-feuilles  
 9 fauteuils  
 2 portemanteaux  
 18 chaises  
 5 socles



HALL SALLE DES COURS

-----

- 4 banquettes
- 2 seaux
- 6 socles

SALLE D'ETUDE

----

- 1 portemanteau
- 9 tables
- 9 chaises
- 1 bureau
- 2 Banquettes
- 1 minimax
- 1 machine à écrire
- 9 meubles à photographies
- 2 meubles-fichier

SALLE DES COURS

----

- 20 tables
- 123 chaises
- 1 chevalet
- 1 estrade
- 2 tableaux
- 3 portemanteaux
- 1 banquette
- 2 socles

BIBLIOTHEQUE

-----

- 1 fichier
- 1 machine à écrire
- 6 escabeaux
- 4 tabourets
- 2 chaises
- 3 tables
- 1 bureau
- 1 minimax
- 1 portemanteau
- 6 meubles-rayons mobiles
- 1 meuble-tiroirs pour photos

BUREAU DE M. LAVALEEYE

-----

- 1 bureau
- 2 tables
- 1 fauteuil
- 2 chaises
- 4 escabeaux
- 1 chevalet
- 1 escabeau
- 1 minimax



## SALLE DEGREZ

-----

6 chevalets  
9 socles  
1 chaise

## SALLE DES LUTTEURS

-----

20 socles

## CORRIDOR CONCIERGE

-----

2 socles

## VESTIAIRES DES SURVEILLANTS

-----

1 table  
1 meuble  
9 chaises

## CONCIERGE

-----

1 glace

## LATTIS

-----

1 établi  
1 charrette  
1 grand escabeau  
6 échelles doubles  
8 échelles simples  
22 chevalets  
3 civières  
1 escabeau  
1 grande table  
1 meuble  
7 socles  
2 poulies  
1 palan  
1 grand chariot  
1 petit chariot  
1 grande table pour restaurateur  
2 crics  
Tréteaux et poutrelles pour échafaudages

## CAVE

-----

1 escabeau  
1 charriot et 3 brouettes pour charbon



## SALLE I

-----

1 banquette ronde  
 1 tabouret pour surveillant  
 2 vitrines  
 6 sceaux  
 2 appareils incendie

## SALLE 2.

-----

2 sceaux  
 1 minimax

## SALLE 3

-----

3 banquettes  
 2 vitrines  
 1 tabouret  
 1 pendule ronde de contrôle

## SALLE 4.

-----

4 sceaux  
 2 minimax

## SALLE 5.

-----

2 vitrines  
 1 banquette ronde  
 1 tabouret

## SALLE 6

-----

4 sceaux  
 2 minimax

## SALLE 7

-----

3 banquettes longues  
 7 vitrines  
 1 chaise  
 1 tabouret

## SALLE 8.

-----

6 sceaux 4 minimax  
 1 tabouret  
 6 banquettes  
 1 chevalet

## SALLE 9.

-----

4 sceaux  
 4 minimax  
 1 tabouret  
 9 banquettes



## REFUGE DES CIREURS

-----

12 chevalets  
 2 chaises pour copistes  
 1 portemanteau

## SALLE IO

-----

3 banquettes  
 1 tabouret  
 2 chevalets

## SALLE XI

-----

1 pendule-contrôle  
 2 sceaux  
 9 banquettes  
 1 tabouret  
 2 minimax

## SALLE XII

-----

4 sceaux  
 2 minimax

## REFUGE DES CIREURS (Salle 3)

-----

1 table  
 1 escabeau  
 1 chaise

## ESCALIER PALLAS

----

3 socles

## CORRIDOR Melle DEVIGNE

----

4 socles  
 2 minimax

## CAVE BLINDEE

----

33 socles

## SALLE EXPOSITION

----

13 chevalets  
 2 grands escabeaux  
 5 socles  
 1 grand tapis  
 4 fauteuils- 4 chaises  
 1 banquette - 3 tabourets



SALLE DOCUMENTAIRE  
-----

Refuge  
2 vitrines  
4 tabourets  
2 socles  
1 chevalet  
5 socles  
2 tabourets  
1 banquette ronde  
1 banquette  
12 sceaux (3 minimax)

MUSEE MODERNE  
-----SALLE I A 18 et VESTIAIRE  
-----

28 banquettes  
12 tabourets  
2 tables en pitchpin  
2 petites tables en bois blanc  
10 chaises pour réfectoire  
Une garde-robe en chêne  
58 chaises pour conférences

Les soussignés déclarent avoir procédé au recensement des objets  
meublés repris à l'inventaire dressé le 22 janvier 1940

Fait en triple à Bruxelles le 22 janvier 1940

Le comptable délégué,

Le Receveur des Domaines



9 avril 1939

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que M. le Receveur des Domaines vient de nous renvoyer dûment approuvé l'inventaire du mobilier des Musées Royaux.

La compression des crédits du budget n'ayant pas permis l'acquisition de nouveau mobilier au cours de l'année 1937, l'inventaire n'avait pas subi de modification et le recensement en fut ajourné à 1938.

Nous tenons bonne note pour la fin de l'année 1939, des recommandations contenues dans votre lettre du 9.2.1939, 127/2149.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Pour le Conservateur en chef,

Le Conservateur délégué,

A Monsieur le Ministre

de l'Instruction Publique

à Bruxelles.



Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Invetaire des objets mobiliers. 1940

L'an mil neuf cent quarante le 22 janvier ,le soussigné VANCAENEGEM Paul, délégué à l'effet de procéder en exécution de l'article 17 de la loi du 15 mai 1846, à l'inventaire des objets mobiliers à l'usage des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles, a constaté la situation suivante:



MUSEE D'ART ANCIEN

-----  
BUREAU DU CONSERVATEUR EN CHEF

-----

2 bureaux  
6 fauteuils  
2 bibliothèques tournantes  
1 téléphone  
1 chevalet  
1 porte-manteau  
1 lustre  
  
2 tables  
1 pendule

BUREAU DE M. LAES, CONSERVATEUR

-----

1 bureau  
2 fauteuils  
6 chaises  
1 porte-manteau  
1 bibliothèque tournante  
3 armoires  
1 table  
1 lampe

ATELIER DES PREPARATEURS

-----

3 tables  
1 chevalet  
4 armoires  
2 chaises

ESCALIER DU ROI

----

99 chaises

BUREAU DE M. DEMETER

-----

1 bureau  
3 chaises  
1 tabouret  
1 machine à écrire  
1 coffre-fort - 3 armoires-rayons

BUREAU INOCCUPE

-----

1 grande armoire  
1 table



BUREAU DE MADMOISELLE DEVIGNE

\*\*\*\*\*

- I bureau
- I fauteuil
- 4 socles
- 2 chaises
- 3 meubles
- I chevalot
- I porte-manteau

BUREAU DE Melle BERRYER

\*\*\*\*\*

- I bureau
- 2 tables
- 4 chaises
- I armoires
- I meuble

BUREAU DE Mme FAES

\*\*\*\*\*

- I bureau
- I fauteuil
- 2 chaises
- I tabouret
- I machine à écrire
- I table de machine
- I meuble
- I échelle

BUREAU DE M. CEULEMANS

\*\*\*\*\*

- I bureau
- 6 chaises
- I escabeau
- I porte-manteau
- 2 pendules
- I meuble

REFUGE SOUS L'ESCALIER DE DIANE

\*\*\*\*\*

- 2 meubles avec casiers
- 2 chaises

ESCALIER DIANE

----

- 3 socles



HALL ENTREE

\*\*\*\*\*

- 15 socles
- 2 chevalets
- 1 banquette
- 2 tables
- 1 chaise

VESTIAIRE

---

- 2 chaises
- 1 portemanteau
- 2 chaises vestiaire des cartes

ESCALIER NARCISSE

---

- 2 socles

REFUGE SOUS L'ESCALIER

\*\*\*\*\*

- 2 vitrines
- 1 escabeau
- 1 portemanteau

W.C. public

---

- 2 tables
- 3 chaises
- 2 buffets
- 1 poêle
- 1 glace

SCULPTURE

---

- 132 socles
- 2 tabourets
- 2 vitrines

ENTREE SALLE DE LA COMMISSION

\*\*\*\*\*

- 1 lustre
- 1 table
- 1 tapis
- 11 porte-feuilles
- 9 fauteuils
- 2 portemanteaux
- 18 chaises
- 5 socles

Hall -Salle des Cours

4 banquettes-2 seaux- 6 socles.



SALLE D'ETUDE

\*\*\*\*\*

- 1 portemanteau
- 9 tables
- 9 chaises
- 1 bureau
- 2 banquettes
- 1 minimax

1 machine à écrire- 9 meubles à photographies, 2 meubles-fichier

SALLE DES COURS

\*\*\*\*\*

- 20 tables
- 123 chaises
- 1 chevalet
- 1 estrade
- 2 tableaux
- 3 portemanteaux
- 1 banquette
- 2 socles

BIBLIOTHEQUE

- 1 *fichier*
- 1 *machine à écrire*
- 6 escabeaux
- 4 tabourets
- 2 chaises
- 3 tables
- 1 bureau
- 1 minimax
- 1 portemanteau
- 6 meubles-rayons mobiles
- 1 meuble-tiroirs pour photos

BUREAU DE M. LAVALLEYE

\*\*\*\*\*

- 1 bureau
- 2 tables
- 1 fauteuil
- 2 chaises
- 4 escabeaux
- 1 chevalet
- 1 escabeau
- 1 minimax

SALLE DEGREZ

\*\*\*\*\*

- 6 chevalets
- 9 socles
- 1 chaise

SALLE DES LUTTEURS

\*\*\*\*\*

- 20 socles



5

CORRIDOR CONCIERGE

-----

2 socles

VESTIAIRE DES SURVEILLANTS

-----

I table  
I meuble  
9 chaises

CONCIERGE

-----

I glace

LATTIS

---

I établi  
I charrette  
I grand escabeau  
6 échelles doubles  
8 échelles simples  
22 chevalets  
3 civières  
I escabeau  
I grande table  
I meuble  
7 socles  
2 poulies  
I palan  
I grand chariot  
I petit chariot  
I grande table pour restaurateur  
2 crics  
Tréteaux et poutrelles pour échafaudages

CAVE

-----

I escabeau  
I chariot et 3 brouettes pour charbon

SALLE I

-----

I banquette ronde  
I tabouret pour surveillant  
2 vitrines  
6 socaux  
2 appareils incendie



SALLE 2.

-----

2 sceaux  
1 minimax

SALLE 3

-----

3 banquettes  
2 vitrines  
1 tabouret  
1 pendule ronde de contrôle

SALLE 4.

-----

4 sceaux  
2 minimax

SALLE 5.

-----

2 vitrines  
1 banquette ronde  
1 tabouret

SALLE 6

-----

4 sceaux  
2 minimax

SALLE 7

-----

3 banquettes longues  
7 vitrines  
1 chaise  
1 tabouret

SALLE 8.

-----

8 sceaux 4 minimax  
1 tabouret  
6 banquettes  
1 chevalet

SALLE 9.

-----

4 sceaux  
4 minimax  
1 tabouret  
9 banquettes



REFUGE DES CIREURS  
\*\*\*\*\*

- 12 chevalets
- 2 chaises pour copistes
- 1 portemanteau

SALLE IO  
\*\*\*\*\*

- 3 banquettes
- 1 tabouret
- 2 chevalets

SALLE XI  
\*\*\*\*\*

- 1 pendule -contrôle
- 2 sceaux
- 9 banquettes
- 1 tabouret
- 2 minimax

SALLE XII  
\*\*\*\*\*

- 4 sceaux
- 2 minimax

REFUGE DES CIREURS (Salle 3)  
\*\*\*\*\*

- 1 table
- 1 escabeau
- 1 chaise

ESCALIER PALLAS  
\*\*\*\*\*

- 3 socles

CORRIDOR Melle DEVIGNE  
\*\*\*\*\*

- 4 socles
- 2 minimax

CAVE BLINDEE  
\*\*\*\*\*

- 33 socles

SALLE EXPOSITION  
\*\*\*\*\*

- 13 chevalets
- 2 grands escabeaux
- 5 socles
- 1 grand tapis
- 4 fauteuils - 4 chaises -
- 1 banquette - 3 tabourets.



## SALLE DOCUMENTAIRE

-----

Refuge  
 2 vitrines  
 4 tabourets  
 2 socles  
 1 chevalet  
 3 socles  
 2 tabourets  
 1 banquette longue  
 1 banquette  
 12 sceaux (3 minimax)

## MUSEE MODERNE

-----

## SALLE I A IB et VESTIAIRE

-----

28 banquettes  
 12 tabourets  
 2 tables en pitchpin  
 2 petites tables en bois blanc  
 10 chaises pour réfectoire  
 Une garde-robe en chêne  
 58 chaises pour conférences

Les soussignés déclarent avoir procédé au recensement des objets  
 mobiliers repris à l'inventaire dressé le 22 janvier 1940

Fait en triple à Bruxelles le 22 janvier 1940  
 Le comptable délégué, Le receveur des Domaines

*Pillem*

*Francis Meunier*



MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE



CABINET  
DU  
CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES. LE 15 mars 1939  
9, RUE DU MUSÉE

Monsieur le Receveur,

*J annex*

Veillez trouver ci-joint deux exemplaires de l'inventaire du Mobilier des Musées Royaux .

Devez-vous faire le constat et visé le 3<sup>e</sup> exemplaire? Si non, renvoyez moi le 3<sup>e</sup> exemplaire que j'annexe à toutes fins utiles.

Agréez, Monsieur le Receveur, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le Conservateur en chef,

*P. Van Caenegem*

Renvoyé à Monsieur l'Econome DEMETER un exemplaire du dit inventaire.

Sincèrement à lui,  
Le Receveur,  
P. Van Caenegem.

*P. Van Caenegem*

A Monsieur le Receveur du Domaines  
3<sup>ème</sup> bureau  
9 rue des Cendres



MUSEE D'ART ANCIEN  
BUREAU DU CONSERVATEUR EN CHEF

-----  
2 bureaux  
6 fauteuils  
2 bibliothèques tournantes  
1 téléphone  
1 chevalet  
1 porte-manteau  
1 lustre  
2 tables  
1 pendule

BUREAU DE M. LAES, CONSERVATEUR

-----  
1 bureau  
2 fauteuils  
6 chaises  
1 porte-manteau  
1 bibliothèque tournante  
3 armoires  
1 table  
1 lampe

ATELIER DES PREPARATEURS

-----  
3 tables  
1 chevalet  
4 armoires  
2 chaises

ESCALIER DU ROI

---  
99 chaises

BUREAU DE M. DEMETER

-----  
1 bureau  
3 chaises  
1 tabouret  
1 machine à écrire  
1 coffre-fort - 3 armoires-rayons

BUREAU INOCCUPE

-----  
1 grande armoire  
1 table



BUREAU DE MADEMOISELLE DEVIGNE

-----

- I bureau
- I fauteuil
- 4 socles
- 2 chaises
- 3 meubles
- I chevalet
- I porte-manteau

BUREAU DE Melle BERRYER

-----

- I bureau
- 2 tables
- 4 chaises
- I armoires
- I meuble

BUREAU DE Mme FAES

-----

- I bureau
- I fauteuil
- 2chaises
- I tabouret
- I machine à écrire
- I table de machine
- I meuble
- I échelle

BUREAU DE M. CEULEMANS

-----

- I bureau
- 6 chaises
- I escabeau
- I porte-manteau
- 2 pendules
- I meuble

REFUGE SOUS L'ESCALIER DE DIANE

-----

- 2 meubles avec casiers
- 2 chaises

ESCALIER DIANE

---

- 3 socles



HALL ENTREE

-----

- 15 socles
- 2 chevalets
- 1 banquette
- 2 tables
- 1 chaise

VESTIAIRE

---

- 2 chaises
- 1 portemanteau
- 2 chaises vestiaire des cartes

ESCALIER NARCISSE

---

- 2 socles

REFUGE SOUS L'ESCALIER

-----

- 2 vitrines
- 1 escabeau
- 1 portemanteau

W.C. public

---

- 2 tables
- 3 chaises
- 2 buffets
- 1 poêle
- 1 glace

SCULPTURE

---

- 132 socles
- 2 tabourets
- 2 vitrines

SALLE DE LA COMMISSION

-----

- 1 lustre
- 1 table
- 1 tapis
- 11 porte-feuilles
- 9 fauteuils
- 2 portemanteaux
- 18 chaises
- 5 socles

Hall -Salle des Cours

- 4 banquettes - 2 seaux - 6 socles.



## SALLE D'ETUDE

-----

1 portemanteau  
 9 tables  
 9 chaises  
 1 bureau  
 2 banquettes  
 1 minimax  
 1 machine à écrire - 9 meubles à photographies, 2 meubles-fichier

## SALLE DES COURS

-----

20 tables  
 123 chaises  
 1 chevalet  
 1 estrade  
 2 tableaux *www*  
 3 portemanteaux  
 1 banquette  
 2 socles

## BIBLIOTHEQUE

-----

6 escabeaux  
 4 tabourets  
 2 chaises  
 3 tables  
 1 bureau  
 1 minimax  
 1 portemanteau  
 6 meubles-raions mobiles  
 1 meuble-tiroirs pour photos

## BUREAU DE M. LAVALLEYE

-----

1 bureau  
 2 tables  
 1 fauteuil  
 2 chaises  
 4 escabeaux  
 1 chevalet  
 1 escabeau  
 1 minimax

## SALLE DEGREZ

-----

6 chevalets  
 9 socles  
 1 chaise

## SALLE DES LUTEURS

-----

20 socles



CORRIDOR CONCIERGE

-----

2 socles

VESTIAIRE DES SURVEILLANTS

-----

I table  
I meuble  
9 chaises

CONCIERGE

-----

I glace

LATTIS

---

I établi  
I charrette  
I grand escabeau  
6 échelles doubles  
8 échelles simples  
22 chevalets  
3 civières  
I escabeau  
I grande table  
I meuble  
7 socles  
2 poulies  
I palan  
I grand chariot  
I petit chariot  
I grande table pour restaurateur  
2 crics  
Tréteaux et poutrelles pour échafaudages

CAVE

-----

I escabeau  
I chariot et 3 brouettes pour charbon

SALLE I

-----

I banquette ronde  
I tabouret pour surveillant  
2 vitrines  
6 sceaux  
2 appareils incendie



SALLE 2.  
-----

2 sceaux  
1 minimax

SALLE 3  
-----

3 banquettes  
2 vitrines  
1 tabouret  
1 pendule **ronde** de contrôle

SALLE 4.  
-----

4 sceaux  
2 minimax

SALLE 5.  
-----

2 vitrines  
1 banquette **ronde**  
1 tabouret

SALLE 6  
-----

4 sceaux  
2 minimax

SALLE 7  
-----

3 banquettes longues  
7 vitrines  
1 chaise  
1 tabouret

SALLE 8.  
-----

8 sceaux 4 minimax  
1 tabouret  
6 banquettes  
1 chevalet

SALLE 9.  
-----

4 sceaux  
4 minimax  
1 tabouret  
9 banquettes



REFUGE DES CIREURS  
-----

12 chevalets  
2 chaises pour copistes  
1 portemanteau

SALLE IO  
-----

3 banquettes  
1 tabouret  
2 chevalets

SALLE XI  
-----

1 pendule -contrôle  
2 sceaux  
9 banquettes  
1 tabouret  
2 minimax

SALLE XII  
-----

4 sceaux  
2 minimax

REFUGE DES CIREURS (Salle 3)  
-----

1 table  
1 escabeau  
1 chaise

ESCALIER PALLAS  
-----

3 socles

CORRIDOR Melle DEVIGNE  
-----

4 socles  
2 minimax

CAVE BLINDEE  
-----

33 socles

SALLE EXPOSITION  
-----

13 chevalets  
2 grands escabeaux  
5 socles  
1 grand tapis  
4 fauteuils - 4 chaises -  
1 banquette - 3 tabourets.



SALLE DOCUMENTAIRE

-----

- Refuge
- 2 vitrines
- 4 tabourets
- 2 socles
- 1 chevalet
- 5 socles
- 2 tabourets
- 1 banquette **ronde**
- 1 banquette
- 12 sceaux (3 minimax)

MUSEE MODERNE

-----

SALLE I A I8 et VESTIAIRE

-----

- 28 banquettes
- 12 tabourets
- 2 tables en pitchpin
- 2 petites tables en bois blanc
- 10 chaises pour réfectoire
- Une garde-robe en chêne
- 58 chaises pour conférences



---

# INVENTAIRE

DES

# OBJETS MOBILIERS

---

Les soussignés déclarent avoir procédé au recolement des objets mobiliers repris  
à l'inventaire dressé le 13 mars 1939.

Fait en <sup>triple</sup> quintuple, à Bruxelles, le 13 mars 1939.

Le Receveur des domaines,

*Vancaemmerghem*

Le Commissaire délégué,

*Demet*

L'an mil neuf cent trente-neuf le treize mars, le  
soussigné Vancaemmerghem Paul, délégué à l'effet de procéder, en exécution  
de l'article 17 de la loi du 15 mai 1846, à l'inventaire des objets mobiliers à l'usage  
des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture de l'Etat;

*Demet*  
A constaté la situation suivante.

*Vancaemmerghem*



15 mars 1939

Monsieur le Receveur,

Veillez trouver ci-joint deux exemplaires de l'inventaire  
du Mobilier des Musées Royaux .

Devez vous faire le constat et visé le 3<sup>e</sup> exemplaire?  
Si non, renvoyez moi le 3<sup>e</sup> exemplaire que j'annexe à toutes fin  
utiles.

Agréez, Monsieur le Receveur, l'assurance de ma considérat  
distinguée.

Pour le Conservateur en chef,

A Monsieur le Receveur du Domaines  
3<sup>ème</sup> bureau  
9 rue des Cendres



15 février 1939

*Le Receveur des Domaines  
venu à 21 après midi*

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de vous demander le concours d'un de vos agents pour procéder au recatement du mobilier des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, 9 rue du Musée. (Art 47 parag. 3 de la loi organique sur la comptabilité de l'Etat.

Nous nous tenons à votre entière disposition pour fixer le jour et l'heure.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour le Conservateur en chef,

A Monsieur le Directeur

de l'Enregistrement et des Domaines,  
à Bruxelles.

*J. Van Cester*



MINISTÈRE  
DE  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Direction Générale  
DES  
BEAUX-ARTS, DES LETTRES  
ET DES  
BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DIRECTION

4<sup>e</sup> SECTION 2149

N<sup>o</sup> 1224

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la Direction

ANNEXE

Bruxelles, le 9. II. 1939 193  
52, Boulevard du Régent.

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous rappeler qu'aux termes de la loi organique sur la comptabilité de l'Etat (art. 47, paragr. 3), les inventaires des mobiliers des établissements appartenant à l'Etat doivent être recolés à la fin de chaque année, et à chaque mutation de fonctionnaires responsables, par des agents de l'Administration des Domaines, et en présence d'un commissaire désigné par le Gouvernement.

Vous êtes donc tenu, à la fin de chaque année, de demander au Directeur de l'enregistrement et des Domaines le concours d'un agent de cette administration pour procéder au recolement du mobilier.

Le procès-verbal constatant ce recolement sera dressé en triple exemplaire dont l'un sera conservé par le fonctionnaire détenteur du mobilier, et les deux autres remis à l'agent des Domaines.

Je vous prie, Monsieur le Conservateur en chef, de bien vouloir me faire savoir si à la fin des années 1937 et 1938, les formalités ci-dessus indiquées ont été remplies pour ce qui concerne l'établissement dont vous avez la gestion.

Pour le Ministre  
Le Directeur Général.



E. Glesener

Monsieur le Conservateur en Chef  
des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
Bruxelles



Etablissement Musées Royaux de Peinture et de Sculpture.

Classification	Accroissements de 1933 à fin 1937	Evaluation totale au 31.12.37
Terrain		
Construction.	.....	54.360.000
Mobilier et Matériel.	50.000	503.915
Tableaux Anciens	2.136.598.40	3.809.955.484,60
Tableaux modernes	1.659.043.25	54.472. 043,25
Sculptures (anciennes et modernes.	178.440.45	21.946.940.45
Dessins.	4.815.60	5.004.815.40
Tapisseries		7.000.000.-
Bibliothèques et documentation.	120.000.-	1.852.385.-



## II. VISITES DE MONUMENTS

- 6 Mars. — La Collégiale des Saints Michel et Gudule . . . M. HENRI VELGE,  
Professeur à l'Université de Louvain.
- 7 Mars. — Une Habitation moderne . . . . . M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.
- 13 Mars. — Quelques Eglises baroques . . . . . M. l'abbé THIBAUT DE MAISIÈRES,  
Professeur à la Faculté de Philosophie et  
Lettres de l'Institut St Louis.
- 14 Mars. — Les Sculptures du Jardin Botanique . . . . . M. JULES BERCHMANS,  
Professeur à l'Université de Bruxelles.
- 

## III. GRANDES CONFÉRENCES

1. Faut-il brûler les Musées? . . . . . M. ANDRÉ LHOÏE,  
Artiste peintre et critique d'Art à Paris.
2. L'Art Français et l'Ancien Palais Royal de  
Hongrie . . . . . M. TIBÈRE GEREVICH,  
Professeur à l'Université de Budapest.
3. La Vision romantique de l'Antiquité . . . . . M. RENÉ SCHNEIDER,  
Professeur à l'Université de Paris.
4. Form in German, Flemish and Italian Art . . . M. ARTHUR BURCKHARD,  
Professeur à l'Université de Harvard (Etats-  
Unis d'Amérique).
5. La Formation et le Développement des villes . . . M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.

Les membres seront avertis par invitation des dates de ces grandes conférences.



Etablissement Musée Wiertz.

Classification	Accroissements de 1933 à fin 1937	Evaluation totale au 31.12.37.
Terrain Construction.		3.911.400
Oeuvres de Wiertz.		1.000.000.



## II. VISITES DE MONUMENTS

- 6 Mars. — La Collégiale des Saints Michel et Gudule . . . M. HENRI VELGE,  
Professeur à l'Université de Louvain.
- 7 Mars. — Une Habitation moderne . . . . . M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.
- 13 Mars. — Quelques Eglises baroques . . . . . M. l'abbé THIBAUT DE MAISIÈRES,  
Professeur à la Faculté de Philosophie et  
Lettres de l'Institut St Louis.
- 14 Mars. — Les Sculptures du Jardin Botanique . . . . . M. JULES BERCHMANS,  
Professeur à l'Université de Bruxelles.
- 

## III. GRANDES CONFÉRENCES

1. Faut-il brûler les Musées? . . . . . M. ANDRÉ LHOÏE,  
Artiste peintre et critique d'Art à Paris.
2. L'Art Français et l'Ancien Palais Royal de  
Hongrie . . . . . M. TIBÈRE GEREVICH,  
Professeur à l'Université de Budapest.
3. La Vision romantique de l'Antiquité . . . . . M. RENÉ SCHNEIDER,  
Professeur à l'Université de Paris.
4. Form in German, Flemish and Italian Art . . M. ARTHUR BURCKHARD,  
Professeur à l'Université de Harvard (Etats-  
Unis d'Amérique).
5. La Formation et le Développement des villes M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.

Les membres seront avertis par invitation des dates de ces grandes conférences.



Inventaire des biens de l'Etat

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

	juillet 1931	du 1.1.33 au 31.12.35	du 1.1.36 au 31.12.36	
Tableaux Anciens.	377.996.000 F.	822.886.20	136.598.40	2. m. m.
Sculptures anciennes & modernes	21.768.500		78.440.45	100. -
Tableaux Modernes	52.813.000	89.835.-	1369.208.25	200. -
Wiertz	1.000.000			0
Dessins	1.000.000	nouvelle estimation au 31.7.36	5.000.000 4.815.60	
Tapisseries	7.000.000			10. -
Documents & bibliothèque	1.732.385		70.000.-	50. -
Mobilier Matériel Outillage	453.915			50. -
Immeubles Terrain	58.271.400-			10. -



Inventaire des biens de l'Etat

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

	juillet 1931	du 1.1.33 au 31.12.35	du 1.1.36 au 31.12.36
Tableaux Anciens.	377.996.000 F.	822.886.20	136.598.40
Sculptures anciennes & modernes	21.768.500		78.440.45
Tableaux Modernes	52.813.000	89.835.-	1369.208.25
Wiertz	1.000.000		
Dessins	1.000.000	nouvelle estimation au 31.7.36	5.000.000 4.815.60
Tapisseries	7.000.000		
Documents & bibliothèque	1.732.385		70.000.-
Mobilier Matériel Outillage	458.915		
Immeubles Terrain	58.271.400-		



~~822.886,20 -  
136.598,40 -  
2000.000 . (2.136.598,40)~~

~~2.959.484,60  
377.996,000~~

~~380.955,484  
21.768,500~~

~~78.440,45 (178.440,45)  
100.000~~

~~2.1946.940,45~~

~~52.813,000  
89.835 (1.859.043,25)~~

~~1.369.208,25  
200.000~~

~~54.472.043,25~~

~~1000.000~~

~~5.004.815,60~~

~~7000.000~~

~~1.732.385  
70.000  
50.000 (12000)~~

~~1.852.385~~

~~453.915 (50000)  
50~~

~~503.915~~

~~58.271,400~~



## II. VISITES DE MONUMENTS

- 6 Mars. — La Collégiale des Saints Michel et Gudule . . . M. HENRI VELGE,  
Professeur à l'Université de Louvain.
- 7 Mars. — Une Habitation moderne . . . . . M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.
- 13 Mars. — Quelques Eglises baroques. . . . . M. l'abbé THIBAUT DE MAISIÈRES,  
Professeur à la Faculté de Philosophie et  
Lettres de l'Institut St Louis.
- 14 Mars. — Les Sculptures du Jardin Botanique . . . . . M. JULES BERCHMANS,  
Professeur à l'Université de Bruxelles.
- 

## III. GRANDES CONFÉRENCES

1. Faut-il brûler les Musées? . . . . . M. ANDRÉ LHOÏE,  
Artiste peintre et critique d'Art à Paris.
2. L'Art Français et l'Ancien Palais Royal de  
Hongrie . . . . . M. TIBÈRE GEREVICH,  
Professeur à l'Université de Budapest.
3. La Vision romantique de l'Antiquité . . . . . M. RENÉ SCHNEIDER,  
Professeur à l'Université de Paris.
4. Form in German, Flemish and Italian Art . . . M. ARTHUR BURCKHARD,  
Professeur à l'Université de Harvard (Etats-  
Unis d'Amérique).
5. La Formation et le Développement des villes M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.

Les membres seront avertis par invitation des dates de ces grandes conférences.



MINISTERE  
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Bruxelles, le

8. 12. 38

-----  
Secrétariat Général.  
-----

OBJET:  
Inventaire  
des biens de l'Etat.  
-----

*Pour le 10/12/38*

Annexes:

Monsieur le *Secrétaire en chef.*

A la demande de Mr le Ministre des Finances, président de la Commission d'inventaire des biens de l'Etat, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien établir, d'urgence, pour ce qui concerne votre établissement, un inventaire direct des biens de l'Etat, à la date du 31 décembre 1937.

Pour réaliser ce travail, la Commission s'est arrêtée à deux systèmes; l'un qu'elle préconise pour l'inventaire du mobilier et du matériel, l'autre pour les appareils scientifiques, les collections et les oeuvres d'art.

I.- Inventaire direct du mobilier et du matériel.

Il semble bien que le moyen le plus simple consiste à procéder à une évaluation nouvelle de tous les objets, sans distinguer entre ceux qui existaient au 31 décembre 1932 et ceux qui ont été acquis depuis lors.

a) Mobilier et matériel de série et usagé.

Il faut, ici, éviter de se perdre dans le détail des évaluations et se contenter d'adopter des moyens simples, pratiques et uniformes.

Un moyen très expéditif pour établir l'inventaire de cette catégorie de biens consiste à se servir de l'inventaire descriptif qui est tenu dans chaque établissement, et d'y appliquer le tarif forfaitaire adopté par la Commission, et dont un exemplaire est joint à la présente.

b) Mobilier hors série, de valeur spéciale ou neuf.

Pour les objets rentrant dans cette catégorie, il y a lieu, évidemment, de procéder à une évaluation spéciale, qui tiendra compte, notamment, du coût d'acquisition et de l'ancienneté.

Il conviendra, cependant, de veiller à ce que ces évaluations soient faites d'une façon qui évite l'exagération dans un sens comme dans l'autre.

II.- Inventaire des appareils scientifiques des collections et des oeuvres d'Art.

Ici, la meilleure méthode consiste à reprendre les éléments existants au 31 décembre 1932, sauf à les amortir, et de procéder à une estimation des accroissements constatés de 1933 à 1937.



a) Appareils scientifiques.

L'estimation des accroissements constatés tiendra surtout compte de deux facteurs: la valeur d'achat et la durée d'existence normale.

b) Collections et oeuvres d'art.

La Commission estime qu'en général les valeurs de base adoptées pour la confection de l'inventaire de 1932 doivent être maintenues. Pour déterminer le montant des accroissements constatés de 1933 à 1937, il y a lieu de recourir aux méthodes utilisées en 1932.

Remarques d'ordre général.

Classification: Il a été décidé de maintenir la classification adoptée pour les inventaires de 1932 à 1937. Il ne doit y être dérogé que pour mettre en valeur des postes nouveaux. Cette classification, pour ce qui concerne votre établissement, est reproduite sur le tableau joint en annexe.

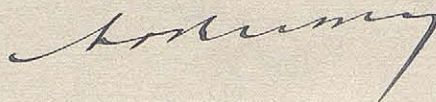
Terrains et Constructions: L'estimation des terrains et des bâtiments sera effectuée par les soins du service des Bâtiments civils. Toutefois, il y a lieu de signaler les acquisitions de terrains et de constructions faites en 1937.

Méthodes.- En ce qui concerne la méthode à adopter, il est entendu que c'est là une affaire de circonstance laissée à votre appréciation, compte tenu, notamment, de la documentation dont vous disposez.

Pour terminer, j'attire toute votre attention sur la grande importance que le Ministre des Finances actuel attache au travail de l'inventaire qu'il espère voir réalisé très rapidement.

Je vous serais donc obligé de vouloir me retourner, dans le plus bref délai possible, le tableau ci-joint, après en avoir complété les colonnes 2 ou 3 suivant la méthode que vous croirez devoir adopter.

L'Inspecteur général  
délégué du département près la Commission permanente de l'Inventaire des  
biens de l'Etat,



A. Rutten.

Monsieur le Secrétaire



Tarif d'évaluation moyenne et forfaitaire  
du mobilier et du matériel de série et usagé.

N° d'ordre	Nature des objets	Evaluation unitaire
1	Glaces	100
2	Pendules	100
3	Stores	20
4	Galeries	90
5	Rideaux	20
6	Bureaux ministres	700
7	Bureaux pupitres	500
8	Petits pupitres	250
9	Etagères mobiles - bois blanc	35
10	Tables - bureaux	200
11	Canapés	100
12	Fauteuils	50
13	Chaises	10
14	Tables	80
15	Tables de dactylos - bois blanc	30
16	Tapis	400
17	Armoires	300
18	Porte manteaux arbres	75
19	" " mobiles	35
20	" " à broches	10
21	Paravent	30
22	Echelles	45
23	Escabeaux	30
24	Porte - Plans	100
25	Lavabos en fer	25
26	Rideaux - Brises vues	5
27	Bibliothèques - armoires	200
28	Cartonniers	60
29	Treteaux	10
30	Poêles, pelles, tisonniers ) bacs à charbon, plaques ) en tôle, pare - feux ) paniers à archives, cais- ) ses à archives, corbeilles ) à papier )	négligé
31	Coffres - fort	500
32	Casiers à fiches	60
33	Machines à écrire	500
34	Machines à calculer	1000
35	Cyclostyls Gestetner	1500



20 décembre 1938

Monsieur l'Inspecteur,

Comme suite à votre lettre du 8.12.38 J'ai l'honneur de vous renvoyer dûment remplis les formulaires relatifs à l'inventaire des biens de l'Etat, en ce qui concerne les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Veillez agréer, Monsieur l'Inspecteur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Rüppeln,

Inspecteur Général  
Délégué du Département de l'Instruction Publique



## II. VISITES DE MONUMENTS

- 6 Mars. — La Collégiale des Saints Michel et Gudule . . . M. HENRI VELGE,  
Professeur à l'Université de Louvain.
- 7 Mars. — Une Habitation moderne . . . . . M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.
- 13 Mars. — Quelques Eglises baroques . . . . . M. l'abbé THIBAUT DE MAISIÈRES,  
Professeur à la Faculté de Philosophie et  
Lettres de l'Institut St Louis.
- 14 Mars. — Les Sculptures du Jardin Botanique . . . . M. JULES BERCHMANS,  
Professeur à l'Université de Bruxelles.
- 

## III. GRANDES CONFÉRENCES

1. Faut-il brûler les Musées? . . . . . M. ANDRÉ LHOTE,  
Artiste peintre et critique d'Art à Paris.
2. L'Art Français et l'Ancien Palais Royal de  
Hongrie . . . . . M. TIBÈRE GEREVICH,  
Professeur à l'Université de Budapest.
3. La Vision romantique de l'Antiquité . . . . M. RENÉ SCHNEIDER,  
Professeur à l'Université de Paris.
4. Form in German, Flemish and Italian Art . M. ARTHUR BURCKHARD,  
Professeur à l'Université de Harvard (Etats-  
Unis d'Amérique).
5. La Formation et le Développement des villes M. JEAN DE LIGNE,  
Architecte.

Les membres seront avertis par invitation des dates de ces grandes conférences.



23 octobre 1937.

Monsieur le Ministre,

Inventaire des biens de l'Etat.  
-----

En réponse à votre lettre du 19 octobre, B.A. n° 2.149, j'ai l'honneur de vous faire savoir qu'une même lettre nous est parvenue de la part de l'Inspecteur Général, à la date du 19 août dernier, et que nous y avons répondu par une lettre en date du 25 août.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique,  
42, rue de Louvain,

E/V  
-----



MINISTÈRE  
de  
L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Bruxelles, le 19. X. 1937

B.A.

II.  
SECTION N° 2149

Réponse à

ANNEXES :I.

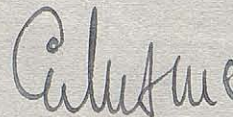
Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous adresser la copie ci-jointe  
d'une lettre de M. le Secrétaire de la Commission permanente  
de l'Inventaire général des biens de l'Etat.

Je vous saurais gré de vouloir bien me fournir, le plus  
tôt possible, les renseignements qui sont demandés.

Pour le Ministre:

Le Directeur Général,



E. Glesener.

A Monsieur le Conservateur en Chef  
des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique,  
à  
Bruxelles.



Copie.

Ministère des Finances.

Administration de

l'Enregistrement et des Domaines.

6 août 1937.

Monsieur,

A la demande de M. le Président de la Commission d'Inventaire, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien entreprendre, pour ce qui concerne votre Département, la mise au courant, à la date du 31 décembre 1936, de l'inventaire général des propriétés de l'Etat.

Cette mise à jour doit être faite suivant les directives adoptées par la Commission d'inventaire pour l'établissement du bilan au 31 décembre 1935.

Il s'agit donc, comme à cette dernière date, de dresser un inventaire en écritures, basé sur les dépenses réelles effectuées au cours de l'année 1936 et correspondant à un accroissement effectif de l'avoir de l'Etat, à l'exclusion dès lors des dépenses d'entretien et autres ayant le caractère de frais de gestion. Les dépenses d'enrichissement doivent être dégagées, non seulement du budget extraordinaire, mais aussi du budget ordinaire.

Il est évidemment loisible de procéder par la voie d'un inventaire direct, comme en 1936.

M. le Président de la Commission attache le plus grand prix à ce que l'on puisse établir un tableau comparatif des dépenses réelles et des accroissements d'actif correspondants. Je vous serais obligé de vouloir bien soumettre cette question à un examen particulier et établir votre documentation de manière à faire apparaître, d'une part, l'ensemble des dépenses ayant pour objet une augmentation des avoirs de l'Etat, d'autre part, l'enrichissement qui en est résulté effectivement.

S'agissant actuellement d'un travail identique à celui qui vient d'être terminé, il est permis d'espérer que, grâce à l'expérience acquise, il sera possible de poursuivre les opérations assez rapidement, de manière que le bilan de l'Etat puisse, à l'avenir, être publié sans trop de retard.

M. le Président a l'intention de réunir la Commission dans la seconde quinzaine de septembre, afin de prendre connaissance de l'état des travaux et de mettre à l'étude les difficultés constatées.

Le Secrétaire:  
s) Dorck.

A Monsieur Rutten,  
Inspecteur Général au Ministère  
de l'Instruction publique,  
Bruxelles.



5885

25 août 1937.

Monsieur l'Inspecteur Général,

Comme suite à votre lettre du 19 août, Secrétariat Général, Ire Section, n° I<sup>P</sup>, relative à l'Inventaire des biens de l'Etat, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le montant des acquisitions, du 1 janvier au 31 décembre 1936, s'est élevé à 1.659.062,70 fr.

Cette somme se décompose comme suit:

	<u>ACHATS</u>	<u>DONS ET LEGS</u>
<u>tableaux anciens</u>	16.598,40 fr.	120.000 fr.
<u>tableaux modernes</u>	62.208,25 fr.	1.307.000 fr.
<u>sculptures anciennes et modernes</u>	18.440,45 "	60.000 fr.
<u>Dessins (anciens et modernes)</u>	2.015,60 "	2.800 fr.
<u>Documentation et Bibliothèque</u>	70.000,-- "	:lot important de :photographies (40.000 fr.) livres (30.000 fr.)
	----- 169.262,70	----- 1.389.800 fr.

-----  
1.659.062,70 fr.

Veuillez agréer, Monsieur l'Inspecteur Général, l'expression de mes sentiments distingués.

Monsieur A. Rutten,  
Inspecteur Général au Ministère de  
l'Instruction Publique,  
Rue de Louvain,  
B/V

Le Conservateur en chef,



Admits

Debits

Debit by

Publ. Amusem

~~46~~ 16,598,40<sup>P</sup> ✓

120,000<sup>P</sup> ✓

Publ. Books

62,208,25 ✓

1,307,000 ✓

Welf. (Am. & Ind)

18,840,45 ✓

60,000 ✓

Welf. (Am. & Ind)

2,015,60 ✓

2,800 ✓

Documents and Publications  
~~of collection~~

70,000

*Debit by*  
Publ. Div. 1-40,000  
Living 30,000

~~or Publications~~

~~40,000~~  
~~30,000~~

~~70~~

~~6 times~~

169,262,70

1,489,800

169,262,70  
1,489,800

1,659,062,70

1,659,062,70



Jan. 4 56

Tableaux mens

Boor Luc Franchoys (?)

16.598,40

x

Tableaux

S063 Wilkens	—	Don M. D. van fields	10.000
S064 "	—	"	10 —
S068 Bot	—	"	15 —
S066 v.d. Haanen	—	"	10
<del>S067</del>			

Boor. Seck Hays — Don van Haanen 75. —

120,00



Jan. 1936.

Tableaux des devis

n° 5061.	van Langenberg	10.000	f
5073	du Bois de M. la Basse	5.000	-
5094	<del>du Bois</del> S. de M. de	7.000	
5078	J. Huyken	14.000	f
5002	de M. de M. de	5.000	
6005	Tyger	6.000	
6008	Udey	15.000	estimation
6027	J. Verheyden / P. Nochy	140,40	achat des matériaux

62208.25

5062	Fr. de Braeckelen	5.000	estimation	don. M. de R. conf. J. de V.
5063	S. de Braeckelen	5.000		"
5064	Verolven	4.000		"
5070	En. Wauwermans	4.000		"
5072	Laur. de M. de	4.000		don. Zillhardt
5073	<del>du Bois de M. de</del>	25.000		don. de M. de
5075	M. de M. de	15.000		don. de M. de
5076	Udey	5.000		"
5077	"	5.000		"
5078	"	5.000		"
5090	Nijual	125.000		de M. de
5091	de M. de	6.000.000		1225.000
5092	de M. de	500.000		
5093	de M. de	10.000		don. de M. de

72.000  
1225.000  
10.000

7307.000



Kulfluis (see. d. u. l.)

Jan. 1936

5097 Rep bank  
6006 Perry

10.440	F
8.000	—
<hr/>	
18.440	F

18.440<sup>F</sup>

Amount

5095	Blarelsen	15 000	Rep. Bank
5096	Fennel	15 000	"
6003	Whemacher	20 000	Dr. Fennel
6007 & 6007	Frank Howling	Tambun 10.000	Dr. Arthur
	Z. m. d. m. l. l. l.	}	

60.000



Jan. 1956

Desini (me. et us)

~~507 Vogel~~  
4  
4

5099. Tob. Vebert

2015.6  
V

(Fast) struktion

5079	Vogel	equant	500	8000
5080	"	equant	500	
5081	"	Desu	200	
5082	"	"	200	
5083	"	"	200	
5084	"	"	200	
5085	"	"	200	
5086	"	"	200	
5087	"	"	200	
5088	"	"	200	
5089	"	"	200	

6030 H. Ost. ~~in Hauptstadt~~ (1937)

2800



MINISTÈRE  
de l'Instruction Publique.

-----  
Secrétariat Général

-----  
Ière Section-N° I.P.

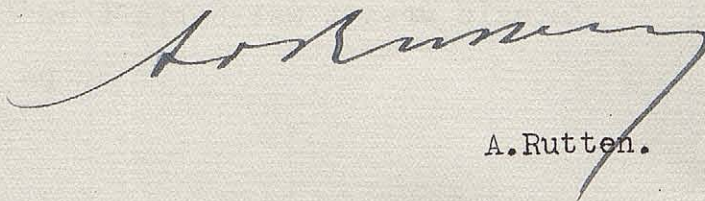
Bruxelles, le 19 août 1937.

Monsieur le Conservateur en chef,

J'ai l'honneur de vous adresser la copie ci-jointe que j'ai reçue du secrétaire de la Commission permanente de l'Inventaire général des biens de l'Etat, en ma qualité de délégué du Ministre de l'Instruction Publique auprès de cette commission.

Je vous saurais gré de vouloir bien me mettre, le plus vite possible, à même de répondre à ce que demande la commission pour ce qui concerne votre établissement (ou *musée* votre administration).

L'Inspecteur Général,



A. Rutten.

A Monsieur le Conservateur en chef  
des musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.



MINISTERIE  
VAN  
OPENBAAR ONDERWIJS.  
-----

Brussel, den 19 Augustus 1937.

Algemeen Secretariaat.  
-----

1ste Sectie.

Nr. I. P.

Mijnheer de

Ik heb de eer U bijgaand afschrift te doen worden dat ik van den Secretaris van de Vaste Commissie voor den Algemeenen Inventaris der Rijksgoederen heb ontvangen, in mijn hoedanigheid van afgevaardigde van den Minister van Openbaar Onderwijs bij deze Commissie.

Gij zoudt mij verplichten met mij, ten allerspoedigste, in de gelegenheid te stellen te antwoorden op hetgeen de Commissie vraagt wat betreft uw instelling (of uw bestuur).

De Inspecteur-generaal,

A. Rutten.

Aan den Heer



Administration  
de l'Enregistrement et des Domaines

de Direction-Domains  
le Section

N° 4706/6

Objet:

Commission permanente de l'Inventaire général des biens de l'Etat.

Mise à jour au 31 décembre 1936.

Monsieur,

A la demande de M. le Président de la Commission d'inventaire, j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien entreprendre, pour ce qui concerne votre Département, la mise au courant, à la date du 31 décembre 1936, de l'inventaire général des propriétés de l'Etat.

Cette mise à jour doit être faite suivant les directives adoptées par la Commission d'inventaire pour l'établissement du bilan au 31 décembre 1935.

Il s'agit donc, comme à cette dernière date, de dresser un inventaire en écritures, basé sur les dépenses réelles effectuées au cours de l'année 1936 et correspondant à un accroissement effectif de l'avoir de l'Etat, à l'exclusion dès lors des dépenses d'entretien et autres ayant le caractère de frais de gestion. Les dépenses d'enrichissement doivent être dégagees, non seulement du budget extraordinaire, mais aussi du budget ordinaire.

Il est évidemment loisible de procéder par la voie d'un inventaire direct, comme en 1933.

M. le Président de la Commission attache le plus grand prix à ce que l'on puisse établir un tableau comparatif des dépenses réelles et des accroissements d'actif correspondants. Je vous serais obligé de vouloir bien soumettre cette question à un examen particulier et établir votre documentation de manière à faire apparaître, d'une part, l'ensemble des dépenses ayant pour objet une augmentation des avoirs de l'Etat, d'autre part, l'enrichissement qui en est résulté effectivement.

S'agissant actuellement d'un travail identique à celui qui vient d'être terminé, il est permis d'espérer que, grâce à l'expérience acquise, il sera possible de poursuivre les opérations assez rapidement, de manière que le bilan de l'Etat puisse, à l'avenir, être publié sans trop de retard.

M. le Président a l'intention de réunir la Commission dans la seconde quinzaine de septembre, afin de prendre connaissance de l'état des travaux et de mettre à l'étude les difficultés constatées.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée.

A Monsieur Rutten,  
Inspecteur général au Ministère de  
l'Instruction Publique,  
rue de Louvain, 44

Le Secrétaire,  
(sé) Dorck



*Inventaire des  
livres de la bibliothèque*

16 décembre 1936

Monsieur Blocteur,

Le chiffre pour l'art Moderne est de 89835

Pour l'Art Ancien il est de 822886,20

Bien dévoué

*89835*  

---

*91 2721 20*



5000 m  
 5000 m  
 2500 m  
 8000 m  
 8000 m  
 4000 m  
 15000 m

33396.20  
 2990 -  
 500000 -  
 35000 -  
 41500  
 325000  
 125000

33396.20 X

8000 m  
 4000 m  
 7500 m

822886.20  
 912721.20  
 822886.20

2990

89835 -  
 50000 m

300000

835 m

3000 m

125000

35000

50000 m

6000 m

1500

135835

3000 m

776886.2

325000

912721.2

776886.20



15 décembre 1936

Monsieur le Ministre,

Comme suite à ma lettre du 31 juillet 1936 relative à l'Inventaire des biens de l'Etat, j'ai l'honneur de vous faire savoir que le montant des acquisitions d'oeuvres d'art du 1er janvier 1933 au 31 décembre 1935, s'est élevé à frs: 912,721,20.-

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance ma haute considération.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur le Ministre  
de l'Instruction Publique  
à Bruxelles.



31 juillet 1936.

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu la communication du 27 juillet, concernant l'estimation des immeubles, du mobilier et des oeuvres d'art de nos Musées, dressée dans le rapport général de la Commission de l'Inventaire des biens de l'Etat.

Il n'y a pas lieu d'introduire des modifications sérieuses pour cette année-ci, en ce qui concerne notre établissement; sauf pour ce qui suit:

La vente récente de la grande collection Oppenheimer, collection de dessins qui vient d'être vendue à Londres, a montré combien la valeur marchande des dessins anciens a monté dans ces dernières années. J'ai, en conséquence, fait une nouvelle estimation de la valeur de nos dessins, que j'ai d'ailleurs mieux pu étudier cette année-ci, et je crois pouvoir augmenter le chiffre de 1 à 5 millions.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, à l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur Pinchart,  
Directeur de la Comptabilité Générale  
Ministère de l'Instruction Publique,  
rue de Louvain

E/V

----



Ministère  
de l'Instruction Publique.  
-----  
Comptabilité Générale.  
-----

Bruxelles, le 27 juillet 1936.

Monsieur le Conservateur en Chef,

Le Rapport général dressé par la Commission chargée d'établir l'inventaire Général des biens de l'Etat a publié le résultat de ses travaux arrêtés au 31 décembre 1932. Un extrait de ceux-ci qui concerne le service que vous dirigez est ci-annexé.

La Commission a été chargée de poursuivre ses travaux et d'établir la situation au 31 décembre 1935.

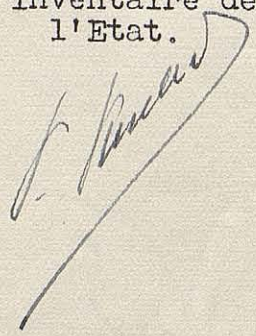
Je vous serais obligé de me faire savoir, dans le plus bref délai possible, si les valeurs qui ont été reproduites au 31 décembre 1932 peuvent être maintenues comme représentant encore la réalité au 31 décembre 1935, ou si elles doivent être modifiées.

Dans cette éventualité, vous voudrez bien fixer les nouveaux chiffres et justifier leur modification en indiquant qu'il s'agit soit de disparition d'objets, soit de réduction ou d'augmentation de leur valeur.

Pour ce qui concerne les acquisitions ou les travaux effectués du 1er janvier 1933 au 31 décembre 1935, je vous serais obligé de me faire parvenir un tableau établi autant que possible dans la forme du rapport dont l'extrait est ci-joint et indiquant par exercice les accroissements des biens de l'Etat. Les travaux grévant plusieurs exercices budgétaires devront présenter les sommes réellement payées par année civile.

Ainsi que je vous le disais au début de la présente communication, il me serait agréable d'être mis en possession des renseignements que je sollicite, aussitôt que possible.

Le Directeur de la Comptabilité Générale,  
Délégué du Département près de la Commission de l'Inventaire des Biens de  
l'Etat.



A Monsieur le Conservateur en Chef  
du Musée de Peinture et de Sculpture.



Musées royaux de peinture et de sculpture.

---

Immeubles:

Terrain: 18.438 mètres carrés à 1.800 francs 33.188.400,-

Constructions, sous déduction de 30 % de vétusté  
pour la presque totalité et de 50 % pour le  
surplus

25.083.000,-

---

58.271.400,-

Mobilier et matériel

453.915,-

---

58.725.315,-

Tableaux anciens 377.996.000,-

Tableaux modernes 52.813.000,-

Sculptures (anciennes et modernes) 21.768.500,-

Dessins 1.000.000,-

Tapisseries 7.000.000,-

---

460.577.500,-

---

520.535.200,-



4/6. 1934

T. 12.66.90.

M. Dorey, administrateur de Douptshover  
(Ministerie Finances) secouru si

• La somme de 453.915 F portée  
à l'Inventaire, sous la rubrique  
"matériel", est comprise la  
valeur du mobiliier.

Répondre affirmativement

M



COURRIER MEDICO-  
PHARMACEUTIQUE  
BRUXELLES  
SEPT. 1933

## La Propriété Nationale

Une commission procède à l'établissement du bilan de la propriété nationale.

Il s'agit d'évaluer ce que possède la Nation, ce qui est propriété commune : bâtiments, routes, forêts, voies navigables.

Tâche difficile. Comment estimer la valeur d'une église, des œuvres d'art qu'elle contient ? Il paraît qu'on y parvient tout de même. Mais on n'a point encore réussi à évaluer tous les musées. On ne pourra, d'ailleurs, adopter que des chiffres approximatifs. La valeur des œuvres d'art est sujette à fluctuations. Il est même, dans les collections archéologiques telles pièces auxquelles il est presque impossible d'assigner un prix. Et l'on est curieux de savoir à quelle estimation on se sera arrêté pour le Musée de Bruxelles, pour celui de l'hôpital de Bruges, ou pour le Musée Archéologique de Namur.



Publ. Roy 443 mll

Cing .500

Mar B-A 4.60 m



10 novembre 1933.

Monsieur le Directeur Général,

C.

J'ai l'honneur de vous transmettre mes conclusions quant au travail que nous avons entrepris pour déterminer la valeur des collections de nos Musées en vue de procéder à la confection de l'inventaire général des propriétés de l'Etat.

Avant de communiquer les chiffres, il importe d'exposer deux, trois idées d'ordre général.

COLLECTIONS.

Les Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique comprennent: le Musée d'Art ancien, le Musée d'Art moderne et le Musée Wiertz. Les oeuvres d'art qui les composent sont: des peintures, des sculptures, des dessins, et une série de tapisseries. Ce sont les tableaux anciens qui constituent, les plus grandes richesses de nos Musées. Le Musée d'Art ancien jouit d'une renommée universelle grâce à ses nombreux et magnifiques tableaux de nos peintres primitifs du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle, et à ses admirables compositions de Rubens, de Jordans et d'autres maîtres de l'école flamande du XVII<sup>e</sup> siècle; il possède, d'autre part, une des plus belles collections de tableaux hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle. Le Musée d'Art moderne contient les oeuvres les plus représentatives de nos meilleurs peintres du XIX<sup>e</sup> et du

A Monsieur De Duytschaever,  
Directeur Général des Domaines,  
Ministère des Finances,  
Bruxelles.  
-----



10 novembre 1933.

- 2 -

XX<sup>e</sup> siècle. La section de la sculpture renferme une collection très estimée de terres cuites du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le nombre des dessins dépasse le chiffre de 4.000, et parmi eux il en est d'un grand prix. La série des tapisseries appartient à la célèbre école bruxelloise de la fin du XV<sup>e</sup> siècle et du XVI<sup>e</sup> siècle.

BASES D'APPRECIATION.

Il n'est point aisé de déterminer la valeur marchande des œuvres d'art, à l'heure actuelle. Il existe en ce moment, une grande incertitude dans l'appréciation de leur valeur sur le marché. Avant la guerre, le marché d'art était régulier, et on pouvait fixer le prix d'une œuvre d'art d'une façon précise. Après la guerre, le déplacement des fortunes, les débauches économiques dans certains pays, les appétits des nouveaux riches ont bousculé le marché.

Pour établir la valeur actuelle, nous devons nous baser sur les prix atteints par des œuvres très connues, dans les ventes récentes, et nous devons tenir compte également de la valeur intrinsèque que certaines œuvres conserveront toujours: par exemple, un tableau de Vander Coes atteint un prix relativement élevé, parce que le nombre d'œuvres connues de ce maître est restreint.

Enfin, quand il s'agit des œuvres d'art appartenant à l'Etat, force nous est de prendre aussi en considération la valeur de convenance: le Marat assassiné, œuvre capitale de L. David, s'il a pour nos Musées une valeur intrinsèque très grande, aurait une valeur beaucoup plus élevée encore pour le



10 novembre 1933.

- 3 -

Musée du Louvre, les grands tableaux de Rubens sont pour nous plus importants que pour les musées étrangers.

Passons en revue quelques prix atteints, dans ces dernières années, par des oeuvres de maîtres flamands et hollandais:

En 1918, à la vente Oppenheim, à Berlin, une oeuvre de Petrus Cristus (élève de J. van Eyck) fut vendue 800.000 marks, soit 6.400.000 fr. belges.

Une Madone et Enfant, avec deux anges, de Memling, fut vendue par le duc von Alkout pour 150.000 marks, soit 1.200.000 fr. belges, puis revendue par le marchand Duveen de New-York pour 2.000.000 fr. belges.

Le Portrait de Reckex par van Dyck, de la collection Stroganoff fut vendu en 1931 pour 660.000 marks, soit 5.280.000 fr. belges.

Le Portrait de John Mordaunt, Comte de Peterborough, par van Dyck fut vendu chez Christie, à Londres, le 28 juin 1929, 9.500 guinées, soit 1.710.000 fr. belges.

Renaud et Armide, tableau de van Dyck, fut vendu en janvier 1930 à Jacob Epstein de Baltimore, 1.250.000 fr.

Le Portrait de Jacques Le Roy par van Dyck, fut vendu le 3 mai 1929, chez Christie à Londres: 17.250 guinées, soit 2.033.750 fr. belges.

Un Portrait d'homme en armure par van Dyck a été vendu en 1928 par la galerie John Levy, à New-York, 150.000 dollars, soit 5.250.000 fr. belges

Le Portrait de l'abbé Scaglia, par van Dyck a été vendu à la vente Holford à Londres (chez Christie) le 17 mai 1927, 5.500.000 fr. belges.



10 novembre 1933.

- 4 -

Le Portrait de jeune homme, par Suitermans, a été vendu à la même vente, en 1927, pour 2.300.000 fr. belges.

Une série de cinq esquisses par Rubens ont été vendues à Londres, et achetées par la maison Goudstikker, d'Amsterdam, en 1933, pour la somme de 2.250.000 fr. belges. ( il est à remarquer que nos Musées possèdent quatorze esquisses de Rubens).

Un Portrait de jeune homme par Fabritius, fut vendu chez Christie à Londres en 1924, pour 6.300 guinées, soit 1.083.500 fr. belges.

Un Portrait de jeune homme (Titus) par Rembrandt, fut vendu à la vente Holford, à Londres, en 1927, pour 8.000.000 fr. belges.

La Mangeuse d'huitres par J. Steen, atteignit à la vente Six à Amsterdam, en 1928, 190.000 florins, soit 2.660.000 francs belges.

Le Christ et la Samaritaine, de la vente Stroganoff, en 1931, à Berlin, atteignit 210.000 Marks, soit 1.680.000 francs belges.

Fabius Maximus, par Rembrandt, de la collection Nemes, fut vendu à Berlin, en 1932, pour 335.000 marks, soit 2.680.000 fr. belges.

Un Joueur de luth, par Frans Hals, de la collection Veil Picard à Paris, fut vendu récemment par Duvess à Thomson de Chicago pour 8.000.000 fr. belges.



10 novembre 1933.

- 5 -

Quant aux tableaux modernes, rappelons que l'Homme au chapeau, de <sup>Henry</sup> Hans De Braekeleer, de l'ancienne collection Marlié, a été vendu à Bruxelles au lendemain de la guerre, près de 200.000 francs.

Tout récemment, nos musées ont dû payer un petit tableau d'Evenepoel, 57.500 francs.

Nous nous sommes efforcés pourtant, en nous inspirant des considérations exposées ci-dessus, et en tablant sur des prix tels que ceux rappelés ci-haut, à déterminer la valeur de nos oeuvres d'art. Nous les avons examinées une à une, et voici in globo, les conclusions de notre travail.

A. OEUVRES D'ART

Tableaux anciens .....	377.996.000 fr.
Sculptures (anciennes et modernes).....	21.768.500 fr.
Tableaux modernes.....	52.813.000 fr.
Oeuvres de Wiertz.....	1.000.000 fr.
Dessins.....	1.000.000 fr.
Tapisseries.....	7.000.000 fr.
	-----
	461.577.500 fr.

B. DOCUMENTATION ET BIBLIOTHEQUE

Photographies, clichés, ouvrages, revues, catalogues.....1.232.385 fr.



10 novembre 1933.

- 6 -

C. MATERIEL

meublier des bureaux, de la bibliothèque, des salles des  
Commissions, des galeries; et matériel et outillage..... 453.915 fr.

Total

A. OEUVRES D'ART.....	461.574.500 fr.
B. DOCUMENTATION.....	1.222.385 fr.
C. MATERIEL.....	453.915 fr.
	-----
	463.263.800 fr.

N.B. En ajoutant à ce chiffre la valeur attribuée aux bâtiments (indiquée par le service des Bâtiments Civils); à savoir 54.360.000 fr., nous obtenons une valeur globale de 517.623.800 francs, chiffre que j'ai communiqué verbalement à la Commission de l'Inventaire Général des propriétés de l'Etat, lorsque j'ai été entendu par elle, le 6 juillet 1931.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur Général, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en Chef,



M. D.

MINISTÈRE DES FINANCES

ADMINISTRATION

de l'Enregistrement et des Domaines

2<sup>e</sup> DIRECTION — DOMAINES

Section

N<sup>o</sup> 4706/2.

OBJET :

**Inventaire Général des  
propriétés de l'Etat.**

Annexe :



MINISTERIE VAN FINANCIËN

BEHEER

der Registratie en Domeinen

2<sup>e</sup> BESTUUR — DOMEINEN

Afdeeling

N<sup>o</sup>

ONDERWERP :

Bijlage :

Bruxelles, le 20 octobre 1933  
Brussel, den

Monsieur le Conservateur en chef,

Ainsi qu'il avait été entendu lors d'une réunion tenue en juillet dernier, le Comité de Direction de l'inventaire général des propriétés de l'Etat se proposait d'examiner au cours du mois d'octobre le résultat du travail que vous avez bien voulu accepter d'entreprendre en ce qui concerne les collections qui vous sont confiées.

M. Van Overbergh, Président du Comité, désirant entreprendre cet examen le plus tôt possible, je vous serais obligé de vouloir bien me faire part du degré d'avancement de votre travail, et éventuellement m'adresser les conclusions que vous vous proposez de soumettre à l'appréciation du Comité.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur en

Monsieur le CONSERVATEUR en CHEF  
Den Heer des Musées Royaux des Beaux-Arts,  
BRUXELLES.



Chef, l'assurance de ma considération très distinguée.

LE DIRECTEUR GENERAL DES DOMAINES,

*Alfred Dreyfus*



M.D.

MINISTÈRE DES FINANCES

ADMINISTRATION  
de l'Enregistrement et des Domaines

2<sup>e</sup> DIRECTION — DOMAINES

Section

N<sup>o</sup> 4706/2.

OBJET :

Inventaire général des  
propriétés de l'Etat.

Annexe :

MINISTERIE VAN FINANCIËN

BEHEER  
der Registratie en Domeinen

2<sup>e</sup> BESTUUR — DOMEINEN

Afdeeling

N<sup>o</sup>

ONDERWERP :

Bijlage :

Bruxelles, le 21 juillet 1933  
Brussel, den

Monsieur le Conservateur en chef,

Comme vous le savez sans doute, un Comité a été institué au Ministère des Finances, sous la présidence de M. Van Overbergh, Vice-Président du Sénat, en vue de procéder à la confection de l'inventaire général des propriétés de l'Etat.

Au cours de la prochaine séance, le Comité se propose d'examiner la question des Musées. Afin de pouvoir procéder à cet examen en pleine connaissance de cause, je vous serais obligé de vouloir bien assister à la réunion projetée. Celle-ci aura lieu lundi 31 juillet, à 10 1/2 h., au Ministère des Finances, 14, rue de la Loi, dans la salle des séances du rez-de-chaussée.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur en

Monsieur  
Den Heer

le CONSERVATEUR EN CHEF  
du Musée royal des Beaux-Arts,  
BRUXELLES.

-----



chef, l'assurance de ma considération distinguée.

POUR LE PRESIDENT:  
Le Directeur Général des Domaines,

*André Dupré*



Extrait de:

Adresse:

Date:

Signé:

12 DEC 1931

L'ÉCHO de la NATION, Liège

## L'INVENTAIRE DES BIENS DE L'ÉTAT

Le comité créé par le gouvernement dans le but d'établir un plan d'inventaire des propriétés de l'Etat est sur le point de déposer son rapport final. C'est M. Max-Léo ~~qui~~ chargé d'élaborer et de coordonner les propositions auxquelles avait abouti ce comité.

Ce rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples, certaines précisions intéressantes. Relevons notamment l'estimation provisoire donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

On s'était demandé si l'inventaire dont il s'agit était faisable, et s'il ne coûterait pas des sommes disproportionnées. Le rapport en question est formel à cet égard.

« Le Comité tient à exprimer sa conviction unanime qu'il est possible de dresser l'inventaire général qui faisait l'objet de ses recherches. Il estime que, par les méthodes qu'il a esquissées, on peut aboutir à une détermination raisonnable des biens et avoirs de l'Etat. Le Comité est convaincu également qu'un travail de cette nature peut être exécuté sans frais importants, simplement avec le concours compétent et dévoué des fonctionnaires et agents des administrations publiques ».

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera faire ce travail.

Rappelons que le Comité, qui avait été constitué à la suite des interventions répétées de M. Van Overbergh, avait tenu de nombreuses séances depuis le début de 1931.



Extrait de.

Journal de Liège, Liège

Adresse:

Date:

4 DEC. 1931

Signé:

#### L'INVENTAIRE DES BIENS DE L'ETAT

Le comité créé par le gouvernement dans le but d'établir un plan d'inventaire des propriétés de l'Etat est sur le point de déposer son rapport final. C'est M. Max-Léo Gérard qui a été chargé de l'élaborer et de coordonner les propositions auxquelles avait abouti ce comité.

Ce rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples certaines précisions intéressantes. Relevons notamment l'estimation provisoire donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera faire ce travail.

Rappelons que le Comité avait tenu de nombreuses séances depuis le début de 1931.



N°.....

## Auxiliaire de la Presse

33, Boulev. Adolphe Max, Bruxelles

Fondée en 1919 Téléphone

*Lit et voit tout ce qui est publié dans les journaux et les revues paraissant en Belgique et à l'Etranger et fournit des coupures sur tous sujets et personnalités*

Correspondants dans toutes les capitales

Extrait de **Rappel-Charleroi**

Adresse:

Date:

Signé: **7 DEC. 1931**

### L'inventaire des biens de l'Etat

Le comité créé par le gouvernement dans le but d'établir un plan d'inventaire des propriétés de l'Etat est sur le point de déposer son rapport final. C'est M. Max-Léo Gérard qui a été chargé de l'élaborer et de coordonner les propositions auxquelles avait abouti ce comité.

Ce rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples certaines précisions intéressantes. Relevons notamment l'estimation provisoire donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

On s'était demandé si l'inventaire tel qu'il s'agit était faisable, et s'il ne coûterait pas des sommes disproportionnées. Le rapport en question est formel à cet égard.

« Le Comité tient à exprimer sa conviction unanime qu'il est possible de dresser l'inventaire général qui faisait l'objet de ses recherches. Il estime que, par les méthodes qu'il a esquissées, on peut aboutir à une détermination raisonnable des biens et avoirs de l'Etat. Le Comité est convaincu également qu'un travail de cette nature peut être exécuté sans frais importants, simplement avec le concours compétent et dévoué des fonctionnaires et agents des administrations publiques. »

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera ce travail.

Rappelons que le Comité, qui avait été constitué à la suite des interventions réitérées de M. Van Overbergh avait tenu de nombreuses séances depuis le début de 1931.



Extrait de: Libre Belgique.

Adresse: Bruxelles.

Date: 4 DEC. 1931

## LA JOURNÉE

### L'inventaire des biens de l'Etat.

Le comité créé par le gouvernement dans le but d'établir un plan d'inventaire des propriétés de l'Etat est sur le point de déposer son rapport final. C'est M. Max-Léo Gérard qui a été chargé de l'élaborer et de coordonner les propositions auxquelles avait abouti ce comité.

Ce rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples certaines précisions intéressantes. Relevons notamment l'estimation provisoire donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

On s'était demandé si l'inventaire dont il s'agit était faisable, et s'il ne coûterait pas des sommes disproportionnées. Le rapport en question est formel à cet égard.

« Le Comité tient à exprimer sa conviction unanime qu'il est possible de dresser l'inventaire général qui faisait l'objet de ses recherches. Il estime que, par les méthodes qu'il a esquissées, on peut aboutir à une détermination raisonnable des biens et avoirs de l'Etat. Le Comité est convaincu également qu'un travail de cette nature peut être exécuté sans frais importants, simplement avec le concours compétent et dévoué des fonctionnaires et agents des administrations publiques ».

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera faire ce travail.

Rappelons que le Comité, qui avait été constitué à la suite des interventions réitérées de M. Van Overbergh, avait tenu de nombreuses séances depuis le début de 1931.

Extrait de:

Adresse: LA METROPOLE, ANVERS

Date:

Signé:

5 DEC. 1931

### Les biens de l'Etat inventoriés

M. Max-Léo Gérard déposera bientôt un rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, dans lequel il passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples certaines précisions intéressantes. Rappelons l'estimation provisoire que nous avons donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

On s'était demandé, si l'inventaire dont il s'agit était faisable, et s'il ne coûterait pas des sommes disproportionnées. Le rapport en question est formel à cet égard.

« Le Comité tient à exprimer sa conviction unanime qu'il est possible de dresser l'inventaire général qui faisait l'objet de ses recherches. Il estime que par les méthodes qu'il a esquissées, on peut aboutir à une détermination raisonnable des biens et avoirs de l'Etat. Le Comité est convaincu également qu'un travail de cette nature peut être exécuté sans frais importants, simplement avec le concours compétent et dévoué des fonctionnaires et agents des administrations publiques ».

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera faire ce travail.

Rappelons que le Comité, qui avait été constitué à la suite des interventions réitérées de M. Van Overbergh, avait tenu de nombreuses séances depuis le début de 1931.

Extrait de:

Adresse:

Date:

Signé:

Journal de Charleroi, Charleroi

5 DEC. 1931

### L'inventaire des biens de l'Etat

Le comité créé par le gouvernement dans le but d'établir un plan d'inventaire des propriétés de l'Etat est sur le point de déposer son rapport final. C'est M. Max-Léo Gérard qui a été chargé de l'élaborer et de coordonner les propositions auxquelles avait abouti ce comité.

Ce rapport, qui ne compte pas moins de cent pages, passe en revue les biens de l'Etat, détermine comment ils devront être estimés, et donne à titre d'exemples certaines précisions intéressantes. Relevons notamment l'estimation provisoire donnée au sujet de la Bibliothèque Royale (443 millions), des Musées du Cinquantenaire (500 millions au minimum) et des Musées des Beaux-Arts (460 millions).

On s'était demandé si l'inventaire dont il s'agit était faisable, et s'il ne coûterait pas des sommes disproportionnées. Le rapport en question est formel à cet égard.

« Le Comité tient à exprimer sa conviction unanime qu'il est possible de dresser l'inventaire général qui faisait l'objet de ses recherches. Il estime que par les méthodes qu'il a esquissées, on peut aboutir à une détermination raisonnable des biens et avoirs de l'Etat. Le Comité est convaincu également qu'un travail de cette nature peut être exécuté sans frais importants, simplement avec le concours compétent et dévoué des fonctionnaires et agents des administrations publiques ».

Le rapport sera transmis prochainement au ministre des Finances, qui selon toute vraisemblance se ralliera à ses conclusions et fera faire ce travail.



Évaluation des leçons

Voir lettre de M. Deluere <sup>25/7/31</sup>

Dans dossier collection

Degrez



Bruxelles, 12 juillet 1931

Dossier  
Eugène Ibsen

Monsieur le Conservateur en Chef,  
reçu le 16/7

Impossible d'obtenir une donnée quelconque permettant d'évaluer les œuvres de Wierzb.  
Les catalogues de ventes ne donnent rien.  
Une œuvre attribuée à Wierzb mais dont l'attribution est plus que douteuse a fait quelques centaines de francs.

Les experts consultés se fusent de proposer un chiffre quelconque, les œuvres de Wierzb n'ayant pas de marché puis que celles officiellement reconnues font partie du Musée. En dehors d'elles il n'existe que des portraits le plus souvent médiocres et quelques toiles non signées mais dont la provenance peut en partie être établie d'authenticité.

Le cas semble extraordinaire d'un artiste auquel l'Etat a consacré un Musée dont la réputation est mondiale, alors que ses œuvres ne jouissent pas de la faveur des collectionneurs.  
Wierzb lui-même en est en grande partie la cause.

Il n'a jamais signé ses toiles afin,



arguait-il, de les soustraire aux spéculations des marchands.

Il y a si bien réussi qu'il n'y a vraiment pas moyen de leur assigner une valeur basée sur des données sérieuses.

Mais il est certain que la liquidation de notre Collection donnerait lieu à des surprises.

La seule estimation possible, en ce moment, serait d'ordre sentimental. Au cas où un bel inventaire vous conviendrait, je vous prierais de bien vouloir m'accorder vos lumières ou de déléguer quelque personne avisée.

Croyez, Monsieur le Conservateur en chef, à mes sentiments distingués,

Méjouis de Roy



Résumé de l'exposé devant la Commission de l'Inventaire général des propriétés de l'Etat  
6 juillet 1931. L'établissement de la valeur des oeuvres d'art est des plus dif-

ficile, en ce moment. Avant la guerre, le marché était plus régulier: il y avait moyen de fixer les prix d'une façon plus précise. Depuis la guerre le déplacement des fortunes, les débauches économiques dans certains pays, les appétits des nouveaux riches, ont bousculé complètement le marché.

Force nous est d'établir la valeur des oeuvres d'art, appartenant à l'Etat, en se basant sur les considérations suivantes: 1°/il va de soi qu'on consultera avant tout les prix atteints par les oeuvres d'art bien connues dans les ventes récentes; 2°/il faut tenir compte de la valeur intrinsèque que certaines oeuvres conserveront aux yeux des connaisseurs (ainsi un tableau de Van der Goes ou de Modigliani atteint un prix relativement élevé, parce que le nombre d'oeuvres existantes de ces maîtres est très limité;); 3°/il y a lieu aussi de tenir compte de la valeur de convenance; certaines oeuvres ont une valeur plus grande pour certains musées que pour d'autres: notre tableau "Marat assassiné", oeuvre principale de L. David, a une valeur intrinsèque que nous estimons 1.500.000fr. Il est certain que le Louvre mettrait le double pour l'acquérir.

Voici quelques prix atteints dans des ventes récentes par des tableaux. Ils nous serviront de <sup>termes de</sup> comparaison:

Une oeuvre de Petrus CHRISTUS, élève de Jean Van Eyck, a été acquise par le collectionneur Schwarz, à la vente Openheim, à Berlin, en 1918, pour la somme de 800.000 marks, soit 6.400.000 fr. belges.

MEMLING - Madone et enfant avec deux anges, "-vendu par le duc von Alkaut pour la somme de 150.000 marks, soit 1.200.000fr et revendu par le marchand Duveen à New-York pour la somme de 2.000.000fr.

VAN DYCK - "Portrait de Leïa Cattaneïa", "-vendu par une Galerie de Gênes 250.000 dollars --8.750.000 fr.

VAN DYCK - "Portrait de Rockox", vendu à la vente Stroganoff en 1931 pour 660.000marks soit 5.280.000 fr.



Frans HALS-" Le joueur de Luth," de la collection Veil Picard à Paris,  
vendu par Duveen à Thompson, à Chicago pour 8.000.000 fr.

REMBRANDT " Portrait de jeune homme," ( Titus ) vendu à la vente Holford  
à Londres en 1927 pour la somme de 8.000.000 fr.

REMBRANDT " Fabritius Maximus," - Vente Nemes à Berlin en 1931 pour 33--  
335.000 marks , soit 2.680.000 fr.

REMBRANDT " Le Christ et la Samaritaine," Vente Stroganoff 1931 à Ber-  
lin pour 210.000 marks -- 1.680.000 fr.

FABRITIUS " Portrait de jeune homme," - Vente Christie à Londres en  
1924, pour 6.300 guinées soit 1.083.500 fr.

J.STEEN " La mangeuse d'huitres," Amsterdam, vente Six, en 1928 pour  
190.000 florins -- 2.660.000 fr.

v. Dyck. Portrait de John Mordaunt, comte de Peterborough.  
Vente Christie Londres 28 juin 1929 : 9.500 guinées =  
1.710.000.

v. Dyck. Renaud et Armide.

1.250.000 fr. à Jacob Epstein, de Baltimore

v. Dyck <sup>Janv. 1930.</sup> Jacques Le Roy. Vente Christie Londres  
3 mai 1929 : 17.850 guinées = 2.033.750 fr

Van Dyck. Portrait d'homme en armure.

Vente par galerie John Levy, New York, 150.000  
dollars = 5.250.000 fr. 1928.

Exclusivement à faire l'évaluation  
des collections et mobiliers



# Récapitulatif

Tableaux Anciens <span style="color: red; font-weight: bold;">I</span>	377.996.000 -
Sculptures (Ancien & moderne) <span style="color: red; font-weight: bold;">II</span>	21.768.500 -
Copieries <span style="color: red; font-weight: bold;">III</span>	7.000.000 -
Matériel <span style="color: red; font-weight: bold;">IV</span>	453.915
Documentation of Bibliothèques <span style="color: red; font-weight: bold;">V</span>	2.232.385 <small>(dont 1.000.000 par la France)</small>
Collection Musée Wertz <span style="color: red; font-weight: bold;">VI</span>	1.000.000 -
Tableaux Modernes <span style="color: red; font-weight: bold;">VII</span>	52.813.000 -
Bâtimens (Musée Anc. & Mus. Moderne) par Musée Wertz <span style="color: red; font-weight: bold;">VIII</span>	54.360.000 x
	517.623.800
moins bâtimens	54.360.000
<u>Oeuvres d'art et matériel.</u>	463.263.800



I Récapitulation ~~Report~~ générale

Art ancien  
Peinture

(1)

Musée d'Art ancien

1<sup>ère</sup> - Série -

1.	15.850.000
2.	43.150.000
3.	17.350.000
4.	46.800.000
5.	33.500.000
6.	56.500.000
7.	64.280.000
8.	19.000.000

---

296.830.000

2<sup>e</sup> série

1.	6.100.000
2.	6.800.000
3.	4.900.000
4.	7.700.000
5.	2.000.000

---

27.000.000  

---

323.830.000

0.000



3 <sup>e</sup> série -	1.	2.850.000
	2.	2.650.000
	3.	2.600.000
	4.	2.950.000
	5.	1.675.000
	6.	2.150.000
	7.	1.650.000
	8.	6.700.000
	9.	2.050.000
	10.	2.190.000

---

27.465.000

4 <sup>e</sup> série -	1.	2.025.000
	2.	5.135.000

---

7.160.000

5<sup>e</sup> série

270.000

Salle documentaire

6.650.000

Salle des expositions

3.000.000

Salle des Cours d'art

3.910.000

---

46.455.000



Salle de lecture	980.000
Escalier de Diane	660.000
Escalier de Narcisse	820.000
Dépôts à l'extérieur	332.000
Dépenses du musée (Bureaux, etc.)	4.919.000
	<hr/>
	7.711.000

Tableaux anciens Total

1.	323.830.000
2.	46.455.000
3.	7.711.000
	<hr/>
	377.996.000



## II Sculpture (ancienne et moderne)

4

Hall de Sculpture	12.324.000
Dépendances du musée et dépôts = l'extérieur	4.727.500
Sculpture au musée moderne	2.010.000
Terres cuites	2.707.000
	<hr/>
	21.768.500



III  
Tafisseniés

5

7.000.000



IV  
Material

6

453.915



Documentation <sup>IV</sup> et Bibliothèque

---

7

Documentation  
(desains, photos, liches)

1.117.500

Bibliothèque

1.114.885

---

2.232.385



VII  
Musée Moderne

- |    |            |
|----|------------|
| 1. | 3.719.000  |
| 2. | 7.205.000  |
| 3. | 6.174.000  |
| 4. | 7.220.000  |
| 5. | 3.170.000  |
| 6. | 4.635.000  |
| 7. | 11.805.000 |
| 8. | 2.075.000  |

---

46,003,000

6.810.000

---

52,813,000

p 9



I62 - A. VAN DYCK,	
Portrait de A. della Faille .....	<del>1.7</del> 00.000.
711 - A. VAN DYCK,	
Renaud et Armide.....	I.000.000.
I67 - A. VAN DYCK	
Le crucifiement.....	I.000.000
777 - A. VAN DYCK	
Portrait du sculpteur F. Duquesnoy.....	2.500.000
457 - D. TENIERS	
Kermesse flamande.....	I.500.000
659 - P.P. RUBENS ou A. VAN DYCK	
Portrait d'homme.....	I.500.000
390 - P.P. RUBENS et BRUEGHEL	
La Vierge au Myosotis.....	3.000.000
77 - A. BRAUWER	
Buveurs attablés.....	2.000.000
436 - SNYDERS	
Couronne de fruits.....	I.000.000
I38 - DE CRAYER	
Grand serment de l'arbalète.....	<del>1.1</del> 200.000
I26 - G. DE CRAYER	
La pêche miraculeuse.....	<del>1.1</del> 200.000
I61 - VAN DYCK	
L'amiral génois Jean Vincent Impériale.....	I.250.000



388 - P.P. RUBENS

Paracelse.....I.250.000

392 - P.P. RUBENS

Discorde sous Gouvernement de Jacques I.....2.500.000

387 - P.P. RUBENS

Portrait de Jacqueline Van Castre.....4.000.000

391 - P.P. RUBENS

Chasse d'Atalante.....8.000.000

386 - P.P. RUBENS

Portrait de Jean Charles de Cordes.....3.000.000

389 - P.P. RUBENS

4 têtes de nègres.....2.500.000

393 - P.P. RUBENS

Le martyre de Ste Ursule.....5.000.000

503 - C. DE VOS

Portrait de l'artiste et de sa famille.....2.500.000

810 - DELACROIX d'après P.P. RUBENS

Les miracles de St Benoit.....~~5~~400.000

809 - P.P. RUBENS

Les miracles de St Benoit.....5.000.000

22 à 26

812 à 815- P.P. RUBENS

394 à 396

Les Métamorphoses d'Ovide (12 esquisses)... 9.000.000

43.150.000



- 950 - Maître de l'Annonciation d'Aix  
Le Prophète Jérémie.....2.000.000
- 872 - GOSSART  
Ysabeau d'Autriche.....I.500.000
- 988 - GOSSART  
*Portraits de Donateurs*.....2.000.000
- ? - G. DAVID  
Adoration des Mages.....2.000.000
- 666 - G. DAVID  
La Vierge à la soupe au lait.....I.000.000
- 681 - Maître de Moulins  
La Vierge et l'Enfant Jésus.....I.250.000
- 555 --MAITRE-DE-LA-LEGENDE-DE-LA-MADELEINE  
L'Annonciation-(Triptyque-)
- 575 - J. PREVOST  
La vie de St Antoine de Padoue et Bonaventure *1.600.000*  
(triptyque)
- 139 - P. CRISTUS  
Pieta.....5.000.000
- 829 - GEERTGEN TOT SINT JANS  
L'arrestation du Christ  
La mise au tombeau.....I.000.000
- 105 - J. VAN CLEVE  
Sainte famille.....I.000.000

*18.350.000*



- 299 - Q. METSYS  
La lignée de Ste Anne (triptyque)..... 10.000.000
- 190 - Roger de la Pasture  
Portrait d'Homme..... 4.000.000
- 516 - ROGER DE LA PASTURE  
Pieta..... 4.000.000
- 515 - ROGER DE LA PASTURE  
Le Calvaire..... 1.500.000  
(triptyque)
- 922 - ROGER DE LA PASTURE  
Portrait de Laurent Froimont..... 5.000.000
- 552 - Maître de l'Abbaye d'Afflighem  
Les douleurs et les joies de la Vierge  
(8 panneaux) ..... 1.800.000  
(en comparaison avec G. v. r. v. Weyden)
- 972 - Ecole des Anciens Pays-Bas  
Le jugement dernier..... 4.000.000
- 545 - MAITRE DE LA LEGENDE DE Ste LUCIE  
Vierge et Saintes..... 1.500.000
- 293 - MEMLINC  
Portrait de Vlaenderberghe..... 2.000.000
- 292 - MEMLINC  
Portrait de Guillaume Moreel..... 2.000.000
- 291 - MEMLINC  
Le martyre de St Sébastien..... 2.000.000

46.000.000



294 - Memlinc	Portrait d'incommu.....	2.000.000
785 - MAITRE DE FLEMALLE	Annonciation.....	1.500.000
544 - VANDER GOES	Ste famille.....	3.000.000
957 - VANDER GOES	Vierge et enfant.....	2.000.000
51 - HIERONYMUS BOSCH (?)	Adoration des Berges.....	// 500.000
65-66 - TH. BOUTS	La justice d'Othon (3 panneaux).....	15.000.000
334 - B. VAN ORLEY	Portrait de Zelle, médecin.....	// 600.000
335 - B. VAN ORLEY	Vertus de patience (polyptyque).....	4.000.000
559 - B. VAN ORLEY,	La mise au tombeau ( triptyque).....	2.000.000
943 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	La fillette à l'oiseau mort.....	// 300.000
539 A et B. - MOSTAERT	Donateur et donatrice (2 panneaux).....	1.500.000
538 - MOSTAERT	Portrait d'homme.....	1.500.000

33.900.000



Ire série (suite)

14

537 - J. MOSTAERT	
	Passion du Christ (triptyque).....3.000.000
780 - LUCAS VAN LEYDEN	
	Tentation de St Antoine.....2.000.000
159 - MAITRE DE LA PARENTE DE LA VIERGE	
	Les deux larrons.....1.000.000
79 - BRUEGEL P. l'ancien	
	La chute des anges rebelles.....20.000.000
778 - P. BRUEGEL l'Ancien	
	L'Adoration des Mages.....2.000.000
80 - P. BRUEGEL L'ancien	
	Le dénombrement de Bethléem.....20.000.000
81 - P. BRUEGEL le Jeune	
	Le dénombrement de Bethléem..... <del>20</del> 200.000
50 - HIERONYMUS BOSCH	
	Tentation de St Antoine (triptyque).....1.000.000
- P. BRUEGHEL le jeune	
	Le massacre des innocents..... <del>200</del> 300.000
864 - MAITRE DE LA LEGENDE DE St. GILLES	
	L'arrestation du Christ.....1.000.000
IO 297 - FABER	
	Portrait d'homme.....1.000.000
122 - CRANACH	
	Portrait du Dr. Scheyring.....5.000.000

56 500 000



989 - I23 A. et B. L. CRANACH,

Venus et Amour }  
 Adam et Eve.....I.500.000

708-2-705 - AERTSEN

Jésus chez Marthe et Marie }  
 Cuisinière }  
 Cuisinière.....I.600.000

800 - P. BRUEGHEL l'Ancien

Paysage avec la chute d'Icare.....5.000.000

Dans la salle V, salle consacrée à l'oeuvre de Jordaens se trouvent 14 tableaux de ce maître parmi lesquels 5 chefs-d'oeuvre de toute première valeur, savoir;

235 - La Fécondité.....3.000.000  
 241 - Suzanne et les vieillards.....I.500.000  
 664 - Le Roi boit.....I.500.000  
 238 - Satyre et Paysan..... 800.000  
 240 - Pan et Syrinx..... 600.000

Les autres tableaux ont une valeur globale de.....I.880.000

Salle X ( Salle Rubens ) 7 tableaux de ce maître (tableaux d'atelier).....40.000.000

382 - RUBENS. Vénus dans la forge de Vulcain.....I.500.000

Salle II - 2 tableaux de Crivelli

1°) La Vierge et l'Enfant Jésus) 2.000.000  
 2°) Saint François d'Assise )

202 - Frans HALS ( Salle III )

Portrait de Johannes Hoornbeek.....3.000.000

445 - J. STEEN

Les Rhétoriciens.....I.000.000

64 280 000



279 - N. MAES

La Songeuse.....2.000.000

444 - Jean STEEN

L'offre galante.....1.000.000

203 - F. HALS

Portrait d'homme. *Heythuyse*.....1.000.000

985 - F. HALS

Groupe d'enfants.....12.000.000

367 - REMBRANDT

Portrait d'homme.....3.000.000

19000.000



769 - FYT J.

Chasse au sanglier.....500.000

460 - D. TENIERS

Repos à l'ombre.....800.000

78 - A. BRAUWER

Le flutiste.....900.000

288 - MEERT

Portraits des syndics de la Corporation des  
Poisonniers de Bruxelles.....500.000

434 - SNYDERS

Le Cygne.....750.000

994 - DE VOS

Portrait de dame.....500.000

108 - C. VAN CONINXLOO

Les parents de la Vierge.....500.000

720 - ECOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de Jean de Luxembourg.....600.000

560 - MAITRE DE L'ABBAYE DE DILICHEM

La légende de Marie-Madeleine  
(triptyque) 400.000

827 - BENSON

St Antoine de Padoue (triptyque).....150.000

924 - GOSSAERT

Portrait d'homme.....600.000

6.200.000  
+ 152.000  
6.352.000



569 - BENSON	
	Portrait d'homme.....900.000
540 - Q. Metsys	
	La Vierge et l'enfant Jésus.....1000.000
804 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	
	Christ en croix.....400.000
650 - ROGER DE LA PASTURE	
	La Vierge et l'enfant Jésus.....500.000
667 - ROGER DE LA PASTURE	
	La Vierge et l'enfant Jésus.....600.000
978 - Q. METSYS (?)	
	Pieta.....500.000
651 - J. VAN CLEVE	
	La Vierge et l'enfant Jésus.....500.000
300 - Q. METSYS	
	La Vierge des sept douleurs.....500.000
301 - VAN ORLEY	
	Portrait d'un secrétaire de Charles-Quint....600.000
805 - VAN ORLEY	
	Portrait de Marguerite d'Autriche.....500.000
566 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	
	Portrait de De Croy.....400.000
843 - J. BELLEGAMBE (?)	
	Ste Famille.....700.000



337 - B. VAN ORLEY.

La décollation de St Mathias  
L'incrédulité de St Thomas  
( 2 volets) 700.000

561 - B. VAN ORLEY

Naissance de Marie  
Légende de Ste Anne  
( 2 volets) 200.000

29 - BELLEGAMBE

La Vierge et l'Enfant Jésus.....600.000

618 A et B. - ECOLE DE LA HAUTE ALLEMAGNE

l'Ascension et  
le Christ à la Colonne  
(2 volets).....400.000

585 A. et B. Le présumé A. ISENBREANT

Vierge et donateurs (2 panneaux).....800.000

624 A. et B. ECOLE DE L'ALLEMAGNE MERIDIONALE  
15<sup>e</sup> siècle.

Ste Georges et Ste Catherine  
( 2 panneaux).....500.000

627 - MAITRE DE LA VIE DE MARIE

Le Christ en Croix entre les deux  
larrons.....600.000

619 - MAITRE DE St BARTHOLOME,

Les noces de Cana.....600.000

768 - P. HUYS

Le jugement dernier.....300.000

783-782 - BEUKELAER

Marché aux Volailles  
Jésus chez Marthe et Marie(2 panneaux) 200.000

4.900.000



34 - MONOGRAMMISTE

L'enfant prodigue.....400.000

217 - DE HEMESSEN

L'enfant prodigue.....800.000

688 - M. DEVOS

Antoine Anselme, sa femme et leurs enfants  
.....600.000

84 - DE BRUYN

Portrait d'Homme.....500.000

254 - DE BRUYN

Portrait de femme.....500.000

944 - POURBUS le vieux

Les noces du peintre Hoefnagel.....700.000

798 - J. BOECKHORST

Portrait d'Hélène Fourment.....500.000

Salle X - 2 tableaux de Van Dyck

1) Silène ivre )  
2) Martyre de St Pierre.) I.000.000

Salle II

~~633~~ - GIROLAMO DA CREMONA

Le Christ entre St François et St  
Jean Baptiste.....500.000

472 - LE TINTORET ou LE GRECO

Martyre de St Marc.....700.000

Salle II - Deux Vierges et enfants de l'École de

Siene avec une prédelle de l'École  
Florentine à 3 compartiments; le tout- I.500.000

M. 700,000



220 - HOB BEMA

Le moulin à eau.....500.000

- N. MAES ou VERMEER

l'homme au chapeau.....800.000

402 - VAN RUYS DAEL

Le Bac.....700.000

2.000.000



385 - RUBENS	
	Portrait de l'Archiduc Ernest.....300.000
94 - J.B. De Champaigne	
	Assomption de la Vierge.....100.000
272 - Th. VAN LOON	
	Assomption.....100.000
791 - SIBERECHTS	
	Ferme de maraichers.....300.000
423 - SIBERECHTS	
	Cour de Ferme.....300.000
100 - J.B. DE CHAMPAIGNE	
	Portrait de Ph. DE CHAMPAIGNE.....100.000
470 - VAN TILBORGH	
	Groupe de famille.....100.000
455 - D. TENIERS	
	Les cinq sens.....300.000
459 - D. TENIERS	
	Tentation de St Antoine.....450.000
461 - D. TENIERS	
	Paysage.....300.000
751 - DAVID TENIERS	
	Etude d'accessoires.....300.000
792 - COQUES	
	Duo.....200.000

2850.000



471 - VAN TILBORGH

2050.00

Les cinq sens.....100.000

605 - ANONYME

Groupe de famille.....400.000

456 - TENIERS

Le médecin de village.....400.000

462 - TENIERS

Portrait d'homme.....100.000

165 - VAN DYCK

St Antoine de Padoue.....250.000

166 - VAN DYCK

St François d'Assise.....250.000

715 - P.P. RUBENS

Jésus instruisant Nicodème.....300.000

867 - P.P. Rubens

Portrait du Comte-duc Olivarez.....200.000

786 - SNYDERS (?)

Huitres et poissons.....100.000

976 - ADAM VAN NOORT

Le Christ appelant à lui les petits enfants.....100.000

875 - SNYDERS

Chiens disputant des os.....300.000

873 - V. BOUCQUET

Portrait d'un officier.....150.000

5750.00 2.650.000



438 - SNYDERS

5.950.000

Etal de poissonnier.....300.000

663 - J. FYT

Nature morte.....250.000

Salle XII

771 - L. FRANCHOYS II (?)

Portrait présumé de J. Peeters.....100.000

179 - FYT

Fleurs et fruits.....250.000

842 - COQUES et W.S. VON EHRENBURG

Mariage princier dans l'église.....100.000

421 - J.P. VAN THIELEN

Fleures entourant une statuette du christ  
100.000

6 - D. VAN ALSLOOT

Fête au Vivier d'Oye.....200.000

683 - DE VOS

Portrait de bourgmestre d'Anvers.....300.000

983 - SEGHERS

Guirlande de fleurs.....100.000

643 - Q. METSYS

La Vierge et l'enfant jésus.....300.000

Salle XI

555 - MAITRE DE LA LEGENDE DE LA MADELEINE

Annonciation (triptyque).....300.000

361 - P. POURBUS

Portrait de J. Vander Gheanste.....300.000

2445.000

2600.000



572 - MORO (?)

9.445.000

Portrait membre de la famille De .Deckere.....200.000

577 - MAITRE DE L'EPIPHANIE

Adoration des Mages (triptyque).....150.000

359 - F. POURBUS

Portrait membre famille de Smidt.....200.000

504bis - KEY

Portrait de donatrice.....100.000

504 A - KEY

Portrait de donateur.....100.000

571 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de femme.....200.000

570 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait d'homme.....300.000

318 - d'après Moro

Portrait du duc d'Albe.....250.000

316 - MORO

Portrait de Hubert Goltzius.....400.000

799 - BENSON

St Jean Baptiste et un donateur.....400.000

853 - ECOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Le portement de croix.....400.000

953 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La Vierge et l'enfant jésus.....250.000

2.550.000

11.745.000



41.445.000

550 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Tête de St Jean Baptiste.....150.000

955 - J. HAY

Le Christ au roseau.....150.000

583 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La vierge allaitant l'enfant .....150.000

948 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS (?)

Christ bénissant .....300.000

548 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS (?)

Annonciation.....100.000

865 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La nativité.....125.000

549 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La Vierge et l'enfant Jésus.....100.000

532 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de Marie de Pacy.....150.000

531 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de Alatruye.....150.000

592 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La Ste Trinité.....300.000

13.500.000

1.675.000



13.500.000

854 - A. BOUTS

Le calvaire.....150.000

4534- A. BOUTS.

Assomption de la Vierge  
(triptyque).....400.000

542 - A. BOUTS

La dernière Cène.....300.000

626 - A. BOUTS

Jésus chez Simon le Pharisien.....300.000

A. BOUTS - 348.

La pénitence de St Jérôme.....200.000

563 - B. VAN ORLEY

Légende de St Michel.....100.000

567 - B. VAN ORLEY

Portrait de Guillaume De Norman....200.000

676 - J. SANDERS dit VAN HEMESSEN

La Cornemuse dégonflée.....100.000

35 - J. BEUCKELAER ( ? )

Nature Morte.....100.000

671 - P. BRUEGHEL le jeune

Procession.....100.000

297 - J. METSYS

Suzanne et les deux vieillards.....200.000

48.950.000

2.150.000



15.950.000

- 956 - NEUFCHATEL  
Portrait de femme.....300.000
- 964 - J. SCOREL  
Portrait d'homme.....150.000
- 862 - DEVOS  
St Paul à Ephèse.....200.000
- 758 - DE VOS  
Apollon et les Muses.....200.000
- 565 - ECOLE ANGLAISE  
Portrait de gentilhomme.....300.000
- 255 - DE BRUYN  
Portrait de femme.....200.000
- 40 - BLES (?)  
Paysage avec prédication de  
St Jean Baptiste.....100.000
- 969 - L. LOMBARD  
Conversion de St Denis.....100.000
- 218 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
La pénitence de St Jérôme.....100.000

17.600.000

1.650.000





24

17.609.000

479 - O. VENIUS

Mariage mystique de Ste Catherine...300.000  
(Convenue)

- J. VAN OOST

La partie de musique.....200.000

Salle IO - RUBENS

La femme Adultère.....400.000

Salle IO - RUBENS

3 tableaux de moindres dimen-  
sions..... 1.000.000

Salle IO - G. de Crayer

2 tableaux d'autel..... 400.000

Salle IO - 6 tableaux de chasses et natures  
mortes ( dont 2 de Snyders-I de  
Paul De Vos- 2 de Fyt- I de Van  
Utrecht) ensemble.....2.500.000

Salle II - 2 portraits attribués à Tintoretto  
les deux.....300.000

Salle 3 ( 1er compartiment) 92I - PERUGIN  
Ecole Ombrienne  
( avec cadre de della Robbia)  
La Vierge, l'enfant Jésus et  
Saint Jean.....400.000

276 - Claude Lorrain

Enée chassant le Cerf.....400.000

372 - JUSEPPE de RIBERA

Apollon écorchant Marsyas.....400.000

713 - Ecole Hollandaise

Portrait d'homme.....400.000

24.300.000 6.700.000



24.300/000

280 - N. MAES

La lecture.....300.000

Salle 3 - VAN BEYEREN

Natures mortes  
(2 tableaux) ensemble.....300.000

Salle 3 - Leveck (?)

Portrait de femme.....150.000

497 - CALIARI

Ste famille avec St Catherine.....200.000

86 - LE CALABRESE

Job visité par ses amis.....150.000

85 - CRESPI

Les troyennes sur l'ordre d'Heube  
aveuglant Polymnestor.....300.000

23 - LE BAROCHE

Vocation de St Pierre.....100.000

674 - CLAESZ

Déjeuner.....150.000

397 - J. Van RUISDAEL

Paysage.....150.000

776 - VAN KESSEL

La Blanchisserie près de Harlem....150.000

803 - MAES

Groupe de famille.....100.000

26.350.000

2.050.000



26.350.000

196 - VAN GOYEN

Paysage.....400.000

699 - J. VAN NOORDT

La Tambourineur.....400.000

802 - CUYP Cz.

Groupe de famille.....200.000

325 - VAN DER NEER

Les plaisir de l'hiver.....400.000

Salle 4 - 2 tableaux de J. STEEN

1) Le Chirurgien

2) La fête des rois

ensemble.....400.000

357 - P. POTTER

La Porcherie.....250.000

Salle III - 188 - DE GELDER.....140.000

28.540.000

2.110.000



246 - VAN KESSEL

Tentation de St Antoine.....75.000

990 - J. D'ARTHOIS

Paysage.....50.000

453 - SUTTERMANS

Portrait de femme.....80.000

38 - C. BISET

Légende de Guillaume Tell.....75.000

229 - HUYSMANS J.B.

Paysage.....60.000

333 - J. VAN OOST

Portrait du Chanoine Jacques Marin.....60.000

228 - C. HUYSMANS

Paysage classique.....50.000

593 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La Cène.....75.000

SALLE II - 25 tableaux évalués à 60.000 chacun .....I.500.000

2.025.000



2.025.000

Salle VI - 12 tableaux d'une valeur globale de ....600.000

Salle II - II tableaux d'une valeur globale de.... 600.000

Salle III - 26 tableaux d'une valeur globale de 1.635.000

Salle IV - 4 tableaux de A. Van OSTADE  
ensemble.....300.000

Salle IV - 40 hollandais de petites dimensions 2.000.000  
ensemble.....

7.760.000



405 - D. RYCKAERT

Chimiste dans son laboratoire.....40.000

422 - SECHERS

Guirlande de fleurs.....30.000

607 - ANONYME

Portrait d'un orfèvre.....40.000

113 - G. COQUES

Portrait de Faydherbe.....40.000

7. - VAN ALSLOOT

L'hiver.....40.000,

8. - VAN ALSLOOT

Le printemps.....40.000

990 - J. D'ARTHOIS

~~Paysage.....50.000~~

975 -974 - A. Grimmer

1'Hiver

1'Eté.....40.000

240.000



~~Documentaire~~  
SALLE DOCUMENTAIRE.

35

Dans cette salle accessible au public se trouvent en ce moment 120 tableaux dont:

- 1) La Prédelle d'Alken.....500.000
  - 2) Van Heemskerke  
"La mise au tombeau".....150.000
  - 3) Guercino  
" Saints recommandant Louis de Gonzagues  
à la Vierge".....100.000
  - 4) Louis David  
"Mars désarmé par Vénus".....100.000
- les 116 autres tableaux, d'une valeur moyenne de 60.000 fr.  
soit en tout.....5.800.000

-----  
SALLE DES EXPOSITIONS.  
-----

Dans cette salle se trouvent 50 tableaux d'une valeur moyenne  
de 60.000 fr. chacun soit en tout.....3.000.000

-----  
SALLE DES COURS D'ART  
-----

Dans cette salle se trouvent 59 tableaux dont:

- Metsys: " Le Calvaire".....100.000
  - Coxcie: " Volet de l'Adoration de l'Agneau.....350.000
  - Ecole de Van Orley: "Episode de la vie de Ste Catherine" 100.000
- les autres tableaux soit 56 d'une valeur moyenne de  
60.000 chacun soit en tout.....3.360.000

-----  
SALLE DE LECTURE  
-----

Cette salle renferme 28 tableaux d'une valeur moyenne  
de 35.000 fr. soit en tout 980.000



ESCALIER DE DIANE.

36

I4 tableaux dont:

Un de Crayer.....100.000  
Un Thys.....50.000

et I2 autres tableaux d'une valeur moyenne de 30.000 soit en  
tout.....360.000

en plus une sculpture représentant Diane d'une valeur de.....150.000

ESCALIER DE NARCISSE.

I3 tableaux dont:

Un de Crayer.....100.000  
deux " d'une valeur de 50.000 chacun soit.....100.000  
Un Backereel..... 50.000

les 9 autres tableaux d'une valeur moyenne de 30.000 soit.....270.000

en plus une sculpture en marbre Grupello représentant Nar-  
cisse d'une valeur de..... 300.000

83 tableaux d'art ancien mis en dépôt dans des musées,  
ambassades, Palais de Justice, musées de Province  
et autres locaux publics, d'une valeur moyenne de  
4.000 fr. soit en tout..... 332.000



*Depensances*  
BUREAU DU CONSERVATEUR EN CHEF

37

21 tableaux d'une valeur moyenne de 15.000 soit en tout.....315.000

BUREAU DU CONSERVATEUR  
-----

2 tableaux, ensemble.....30.000

BUREAU DE L'ATTACHE  
-----

45 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit en tout.....900.000

BUREAU DE LA SECRETAIRE  
-----

4 tableaux d'une valeur totale de.....81.000

BUREAU DE LA DACTYLOGRAPHE  
-----

5 aquarelles d'une valeur totale de..... 2.500

ANTICHAMBRE.  
-----

7 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit en tout.....140.000

SALLE DE GREZ  
-----

12 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit ensemble.....240.000

BIBLIOTHEQUE  
-----

37 tableaux d'une valeur moyenne de 15.000 soit en tout.....555.000

VESTIBULE ET ESCALIER DU ROI  
-----

47 tableaux dont:

FLORIS "Jugement dernier".....300.000

COXLE "Cène".....300.000

2.833.500







## II Sculpture

## II Sculpture <sup>39</sup>

### Hall de sculpture

Il y a dans le hall de sculpture

Parmi celles-ci il y a lieu d'estimer les suivantes <sup>(marbre bronze)</sup> avec prix indiqués :

19. liste	Rousseau, Déméter (marbre)	
	Rousseau, Les yeux de l'illusion	125.000
	Rombaux, Filles de Saba	500.000
	Dubois, Dame assise	500.000
	Hérain, L'agriculture	100.000
	Cuyper, Hallelu	75.000
	Cathier, Daphnis	75.000
	Dillens, Figure tombale	75.000
	Devigne, Immortalité	100.000
	Vander Steffen, L'homme	200.000
	Muyjelen, Tempes	200.000
	Devigne, Torcello	75.000
	Vincotte, Giotto	75.000
	J. De Brœcheles, L'attente	75.000
Jacquet, L'âge d'or	75.000	

---

3.324.000



Rept 3.324.000

40

Jeep, Gêpold II

150.000

Braecke, Pardon

100.000

Sickery, Femme et enfant

100.000

Fuicki, Triomphe de Bacchus

100.000

Ollivier, Venus aux colombes

300.000

Eche hollandaise, Venus à la coquille

300.000

Ryobroek, Le philanthrope Howard

200.000

Vander Voort, Cameron

150.000

Delvaux, Vertus thérogales

100.000

18<sup>e</sup> siècle

Mennier, 8 petits bronzes à 25000 fr. pièce .. 200.000

Mennier, Dudollem

100.000

Bonadelle, L'archer

250.000

Despiau, Torse de jeune fille - et buste de la m<sup>me</sup>  
Henrot

100.000

5.474.000

Les autres sculptures (marbre, bronze) sont  
incluses à un prix moyen de 50.000 fr. pièce,  
soit 137 sculptures à 50.000 fr.

6.850.000

12.324.000



# Sculpture

---

---

41

## Hall d'entrée

Il y a 30 sculptures (marbre & bronze) estimés à  
un prix moyen de 50.000 fr pièce, soit

1.500.000

## Escalier de Diane

groupe Diane

~~150.000~~

## Escalier de Narcisse

groupe, Narcisse

~~300.000~~

quatre autres statues à la valeur globale de

110.000

## Escalier de Pallas

groupe, fontaine

400.000

sept autres sculptures à la valeur globale de

150.000

---

2.640.000  
16



# Sculpture

42

## Salle documentaire et salle d'exposition

Douze sculptures évaluées globalement à 90.000

## Salle de jazz

quatre sculptures évaluées globalement à 100.000

## Salle de réunion de la Commission

Huit sculptures évaluées globalement à 20.000

## Antichambre de la salle des cours

six bronzes modernes d'après artistes anciens, évalués à 15.000 fr. chacun, soit 90.000

## Salle de lecture

cinq sculptures évaluées à 15000 fr. chacune, soit

75.000

---

375.000



Sculpture

43

Vestibule d'entrée

Quatre bustes évalués globalement à 40.000

Escalier au Roi

Trois sculptures évaluées globalement à 7.500

Corridor des "Lutteurs"

Vingt deux sculptures évaluées globalement à 300.000

Réfectoire des Surveillants

Cinq plaques évaluées globalement à 20.000

Atelier du Préfectoral

un plaque évalué 1.000

---

368.500



# Sculpture

44

## Bibliothèque

Trente-trois bustes en plâtre à 1000 fr. chacun 33.000

## Bureau de l'attaché

Murcier, plâtre original 75.000  
Six sculptures évaluées globalement 15.000

## Bureau du Conservateur en chef

Huit têtes-cuises à 1500 fr. pièce, vit 12.000  
Cinq sculptures évaluées globalement à 85.000

## Antichambre du Conservateur en chef

un buste en plâtre original 20.000

---

24 0.000



Sculpture

45

Réduit sous l'escalier de Pallas

Vingt-huit sculptures <sup>en bronze</sup> évalues à  
15.000 fr. pièce, soit.

420.000

Local de Réserve

Vingt sculptures évalues à

30.000

Local de Réserve (cave)

159 sculptures (plâtre) évaluées  
à 1000 fr. pièce, soit

159.000

---

609.000



# Sculpture en dépôt

46

65 sculptures (marbre, bronze, plâtre) appartenant  
aux musées et mises en dépôt dans des musées de province,  
dans les ministères, au Palais de justice et dans d'autres  
bâiments publics, estimées à une valeur globale de

975.000



# Sculpture Moderne

47

## Musée moderne

Salle I	5 bronzes à 50.000	250.000
Salle II	1 bronze Lambert	100.000
Salle III	3 bronzes	175.000
Salle IV	1 bronze	30.000
Salle XI	1 bronze (Meunier)	40.000
Salle XIII	2 bronzes	80.000
Salle XIV	frison de Meunier	300.000
Salle XV	2 bronzes	30.000
Salle XVI	4 bronzes (Rodin)	150.000
Salle XVII	4 bronzes / 2 vitrines avec médailles	150.000 5.000
Salle XVIII	2 bronzes	50.000
Salle mineure		235.000
Petit Couron		100.000
Galerie centrale (16 murs)		315.000
		<u>2010.000</u>



# Terres cuites

48

## Hall de sculpture et Sells III et VII

Dans les quatre vitrines *fig a* du Hall de sculpture,  
ainsi que dans les huit vitrines terminant les épis des  
sells III et VII *fig a*

102 terres cuites estimées	à 20.000 f pièce, nit	2.040.000
68 terres cuites estimées	à 5.000 f pièce, nit	340.000
38 terres cuites estimées	à 1.500 f pièce, nit	57.000

## Bureau du Comptable

La vitrine de terres cuites renferme 135 pièces estimées  
à 2000 chacune, nit

270.000

---

2.707.000



Tapisseries

III Tapisseries <sup>49</sup>

la série des 6 Tapisseries dite de Roumles

4.000.000 fr.

la série des 2 Tapisseries dite de Mestra

3.000.000 fr.

---

7.000.000



IV Matériel.  
MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE IV 50



BRUXELLES, LE .....  
9, RUE DU MUSÉE

Récapitulation

Bureau de M. Le Conservateur en chef	II.150
Salles des séances de la Commission	4.950
Bureau du Conservateur	2.650
Antichambre	I.260
Bureau de la dactylographe	3.210
Bureau de l'attaché	6.750
bureau du comptable	7.550
Salle de lecture et salle des Cours	I7.700
Bibliothèque	I7.750
Divers locaux des Musées des Beaux-Arts	<u>380.945</u>
	453,915 Frs.



Bureau de M.le Conservateur en chef,

I lustre à trois branches ,de 6 lampes.	500
2 Bibliothèques à deux corps chêne	4000
2 bibliothèques tournantes chêne	700
I bureau ministre chêne et acajou plaqué.	1500
I bureau Louis philippe acajou	450
2 fauteuils de bureau acajou teinté	350
I table renaissance flamande ,chêne	1500
4 fauteuils chêne	900
I petite table ancienne XVIII <sup>e</sup> siècle avec marbre fêlé	1000
I porte manteau bois tourné.	<u>250</u>
	111500rs ✓

Salle des séances de la Commission

I lustre à deux branches ,doré	500
I table à allangues acajou Louis Philippe	750
I foyer	500
2 porte maneaux	250
8 fauteuils chêne	1800
I lampe réflecteur.	350
4 plafonniers.	<u>800</u>
	4950 Frs ✓



Bureau du Conservateur

2 tables de bureau chêne	600
I fauteuil de bureau chêne	200
I fauteuil de bureau bois tourné	100
4 chaises	300
I porte manteau bois tourné	175
I armoire à dossiers pitchpin	250
+ classeur à volets chêne	450
I bibliothèque démontable	300
I lampe de bureau bronze doré	75
I plafonnier.	<u>200</u>

Antichambre du Cabinet du Conservateur en chef

I montre contrôle	800
I table de bureau	100
6 chaises bois teinté acajou.	<u>360</u>
	<u>1260</u>

Bureau de la dactylographe.

Rayons de bois blanc pour dossiers	300
I table machine à écrire chêne	75
I bureau en bois blanc teinté	200
I fichier -avec armoire à registres (chêne)	400
2 petits classeurs à volets	300
2 chaises bois teinté acajou	120
I tabouret	40
I machine à écrire Remington n°10	1500
I lampe de bureau	50
I échelle pliante.	100
I petite table classeur.	<u>125</u>

3210

52



bureau de M Lavalleye .

I bureau ministre noyer	1000
I fauteuil	150
une armoire acajou et chêne	750
deux meubles classeurs à tirois pour photographies	2000
deux meubles à rayons pour classeme t photographies	2000
I table amichene à écrire	50
2 plafonniers.	400
I meuble à volets ,classeur, à deux compartiments.	400
	<u>6750</u>

bureau de M Demeter.

2 grands meubles vitrines	1000
I bureau américain teinté acajou	600
3 armoires chêne	1500
I armoire pitchpin	200
I tableau machine à écrire	75
I machine à écrire Noisless 6	2600
I coffre fort	500
I armoire acajou et chêne	750
I porte manteau	125
I plafonnier	200
	<u>7550</u>



55

Salle de lecture de la Bibliothèque Salle des Cours.

1 table chêne	300
2 tables sapin.	300
1 bureau américain chêne	300
1 bureau acajou	1000
3 lampes de bureau	225
1 table bureau acajou	250
1 fichier	200
1 armoire pitchpin	100
1 meuble classeur	250
20 tables avec lampes électriques, à panneau transparent.	4000
5 plafonniers	1000
9 meubles classeurs à tiroirs pour photographies	9000
1 meuble pour classement gravures.	<u>7775</u>
	<u>17700</u>

Bibliothèque.

rayons en bois de sapin	10000
4 meubles à rayons en chêne	3600
4 meubles à rayons sapin	1200
1 table bureau à tiroirs	150
1 fauteuil	75
1 fichier à 16 tiroirs	300
3 fichiers à 4 tiroirs	225
1 table sapin	100
2 classeurs à compartiments chêne	900
4 armoires à clichés photographiques	600
3 plafonniers.	600

77777

600  
17750



56

Divers locaux des Musées royaux des Beaux-Arts

300 chaises teintées acajou	18000
20 banquettes double face acajou	30000
20 banquettes à une face acajou.	22000
7 pouffs	10500
325 saples bois blanc	65000
14 meubles vitrés	2800
7 montre contrôle	700
3 meubles à photographie ,à double face	3000
19 échelles	3800
3 échelles pliantes	600
86 chevalets sapin et chêne	17200
47 extincteurs Minimax.	14100
66 seaux galvanisés	1320
2 poëles en fonte	200
3 paravents toile et glace	300
2 crics	800
1 presse en fonte	125
1 matériel roulant pour le transport des lourdes pièces de sculpture	4000
3 jeux de poulies avec cordages.	3000
700 tringles avec crochets Boyer	13500
1500 tringles ordinaires	45000
épis et cloisons et vitrines	125000
	<u>380945</u>



# Documentation

V 57

## Collection de dessins

Les dessins de la collection de Fey et les autres,  
soit 4350 pièces, sont estimés

1.000.000

## Documentation photographique

Les 25.000 photos sont globalement estimées

100.000

## Documentation Clichés nitre

Il y a 350 clichés évalués à 50 fr. pièce, soit

17.500

---

1.117.500



# Bibliothèque

V 58

## 1. Volumes

530 volumes évalués globalement à 300 fr pièce		159.000
550	_____ 100 fr -	55.000
1000	_____ 50 fr -	50.000
660	_____ 10 fr -	6.600
● 200 volumes de référence	_____ 200 fr -	40.000

## 2. Fonds Trostmann

● Ce fonds compte 530 volumes évalués globalement à 50 fr pièce 26.500

## 3. Revenus

L'estimation globale s'élève à 151.335 fr.

488.435



Bibliothèque (suite)

V

59

4. Catalogues d'expositions

1750 catalogues évalués à 5 fr pièce, soit

8.750

5. Catalogues de musées

1180 catalogues évalués à 15 fr pièce, soit

17.700

6. Catalogues de ventes

20.000 catalogues évalués à 30 fr pièce, soit

600.000

---

626.450



Hall d'Entrée

VII 60  
Tableaux d'art  
moderne

*Statues d'Hercule*  
2 Statues de Godecharles, 2 bustes en marbre et  
1 buste en plâtre le tout évalué à

400.000

Balustrade en fer forgé avec 10 compartiments en  
bronze représentant les travaux d'Hercule.....400.000

4 statues décoratives en plâtre, le tout évalué à.....75.000

ROTONDE.

6 buste en plâtre d'une valeur moyenne de 4.000 f.  
chacun soit en tout.....24.000

SALLE I.

Dans cette salle se trouvent 6 tableaux dont

308 - L. DE WINNE

Portrait de sa Majesté le Roi Léopold Ier....500.000

les 5 autres portraits de la famille royale font un prix  
globale de.....450.000

SALLE II.

18 tableaux évalués ensemble à.....520.000

SALLE III

21 tableaux dont:

un NAVEZ "Portrait de famille" .....250.000

les 20 autres évalués ensemble.....800.000

SALLE 4

Cette salle contient 40 tableaux dont

WAPPERS "Révolution belge de 1930.....300.000

3.719.000



MUSEE MODERNE (suite)

61<sup>2.</sup>

(Salle 4 )

GALLAIT "Abdication de Charles-Quint".....200.000

LEYS "Rétablissement du culte catholique".....150.000

Les 37 autres tableaux ont une valeur moyenne de  
60.000 soit en tout..... 2. 220.000

SALLE V.

22 tableaux dont:

BOULENGER " l'Avenue des Charmes à Tervueren".....~~125.000~~ <sup>150.000</sup>

Les 21 autres tableaux ont une valeur moyenne de  
80.000 fr. soit en tout.....1.680.000

SALLE VI

Cette salle contient 14 tableaux dont:

MADOU

I) Le sort interrogé )  
2) Le trouble fête ) ensemble.....600.000  
3) la fête au château )

MADOU

"Les politiques du village".....100.000

STEVENS

"Sellerie".....100.000

Les 9 autres tableaux d'une valeur moyenne de 40.000  
soit en tout .....360.000

SALLE VII

31 tableaux dont:

DE BRAEKELEER:

"Salle de la maison hydraulique".....500.000  
"Le géographe".....500.000  
"La maison hydraulique".....400.000  
"Nature morte".....120.000  
"Femme du peuple".....125.000

7.205.000



DE BRAEKELEER:

" Village s/l'Escaut".....	I25.000
" Vue de la ville d'Anvers".....	I25.000
" Partie de cartes".....	500.000
" Nèfles".....	I50.000
" La Leçon du cathéchisme.....	200.000
" L'échoppe".....	200.000
" L'homme à la fenêtre".....	400.000
La fileuse".....	I50.000

BOULENGER:

"La mare au cochon".....	I00.000
"Messe de St Hubert".....	500.000

STO EBAERTS

"Etable".....	250.000
---------------	---------

Les 15 autres tableaux d'une valeur moyenne de  
70.000 chacun soit en tout.....I.050.000

SALLE MINNE.

28 dessins, dont 2 évalués à 20.000 chacun soit..... 40.000  
les 26 autres d'une valeur moyenne de 4.000 fr. = I04.000

PETIT COULOIR

I tableau de Smits "Diane"..... 30.000

SALON CHINOIS

22 panneaux décoratifs de différentes grandeurs  
peinture chinoise sur papier.....500.000

SALLE LEYS

21 tableaux dont:

- 1) Marguerite de Parme remettant les clefs de la  
Ville aux Magistrats d'Anvers.....400.000
- 2) Le Bourgmestre van Ursele remettant à l'Eche-  
vin van Sprangen le Commandement de la garde  
bourgeoise en 1541.....500.000
- 3) Le serment de Joyeuse Entrée de l'Archiduc  
Charles d'Autriche.....400.000
- 4) La déclaration..... I50.000
- 5) Les trentaines de Berthall de Haze.....200.000
- 6) l'entrée de la Synagogue de Prague..... I00.000

6.944.000



63

les 15 autres tableaux ont une valeur globale de.....600.000

SALLE XI

19 tableaux dont:

STEVENS "Marché aux chiens à Paris".....300.000  
 DUBOIS "Les Cigognes".....300.000

ARTAN

1) " Mer du Nord".....500.000  
 2) " L'épave" .....500.000  
 3) " L'Estacade".....150.000

VOGELS

"L'Inondation".....150.000

DE GROUX

"Le Pèlerinage de St Guidon".....100.000

Les douze autres tableaux ont une valeur globale de....350.000

SALLE XII

Dans cette salle se trouvent 14 tableaux dont

7 tableaux de Femmes de A. Stevens d'une valeur moyenne  
 de 200.000 fr. soit en tout.....1.400.000  
 2 tableaux de chiens de Jos. Stevens d'une valeur  
 globale de..... 500.000

P. BOULENGER "Dinant"..... 300.000

DE GROUX "Le Bénédicité"..... 100.000

SMITS E. "Marche des sainsons"..... 120.000

les deux autres tableaux ont une valeur globale de..... 100.000

SALLE XIII

22 tableaux dont:

WAUTERS "Portrait de Mme de Somzée".....250.000  
 "Le peintre Hugo Van der Goes au Couvent du  
 Rouge-Cloître".....200.000

VERWEE

"Embouchure de l'Escaut".....250.000  
 " La Gilde de St Sébastien".....150.000

les 18 autres tableaux évalués à 50.000 chacun soit.... 900.000

7.220.000



64

## SALLE XIII

32 tableaux dont:

CLAUS "Vachestraversant la Lys".....	300.000
"Récolte du lin".....	150.000
VERWEE "Au beau pays de Flandre".....	300.000
COURTENS "femme trayant une vache".....	100.000
HERMANS "l'Aube".....	500.000
HEYMANS "Bouleaux en hiver".....	100.000
4 grands tableaux de G. VOGELS d'un prix moyen de 100.000 soit en tout.....	400.000
les 22 autres tableaux ont une valeur moyenne de 60.000 chacun soit en tout.....	1.320.000

3.170.000



MUSEE MODERNE (suite)

65<sup>6</sup>

Galerie Centrale

1<sup>re</sup> travée

14 tableaux dont 7 LAERMANS, ensemble .....750.000  
1 COURTENS "Drève ensoleillée".....150.000  
Les 6 autres tableaux d'une valeur globale de.....200.000

3<sup>me</sup> travée

12 tableaux dont 2 Frédéric, ensemble;..... 450.000  
COURTENS "Retour de l'Office"..... 100.000  
les 9 autres tableaux d'une valeur globale de.....200.000

2<sup>me</sup> travée

13 tableaux dont 2 Jacob Smits à 150.000 chacun  
soit en tout.....300.000  
3 petits tableaux de Constantin Meunier  
le tout évalué à.....150.000  
Les 8 autres tableaux ont une valeur globale de.....250.000

4<sup>e</sup> travée

18 tableaux dont

8 tableaux d'Evenepoel évalués globale-  
ment à.....250.000

8 tableaux d'Ensor évalués ensemble à..... 1.000.000

5<sup>e</sup> travée

15 tableaux dont

5 R. WOUTERS prix global.....300.000

4 OLEFFE d'une valeur globale de.....250.000

6 autres tableaux d'une valeur globale de.....160.000

PASSAGE DANS LA GALERIE

7 tableaux d'une valeur globale de.....125.000

3  
4.350.000

4.380



MUSEE MODERNE (suite)

Galerie Centrale

7  
66

6e travée  
14 tableaux d'une valeur globale de.....300.000

Salle Fierens-Gevaert

25 tableaux évalués globalement à.....I.000.000

Salle Etrangère.

24 tableaux dont:

2 Zuloaga évalués ensemble.....I.500.000

I Segantini..... 300.000

I Thaulow évalué à ..... 150.000

les 20 autres tableaux d'une valeur moyenne de  
60.000 soit en tout.....I.200.000

Salle Française.

35 tableaux dont:

DAVID:

"Marat assassiné".....I.500.000

"Portrait de De Vienne"..... 250.000

"Portrait d'enfant"..... 250.000

INGRES

"La lecture d'Eneide".....I.000.000

DELACROIX

Esquisses pour plafonds.....200.000

ROUSSEAU

Paris.....250.000

DECAMPS

"Le Christ aux outrages".....I50.000

"Le boucher turc".....I25.000

GOYA

"Portrait de Jeune Fille".....200.000

COROT.....250.000

COURBET "Portrait de femme".....I50.000

FANTIN-LATOURE "La leçon de dessin".....I50.000

LENBACH

"Portrait de M<sup>r</sup>Strossmayer évêque.

"Portrait de chanoine".....)

400.000 les deux

Les 31 autres tableaux évalués à 80.000 chacun  
soit en tout.....2.480.000

17 805.000



MUSEE MODERNE  
SALLE DES DERNIERES ACQUISITIONS D'ART ETRANGER.

---

8  
67

17 tableaux dont:

2 Gauguin d'une valeur globale de.....350.000  
1 tableau de Dufy "Vue de Marseille".....125.000  
les 14 autres tableaux d'une valeur globale de.....400.000

SALLE 17.  
-----

60 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 fr. chacun soit  
en tout..... 1.200.000

2075.000





Tableaux modernes

Reserves et depots

9  
68

Reserve du Musée

30 tableaux à 20.000 (Waringen)	600.000
90 — 10.000 —	900.000
68 → (autres dessin) 5.000 —	340.000
80 ans de Jallat	400.000

---

2.240.000

Dépôt dans musées de l'armée, ministères,  
édifices publics

4.570.000

---

6.810.000





CABINET  
DU  
CONSERVATEUR EN CHEF

BRUXELLES, LE  
9, RUE DU MUSÉE

VIII Bâtiments

Bâtiments (Estimation du Service des  
Bâtiments Civils)

Musée d'art ancien 33.000.000 fr  
(surface bâtie 5400 m<sup>2</sup>)

Musée d'art moderne 21.360.000 fr  
(surface bâtie 3560 m<sup>2</sup>)

Total: 54.360.000 fr

Téléphoné par les Bâtiments Civils  
à M. Lamblin le matin 6/7/31.



Forest le 2 juillet  
1930

Monsieur le Conservateur  
en chef des Musées  
de Bruxelles.

Monsieur :

En l'absence de mon  
parent, Monsieur Victor Rousseau,  
j'ai bien reçu la lettre que vous leur  
adressiez le 30 juin.

Je regrette de vous dire  
que Monsieur Rousseau est absent  
jusqu'en moi de septembre et  
vous prie en conséquence de  
l'excuser.

Excusez-moi aussi  
de vous prier de vous répondre un  
peu tardivement et ce en Monsieur  
le Conservateur. L'empressement de  
mes sentiments les plus distingués.

Heblanin






30 juin 1931.

Cher Collègue,

Ne vous serait-il pas possible de venir me voir au Musée, soit demain soit après-demain? Je voudrais avoir votre opinion sur la valeur de certaines de nos sculptures. Le Département désire connaître, au plus tôt, la valeur approximative globale des œuvres composant nos collections.

Je vous remercie à l'avance et vous prie d'agréer, mon cher Collègue, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en Chef,



A Monsieur Victor Rousseau,  
Artiste sculpteur,  
Membre de la Commission d'Art Moderne des Musées Royaux des Beaux-Arts,  
187, Avenue Van Volxem,

E/V.  
-----



MUSÉES ROYAUX



DES  
BEAUX ARTS DE BELGIQUE



MUSÉE WIERTZ  
CABINET DU CONSERVATEUR

Monsieur le Conservateur en Chef,  
L'estimation des œuvres de  
Wiertz est difficile à faire; on  
ne connaît aucune œuvre  
certifiée de sa main, qui  
ait fait l'objet d'un mar-  
ché.

J'en ai vu vendre une pour un prix véri-  
table, mais elle était médiocre et  
sujette à caution.

Enfin, je tâcherais de trouver  
quelques éléments d'appréciation.  
Croyez, Monsieur le Con-



Servateur en chef, l'assurance  
de mes sentiments distingués,

Merci de la Roy



3 juillet 1931.

Monsieur le Conservateur,

On nous demande, d'urgence, l'évaluation globale des oeuvres d'art et du mobilier de nos Musées. Veuillez avoir l'obligeance de me faire parvenir ces renseignements pour le Musée Wiertz. Comme on nous demande exclusivement une évaluation globale, il suffirait, pour les oeuvres de Wiertz, que vous estimiez la valeur de la série des grandes dimensions et celle des petites dimensions ainsi que les esquisses.

J'espère recevoir la réponse au plus tôt.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

A Monsieur Grégoire-Leroy,  
Conservateur du Musée Wiertz,  
rue Vautier  
E/V.  
-----



29 juin 1931.

Annexes: 5 listes

Mon Cher Collègue,

Comme suite à ma lettre du 25 juin courant, j'ai le plaisir de vous faire parvenir encore, sous ce pli, une série de nouvelles estimations d'œuvres conservées dans nos Musées. Nous avons pris comme base, d'abord la valeur intrinsèque que conserveront ces œuvres aux yeux des historiens d'art et ensuite, les prix faits pour les œuvres importantes dans les dernières grandes ventes.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur Hulin de Loo,  
Professeur à l'Université,  
Président de la Commission des Musées Royaux des Beaux-Arts,

Place de l'Evêché, 3,

G A N D.



25 juin 1931.

5 annexes.

Mon cher Collègue,

On nous a priés de donner la valeur approximative des oeuvres d'art que possèdent nos Musées. Une Commission du Sénat s'est ouverte à fixer la valeur de la fortune de l'Etat. Nous avons commencé ce travail, fort difficile, et je suis bien persuadé que vous aurez à coeur d'exercer le contrôle de ce travail.

Nous avons sérié les tableaux de la façon suivante:

- 1<sup>re</sup> série: oeuvres à partir de 1.000.000
- 2<sup>de</sup> série: oeuvres de 500.000 à 1.000.000
- 3<sup>e</sup> série: oeuvres de 100.000 à 500.000
- 4<sup>e</sup> série: oeuvres de 50.000 à 100.000
- 5<sup>e</sup> série: oeuvres de moindre importance.

Je vous soumetts, sous ce pli, une partie du travail afin que, si vous le croyez utile, vous puissiez nous donner des directives.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur Hulin de Loo,  
Professeur à l'Université,  
Président de la Commission des Musées Royaux des Beaux-Arts,  
Place de l'Evêché, 3,

G A N D.



M.D.

Bruxelles, le 29 juin 1931.



N° 4706/1.

Monsieur le Conservateur,

Confirmant l'entretien que vous avez eu par téléphone avec l'un de mes collaborateurs, j'ai l'honneur de vous prier, de la part de M. le Sénateur Van Overbergh, Président du Comité de l'inventaire général des propriétés de l'Etat, de vouloir bien assister à la prochaine réunion de ce Comité, qui aura lieu lundi 6 juillet au Ministère des Finances, 14, rue de la Loi, dans la salle des réunions du rez-de-chaussée. M. le Président vous attendra vers 11 h.1/4.

Veillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma considération très distinguée.

LE DIRECTEUR GENERAL DES DOMAINES,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "Ode Dupichaux".

Monsieur VAN PUYVELDE,  
Conservateur en chef des Musées Royaux  
des Beaux-Arts,  
9, rue du Musée,  
BRUXELLES.

-----



Reprise faite d'avant avec l'Etat B. B. 15.

Communication téléphonique du 3 Janvier.

Un Boucman qui s'était égale absent  
au départ. Pour régler la même situation  
qui chez nous, fait la même réponse, que  
lui a d'ailleurs été suggérée par l'ad. M. B. N.

BN



3 juin 1931

Monsieur le Ministre,

Comme suite à votre lettre du 1 juin courant, Administration des Beaux-Arts, j'ai l'honneur de vous faire savoir que l'évaluation des immeubles occupés par nos musées, ainsi que du matériel et du mobilier, est de la compétence du Service des Bâtiments Civils. D'autre part, il n'est pas possible de fournir d'urgence l'estimation des oeuvres d'art qui font partie des collections conservées dans nos Musées. Ces oeuvres sont inventoriées, mais la détermination de leur valeur actuelle exigerait un travail d'une longue durée.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Pr le Conservateur en chef,

Le Conservateur,

*M*

A Monsieur le Ministre  
des Sciences et des Arts.  
à Bruxelles.



MINISTERE  
DES  
SCIENCES ET DES ARTS

Bruxelles, le ..... 1 juin ..... 1931 .

ADMINISTRATION

B. A.

SECTION

N°

ANNEXES :

Monsieur le Conservateur en Chef,

Afin de me mettre en mesure de fournir des renseignements qui me sont demandés par le Comité de l'Inventaire général des propriétés de l'Etat, je vous prie de bien vouloir, de toute urgence, me faire parvenir l'inventaire des immeubles occupés par vos Services, ainsi que l'inventaire du mobilier, des collections et oeuvres d'art appartenant à l'Etat qui sont conservés dans les établissements que vous dirigez.

Il me serait également nécessaire de connaître l'estimation globale de la valeur de ces objets.

Pour le Ministre:  
Le Directeur Général,



à Monsieur le Conservateur en Chef  
des Musées royaux des Beaux-Arts.





A MONSIEUR HULIN de LOO,

Professeur à l'Université,

Président de la Commission des Musées Royaux des Beaux-Arts,

3, Place de l'Evêché,

G A N D.  
-----

MINISTÈRE DES SCIENCES ET DES ARTS  
FRANÇOISE DE PORT  
*M. Loo*



# MUSÉES ROYAUX DES BEAUX-ARTS DE BELGIQUE



CABINET  
DU  
CONSERVATEUR EN CHEF

5 annexes.

BRUXELLES, LE 25 juin 1931.  
9, RUE DU MUSÉE

Mon cher Collègue,

*Remis par M. Hulin  
peu avec observations  
verbales dont nous avons tenu compte*

On nous a priés de donner la valeur approximative des oeuvres d'art que possèdent nos Musées. Une Commission du Sénat s'évertue à fixer la valeur de la fortune de l'Etat. Nous avons commencé ce travail, fort difficile, et je suis bien persuadé que vous aurez à coeur d'exercer le contrôle de ce travail.

Nous avons sérié les tableaux de la façon suivante:

- 1<sup>o</sup> série: oeuvres à partir de 1.000.000
- 2<sup>e</sup> série: oeuvres de 500.000 à 1.000.000
- 3<sup>e</sup> série: oeuvres de 100.000 à 500.000
- 4<sup>e</sup> série: oeuvres de 50.000 à 100.000
- 5<sup>e</sup> série: oeuvres de moindre importance.

Je vous sou mets, sous ce pli, une partie du travail afin que, si vous le croyez utile, vous puissiez nous donner des directives.

Croyez, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs.

*Van Rykelde*

A Monsieur Hulin de Loo,  
Professeur à l'Université,  
Président de la Commission des Musées Royaux des Beaux-Arts,  
Place de l'Evêché, 3,

G A N D.



Ire Série.

*Double remise par  
M. F. de la Roche*

162 - A. VAN DYCK,

Portrait de A. della Faille .....2.000.000.

*700.000*

↓

711 - A. VAN DYCK,

Renaud et Armide.....1.000.000.

167 - A. VAN DYCK

Le crucifiement.....1.000.000

777 - A. VAN DYCK

Portrait du sculpteur F. Duquesnoy.....2.500.000

457 - D. TENIERS

Kermesse flamande.....1.500.000

?

659 - P.P. RUBENS ou A. VAN DYCK

Portrait d'homme.....1.500.000

390 - P.P. RUBENS et BRUEGHEL

La Vierge au Myosotis..... 3.000.000

77 - A. BRAUWER

Buveurs attablés.....2.000.000

436 - SNYDERS

Couronne de fruits.....1.000.000

↓

138 - DE CRAYER

Grand serment de l'arbalète.....1.000.000

↓

126 - G. DE CRAYER

La pêche miraculeuse.....1.500.000

↓

161 - VAN DYCK

L'amiral génois Jean Vincent Impériale.....1.250.000



388 - P.P. RUBENS

Paracelse.....I.250.000

392 - P.P. RUBENS

Discorde sous Gouvernement de Jacques I.....2.500.000

387 - P.P. RUBENS

Portrait de Jacqueline Van Castre.....4.000.000

391 - P.P. RUBENS

Chasse d'Atalante.....8.000.000

386 - P.P. RUBENS

Portrait de Jean Charles de Cordes.....3.000.000

389 - P.P. RUBENS

4 têtes de nègres.....2.500.000

393 - P.P. RUBENS

Le martyre de Ste Ursule.....5.000.000

503 - G. DE VOS

Portrait de l'artiste et de sa famille.....2.500.000 +

810 - DELACROIX d'après P.P. RUBENS

Les miracles de St Benoit.....I.000.000

809 - P.P. RUBENS

Les miracles de St Benoit.....5.000.000

22 à 26

812 à 815- P.P. RUBENS

394 à 396

Les Métamorphoses d'Ovide (12 esquisses)... 2.000.000



950 - Maître de l'Annonciation d'Aix

Le Prophète Jérémie.....2.000.000

*Oui*

872 - GOSSART

Ysabeau d'Autriche.....1.500.000

988 - GOSSART

Portraits de donateurs.....2.000.000

*Oui*

? - G. DAVID

Adoration des Mages.....2.000.000

*Oui*

666 - G. DAVID

La Vierge à la soupe au lait.....1.000.000

?

681 - Maître de Moulins

La Vierge et l'Enfant Jésus.....1.250.000

*Oui*

~~555 - MAITRE DE LA LEGENDE DE LA MADELEINE~~

~~L'Annonciation (-Triptyque-)~~

575 - J. PREVOST

La vie de St Antoine de Padoue et Bonaventure  
(triptyque) 1.000.000

139 - P. CRISTUS

Pieta.....5.000.000

*part. de*

829 - GEERTGEN TOT SINT JANS

L'arrestation du Christ  
La mise au tombeau.....1.000.000

105 - J. VAN CLEVE

Sainte famille.....1.000.000



299 - Q. METSYS			
	La lignée de Ste Anne (triptyque).....	10.000.000	<i>oui</i>
190 - Roger de la Pasture			
	Portrait d'Homme.....	4.000.000	
516 - ROGER DE LA PASTURE			
	Pieta.....	5.000.000	
515 - ROGER DE LA PASTURE			
	Le Calvaire..... (triptyque)	2.500.000	?
922 - ROGER DE LA PASTURE			
	Portrait de Laurent Froimont.....	5.000.000	?
552 - Maître de l'Abbaye d'Afflighem			
	Les douleurs et les joies de la Vierge (8 panneaux)	1.500.000	↓
972 - Ecole des Anciens Pays-Bas			
	Le jugement dernier.....	4.000.000	
545 - MAITRE DE LA LEGENDE DE Ste LUCIE			
	Vierge et Saintes.....	1.500.000	
293 - MEMLINC			
	Portrait de Vlaenderberghe.....	3.000.000	<i>Stibi</i>
292 - MEMLINC			
	Portrait de Guillaume Moreel.....	3.000.000	<i>oui</i>
291 - MEMLINC			
	Le martyre de St Sébastien.....	4.000.000	?



294 - Memline

Portrait d'inconnu.....3.000.000

785 - MAITRE DE FLEMALLE

Annonciation.....1.500.000

544 - VANDER GOES

Ste famille.....3.000.000

957 - VANDER GOES

Vierge et enfant.....2.000.000

51 - HIERONYMUS BOSCH (?)

Adoration des Berges.....2.000.000

500. -



65-66 - TH. BOUTS

La Justice d'Othon (2 panneaux).....15.000.000

334 - B. VAN ORLEY

Portrait de Zelle, médecin.....1.000.000

335 - B. VAN ORLEY

Vertus de patience (polyptyque).....4.000.000

559 - B. VAN ORLEY,

La mise au tombeau ( triptyque).....3.000.000

943 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS.

La fillette à l'oiseau mort.....1.000.000

539 A et B. - MOSTAERT

Donateur et donatrice (2 panneaux.....1.500.000

538 - MOSTAERT

Portrait d'homme.....1.500.000



537 - J. MOSTAERT		
	Passion du Christ (triptyque).....	2.000.000
780 - LUCAS VAN LEYDEN		
	Tentation de St Antoine.....	3.000.000
159 - MAITRE DE LA PARENTE DE LA VIERGE		
	Les deux larrons.....	1.000.000
79 - BRUEGEL P. l'ancien		
	La chute des anges rebelles.....	20.000.000
778 - P. BRUEGEL l'Ancien		
	L'Adoration des Mages.....	2.000.000
80 - P. BRUEGEL L'ancien		
	Le dénombrement de Bethléem.....	20.000.000
81 - P. BRUEGEL le Jeune		
	Le dénombrement de Bethléem.....	1.500.000
50 - HIERONYMUS BOSCH		
	Tentation de St Antoine (triptyque).....	1.000.000
- P. BRUEGHEL le jeune		
	Le massacre des innocents.....	1.500.000
864 - MAITRE DE LA LEGENDE DE St. GILLES		
	L'arrestation du Christ.....	5.000.000
10 222 - FABER		
	Portrait d'homme.....	1.000.000
122 - CRANACH		
	Portrait du Dr. Scheyring.....	5.000.000



989 - I23 A. et B. L. CRANACH,

Venus et Amour }  
Adam et Eve.....I.500.000

708-2-705 - AERTSEN

Jésus chez Marthe et Marie }  
Cuisinière }  
Cuisinière.....I.<sup>0</sup>500.000

800w- P. BRUEGHEL l'ancien

Paysage avec la chute d'Icare.....5.000.000



769 - FYT J.

Chasse au sanglier.....500.000

460 - D. TENIERS

Repos à l'ombre.....800.000

78 - A. BRAUWER

Le flutiste.....900.000

288 - MEERT

Portraits des syndics de la Corporation des  
Poisonniers de Bruxelles.....500.000

434 - SNYDERS

Le Cygne.....750.000

994 - DE VOS

Portrait de dame.....500.000

108 - C. VAN CONINXLOO

Les parents de la Vierge.....800.000

720 - ECOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de Jean de Luxembourg.....800.000

560 - MAITRE DE L'ABBAYE DE DILIGHEM

La légende de Marie-Madeleine  
(triptyque) 500.000

827 - BENSON

St Antoine de Padoue (triptyque).....500.000

924 - GOSSAERT

Portrait d'homme.....600.000



569 - BENSON

Portrait d'homme.....900.000

540 - Q. Metsys

La Vierge et l'enfant Jésus.....500.000

/ 050.000

804 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Christ en croix.....800.000

650 - ROGER DE LA PASTURE

La Vierge et l'enfant Jésus.....500.000

667 - ROGER DE LA PASTURE

La Vierge et l'enfant Jésus.....800.000

↓

978 - Q. METSYS (?)

Pieta.....500.000

651 - J. VAN CLEVE

La Vierge et l'enfant Jésus.....500.000



300 - Q. METSYS

La Vierge des sept douleurs.....500.000

301 - VAN ORLEY

Portrait d'un secrétaire de Charles-Quint....600.000

805 - VAN ORLEY

Portrait de Marguerite d'Autriche.....<sup>5</sup>800.000

566 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

Portrait de De Croy.....<sup>700.00</sup>500.000

843 - J. BELLEGAMBE (?)

Ste Famille.....700.000



337 - B. VAN ORLEY.

La décollation de St Mathias  
L'incrédulité de St Thomas  
( 2 volets) 700.000

561 - B. VAN ORLEY

Naissance de Marie  
Légende de Ste Anne  
( 2 volets) 700.000

29 - BELLEGAMBE

La Vierge et l'Enfant Jésus.....600.000

618 A et B. - ECOLE DE LA HAUTE ALLEMAGNE

l'Ascension et  
le Christ à la Colonne  
(2 volets).....600.000

585 A. et B. Le présumé A. ISENBRANT

Vierge et donateurs (2 panneaux).....800.000

624 A. et B. ECOLE DE L'ALLEMAGNE MERIDIONALE  
15<sup>e</sup> siècle.

St<sup>g</sup> Georges et Ste Catherine  
( 2 panneaux).....500.000

627 - MAITRE DE LA VIE DE MARIE

Le Christ en Croix entre les deux  
larrons.....600.000

619 - MAITRE DE St BARTHOLOME,

Les noces de Cana.....600.000

768 - P. HUYS

Le jugement dernier.....800.000

783-782 - BEUKELAER

Marché aux Volailles  
Jésus chez Marthe et Marie(2 panneaux) 500.000



34 - MONOGRAMMISTE

L'enfant prodigue.....500.000 ✓

217 - ~~DE~~ HEMES SEN

L'enfant prodigue.....800.000

688 - M. DEVOS

Antoine Anselme, sa femme et leurs enfants  
.....600.000

84 - DE BRUYN

Portrait d'Homme.....500.000

254 - DE BRUYN

Portrait de femme.....500.000

944 - POURBUS le vieux

Les noces du peintre Hoefnagel.....700.000



385 - RUBENS	
Portrait de l'Archiduc Ernest.....	300.000
94 - J.B. De Champaigne	
Assomption de la Vierge.....	100.000
272 - Th. VAN LOON	
Assomption.....	100.000
791 - SIBERECHTS	
Ferme de maraichers.....	300.000
423 - SIBERECHTS	
Cour de Ferme.....	300.000
100 - J.B. DE CHAMPAIGNE	
Portrait de Ph. DE CHAMPAIGNE.....	100.000
470 - VAN TILBORGH	
Groupe de famille.....	100.000
455 - D. TENIERS	
Les cinq sens.....	300.000
459 - D. TENIERS	
Tentation de St Antoine.....	450.000
461 - D. TENIERS	
Paysage.....	400.000
751 - DAVID TENIERS	
Etude d'accessoires.....	400.000
792 - COQUES	
Duo.....	200.000



471 - VAN TILBORGH

Les cinq sens.....100.000

605 - ANONYME

Groupe de famille.....400.000

456 - TENIERS

Le médecin de village.....400.000

462 - TENIERS

Portrait d'homme.....100.000

165 - VAN DYCK

St Antoine de Padoue.....250.000

166 - VAN DYCK

St François d'Assise.....250.000

715 - P.P. RUBENS

Jésus instruisant Nicodème.....300.000

867 - P.P. Rubens

Portrait du Comte-duc Olivarez.....350.000

786 - SNYDERS (?)

Huitres et poissons.....100.000

976 - ADAM VAN NOORT

Le Christ appelant à lui les petits enfants.....100.000

875 - SNYDERS

Chiens disputant des os.....300.000

873 - V. BOUCQUET

Portrait d'un officier.....150.000



438 - SNYDERS	Etal de poissonnier.....	300.000
663 - J. FYT	Nature morte.....	250.000
771 - L. FRANCHOYS II (?)	Portrait présumé de J. Peeters.....	100.000
179 - FYT	Fleurs et fruits.....	250.000
842 - COQUES et W.S. VON EHRENBURG	Mariage princier dans l'église.....	125.000
421 - J.P. VAN THIELEN	Fleures entourant une statuette du christ	100.000
6 - D. VAN ALSLOOT	Fête au Vivier d'Oye.....	200.000
683 - DE VOS	Portrait de bourgmestre d'Anvers.....	400.000
983 - SEGHERS	Guirlande de fleurs.....	100.000
643 - Q. METSYS	La Vierge et l'enfant Jésus.....	300.000
555 - MAITRE DE LA LEGENDE DE LA MADELEINE	Annonciation (triptyque).....	300.000
361 - P. POURBUS	Portrait de J. Vander Gheenste.....	300.000



572 - MORO (?)	
Portrait membre de la famille De Deckere.....	200.000
577 - MAITRE DE L'ÉPIPHANIE	
Adoration des Mages (triptyque).....	300.000
359 - F. POURBUS	
Portrait membre famille de Smidt.....	300.000
504bis - KEY	
Portrait de donatrice.....	150.000
504 A - KEY	
Portrait de donateur.....	150.000
571 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	
Portrait de femme.....	200.000
570 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	
Portrait d'homme.....	300.000
318 - d'après Moro	
Portrait du duc d'Albe.....	250.000
316 - MORO	
Portrait de Hubert Goltzius.....	400.000
799 - BENSON	
St Jean Baptiste et un donateur.....	400.000
853 - ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS	
Le portement de croix.....	400.000
953 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS	
La Vierge et l'enfant Jésus.....	250.000



- 550 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
Tête de St Jean Baptiste.....150.000
- 955 - J. HAY  
Le Christ au roseau.....200.000
- 533 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
La vierge allaitant l'enfant .....150.000
- 948 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS (?)  
Christ bénissant .....300.000
- 548 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS (?)  
Annonciation.....100.000
- 865 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
La nativité.....125.000
- 549 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
La Vierge et l'enfant jésus.....100.000
- 532 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
Portrait de Marie de Pacy.....150.000
- 531 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
Portrait de Alatruye.....150.000
- 592 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS  
La Ste Trinité.....300.000



854 - A. BOUTS

Le calvaire.....150.000

A534- A. BOUTS.

Assomption de la Vierge  
(triptyque).....400.000

542 - A. BOUTS

La dernière Cène.....300.000

626 - A. BOUTS

Jésus chez Simon le Pharisien.....300.000

A. BOUTS - 348.

La pénitence de St Jérôme.....250.000

563 - B. VAN ORLEY

Légende de St Michel.....100.000

567 - B. VAN ORLEY

Portrait de Guillaume De Norman....300.000

676 - J. SANDERS dit VAN HEMESSEN

La Cornemuse dégonflée.....150.000

35 - J. BEUCKELAER ( ? )

Nature Morte.....100.000

671 - P. BRUEGHEL le jeune

Procession.....200.000

297 - J. METSYS

Suzanne et les deux vieillards.....200.000



956 - NEUFCHATEL

Portrait de femme.....300.000

964 - J. SCOREL

Portrait d'homme.....150.000

862 - DEVOS

St Paul et Ephèse.....200.000

758 - DE VOS

Apollon et les Muses.....200.000

565 - ECOLE ANGLAISE

Portrait de gentilhomme.....300.000

255 - DE BRUYN

Portrait de femme.....200.000

40 - BLES (?)

Paysage avec prédication de  
St Jean Baptiste.....100.000

969 - L. LOMBARD

Conversion de St Denis.....100.000

218 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La pénitence de St Jérôme.....100.000



246 - VAN KESSEL

Tentation de St Antoine.....75.000

990 - J. D'ARTHOIS

Paysage.....50.000

453 - SUTTERMANS

Portrait de femme.....80.000

38 - C. BISET

Légende de Guillaume Tell.....75.000

229 - HUYSMANS J.B.

Paysage.....60.000

333 - J. VAN OOST

Portrait du Chanoine Jacques Matin.....60.000

228 - C. HUYSMANS

Paysage classique.....50.000



593 - MAITRE DES ANCIENS PAYS-BAS

La Gène.....75.000

SALLE II - 25 tableaux évalués à 60.000 chacun .....I.500.000



405 - D. RYCKAERT

Chimiste dans son laboratoire.....40.000

422 - SEGHERS

Guirlande de fleurs.....30.000

607 - ANONYME

Portrait d'un orfèvre.....40.000

113 - G. COQUES

Portrait de Faydherbe.....40.000

7. - VAN ALSLOOT

L'hiver.....40.000,

8. - VAN ALSLOOT

Le printemps.....40.000

990 - J. D'ARTHOIS

~~Paysage~~.....50.000



975 -974 - A. Grimmer

1°Hiver  
1°Eté.....40.000



(Salle 4 )

GALLAIT "Abdication de Charles-Quint".....200.000

LEYS "Rétablissement du culte catholique".....150.000

Les 37 autres tableaux ont une valeur moyenne de  
60.000 soit en tout..... 2. 220.000SALLE V.

22 tableaux dont:

BOULENGER " 1<sup>re</sup> Avenue des Charmes à Tervueren".....125.000Les 21 autres tableaux ont une valeur moyenne de  
80.000 fr. soit en tout.....1.680.000SALLE VI

Cette salle contient 14 tableaux dont:

MADOU

1) Le sort interrogé	) ensemble.....600.000
2) Le trouble fête	
3) la fête au château	

MADOU

"Les politiques du village".....100.000

STEVENS

"Sellerie".....100.000

Les 9 autres tableaux d'une valeur moyenne de 40.000  
soit en tout .....360.000SALLE VII

31 tableaux dont:

DE BRAEKELEER:

"Salle de la maison hydraulique.....500.000
"Le géographe".....500.000
"La maison hydraulique".....400.000
"Nature morte".....120.000
"Femme du peuple".....125.000



MUSEE MODERNE

Hall d'Entrée

2 Statues de Godecharles, 2 bustes en marbre et  
1 buste en plâtre le tout évalué à

Balustrade en fer forgé avec 10 compartiments en  
bronze représentant les travaux d'Hercule.....400.000

4 statues décoratives en plâtre, le tout évalué à.....75.000

ROTONDE.

6 buste en plâtre d'une valeur moyenne de 4.000 f.  
chacun soit en tout.....24.000

SALLE I.

Dans cette salle se trouvent 6 tableaux dont

308 - L. DE WINNE

Portrait de sa Majesté le Roi Léopold Ier....300.000

les 5 autres portraits de la famille royale font un prix  
globale de.....450.000

SALLE II.

18 tableaux évalués ensemble à.....520.000

SALLE III

21 tableaux dont:

un NAVEZ "Portrait de famille" .....150.000

les 20 autres évalués ensemble.....800.000

SALLE 4

Cette salle contient 40 tableaux dont

WAPPERS "Révolution belge de 1930.....300.000



## DE BRAEKELEER:

" Village s/1'Escout".....	125.000
" Vue de la ville d'Anvers".....	125.000
" Partie de cartes".....	500.000
" Nèfles".....	150.000
" La Leçon du cathéchisme.....	200.000
" L'échoppe".....	200.000
" L'homme à la fenêtre".....	400.000
La fileuse".....	150.000

## BOULENGER:

"La mare au cochon".....	100.000
"Messe de St Hubert".....	500.000

## STO EBAERTS

"Etable".....	250.000
---------------	---------

Les 15 autres tableaux d'une valeur moyenne de  
70.000 chacun soit en tout.....1.050.000

## SALLE MINNE.

28 dessins dont 2 évalués à 20.000 chacun soit..... 40.000  
les 26 autres d'une valeur moyenne de 4.000 fr. = 104.000

## PETIT COULOIR

1 tableau de Smits "Diane"..... 30.000

## SALON CHINOIS

22 panneaux décoratifs de différentes grandeurs  
peinture chinoise sur papier.....500.000

## SALLE LEYS

21 tableaux dont:

- 1) Marguerite de Parme remettant les clefs de la  
Ville aux Magistrats d'Anvers.....400.000
- 2) Le Bourgmestre van Ursele remettant à l'Eche-  
vin van Sprangen le Commandement de la garde  
bourgeoise en 1541.....500.000
- 3) Le serment de Joyeuse Entrée de l'Archiduc  
Charles d'Autriche.....400.000
- 4) La déclaration..... 150.000
- 5) Les trentaines de Berthall de Haze.....200.000
- 6) l'entrée de la Synagogue de Prague..... 100.000



les 15 autres tableaux ont une valeur globale de.....600.000

SALLE XI

19 tableaux dont:

STEVENS "Marché aux chiens à Paris".....300.000  
 DUBOIS "Les Cigognes".....300.000

ARTAN

1) " Mer du Nord".....500.000  
 2) " L'épave" .....500.000  
 3) " L'Estacade".....150.000

VOGELS

"1. Inondation".....150.000

DE GROUX

"Le Pélérinage de St Guidon".....100.000

Les douze autres tableaux ont une valeur globale de.....350.000

SALLE XII.

Dans cette salle se trouvent 14 tableaux dont

7 tableaux de Femmes de A. Stevens d'une valeur moyenne  
 de 200.000 fr. soit en tout.....1.400.000

2 tableaux de chiens de Jos. Stevens d'une valeur  
 globale de..... 500.000

P. BOULENGER "Dinant"..... 300.000

DE GROUX "Le Bénédicité"..... 100.000

SMITS E. "Marche des sainsons..... 120.000

les deux autres tableaux ont une valeur globale de..... 100.000

SALLE XIII

22 tableaux dont:

WALTERS "Portrait de Mme de Somzée.".....250.000  
 "Le peintre Hugo Van der Goes au Couvent du  
 Rouge-Cloître".....200.000

VERWEE

"Embouchure de l'Escaut.....230.000  
 " La Gilde de St Sébastien".....150.000

les 18 autres tableaux évalués à 50.000 chacun soit.... 900.000



SALLE XIII

32 tableaux dont:

CLAUS "Vache traversant la Lys".....	300.000
"Récolte du lin".....	200.000
VERWEE "Au beau pays de Flandre".....	300.000
COURTENS "femme trayant une vache".....	100.000
HEYMANS "l'Aube".....	500.000
HEYMANS "Bouleaux en hiver".....	100.000
4 grands tableaux de G. VOGELS d'un prix moyen de 100.000 soit en tout.....	400.000
les 22 autres tableaux ont une valeur moyenne de 60.000 chacun soit en tout.....	1.320.000



Dans la salle V, salle consacrée à l'oeuvre de Jordaens se trouvent 14 tableaux de ce maître parmi lesquels 5 chefs-d'oeuvre de toute première valeur, savoir;

235 -	La Fécondité.....	3.000.000
241 -	Suzanne et les vieillards.....	1.500.000
664 -	Le Roi boit.....	1.500.000
238 -	Satyre et Paysan.....	800.000
240 -	Pan et Syrinx.....	600.000

Les autres tableaux ont une valeur globale de.....1.880.000

Salle X ( Salle Rubens ) 7 tableaux de ce maître  
(tableaux d'atelier).....40.000.000

382 - RUBENS.	Vénus dans les forges du Vulcain.....	1.500.000
---------------	---------------------------------------	-----------

Salle II - 2 tableaux de Crivelli

1°) La Vierge et l'Enfant Jésus)	2.000.000
2°) Saint François d'Assise )	

202 - Frans HALS ( Salle III )

Portrait de Johannes Hoornbeek.....	3.000.000
-------------------------------------	-----------

445 - J. STEEN

Les Rhétoriciens.....	1.000.000
-----------------------	-----------



279 - N. MAES

La Songeuse.....2.000.000

444 - Jean STEEN

L'offre galante.....1.000.000

203 - F. HALS

Portrait d'homme.....1.000.000

985 - F. HALS

Groupe d'enfants.....12.000.000

367 - REMBRANDT

Portrait d'homme.....2.000.000



798 - J. BOECKHORST

Portrait d'Hélène Fourment.....500.000

Salle X - 2 tableaux de Van Dyck

1) Silène ivre )  
2) Martyre de St Pierre. ) I.000.000

633 - GIROLAMO DA CREMONA

Le Christ entre St François et St  
Jean Baptiste:.....500.000

472 - LE TINTORET ou LE GRECO

Martyre de St Marc.....700.000

Salle II - Deux Vierges et enfants de l'Ecole de  
Siene avec une prédelle de l'Ecole  
Florentine à 3 compartiments; le tout- I.500.000



2me Série (suite )  
-----

220 - HOBEMA

Le moulin à eau.....500.000

- N. MAES ou VERMEER

l'homme au chapeau.....800.000

402 - VAN RUYSDAEL

Le Bac.....700.000



479 - O. VENIUS

Mariage mystique de Ste Catherine.....300.000

- J. VAN OOST

La partie de musique.....200.000

Salle IO - RUBENS

La femme Adultère.....400.000

Salle IO - RUBENS

3 tableaux de moindres dimen-  
sions..... 1.000.000

Salle IO - G. de Crayer

2 tableaux d'autel..... 400.000

Salle IO - 6 tableaux de chasses et natures  
mortes ( dont 2 de Snyders-I de  
Paul De Vos- 2 de Fyt- I de Van  
Utrecht) ensemble.....2.500.000

Salle II - 2 portraits attribués à Tintoretto

les deux.....300.000

Salle 3 ( 1er compartiment) 92I - PERUGIN

Ecole Ombrienne

( avec cadre de della Robbia)

La Vierge, l'enfant Jésus et

Saint Jean.....400.000

276 - Claude Lorrain

Enée chassant le Cerf.....400.000

372 - JUSEPPE de RIBERA

Apollon écorchant Marsyas.....400.000

713 - Ecole Hollandaise

Portrait d'homme.....400.000



280 - N. MAES

La lecture.....300.000

Salle 3 - VAN BEYEREN

Natures mortes  
(2 tableaux) ensemble.....300.000

Salle 3 - Leveck (?)

Portrait de femme.....150.000

497 - CALIARI

Ste famille avec St Catherine.....200.000

86 - LE CALABRESE

Job visité par ses amis.....150.000

85 - CRESPI

Les troyennes sur l'ordre d'Heube  
aveuglant Polymnestor.....300.000

23 - LE BAROCHE

Vocation de St Pierre.....100.000

674 - CLAESZ

Jedeuner.....150.000

397 - J. Van RUISDAEL

Paysage.....150.000

776 - VAN KESSEL

La Blanchisserie près de Harlem....150.000

803 - MAES

Groupe de famille.....100.000



196 - VAN GOYEN

Paysage.....400.000

699 - J. VAN NOORDT

La Tambourineur.....400.000

802 - CUYP Gz.

Groupe de famille.....200.000

325 - VAN DER NEER

Les plaisir de l'hiver.....400.000

Salle 4 - 2 tableaux de J. STEEN

1) Le Chirurgien  
2) La fête des rois  
ensemble.....400.000

357 - P. POTTER

La Porcherie.....250.000

Salle III - 188 - DE GELDER.....140.000



-----

Salle VI - 12 tableaux d'une valeur globale de ....600.000

Salle II - 11 tableaux d'une valeur globale de.... 600.000

Salle III - 26 tableaux d'une valeur globale de 1.635.000

Salle IV - 4 tableaux de A. Van OSTADE  
ensemble.....300.000

Salle IV - 40 hollandais de petites dimensions 2.000.000  
ensemble.....



SALLE DOCUMENTAIRE.

---

Dans cette salle accessible au public se trouvent en ce moment 120 tableaux dont:

1) La Prédelle d'Alken.....	500.000
2) Van Heemskerke "La mise au tombeau".....	150.000
3) Guercino "Saints recommandant Louis de Gonzague à la Vierge".....	100.000
4) Louis David "Mars désarmé par Vénus".....	100.000
les 116 autres tableaux, d'une valeur moyenne de 60.000 fr. soit en tout.....	5.800.000

---

SALLE DES EXPOSITIONS.

---

Dans cette salle se trouvent 50 tableaux d'une valeur moyenne  
de 60.000 fr. chacun soit en tout.....3.000.000

---

SALLE DES COURS D'ART

---

Dans cette salle se trouvent 59 tableaux dont:

Metsys: "Le Calvaire".....	100.000
Coxcie: "Volet de l'Adoration de l'Agneau.....	350.000
Ecole de Van Orley: "Episode de la vie de Ste Catherine"	100.000
les autres tableaux soit 56 d'une valeur moyenne de 60.000 chacun soit en tout.....	3.360.000

---

SALLE DE LECTURE

---

Cette salle renferme 28 tableaux d'une valeur moyenne  
de 35.000 fr. soit en tout

980.000



BUREAU DU CONSERVATEUR EN CHEF

-----  
21 tableaux d'une valeur moyenne de 15.000 soit en tout.....315.000

BUREAU DU CONSERVATEUR

-----  
2 tableaux, ensemble.....30.000

BUREAU DE L'ATTACHE

-----  
45 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit en tout.....900.000

BUREAU DE LA SECRETAIRE

-----  
4 tableaux d'une valeur totale de.....81.000

BUREAU DE LA DACTYLOGRAPHE

-----  
5 aquerelles d'une valeur totale de..... 2.500

ANTICHAMBRE.

-----  
7 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit en tout.....140.000

SALLE DE GREZ

-----  
12 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit ensemble.....240.000

BIBLIOTHEQUE

-----  
37 tableaux d'une valeur moyenne de 15.000 soit en tout.....555.000

VESTIBULE ET ESCALIER DU ROI

-----  
47 tableaux dont:

FLORIS "Jugement dernier".....300.000

COX "Cène".....300.000



De Klerck "Lignée de Ste Anne".....300.000  
VENIUS "Christ au Calvaire".....300.000  
FLORIS et FRANCKEN "L'Adoration des Mages"  
    triptyque.....100.000  
et 42 autres tableaux d'une valeur globale de.....930.000

LOCAL SOUS ESCALIER DE BALLACE

8 tableaux d'une valeur moyenne de 20.000 soit au total.....160.000

ATELIER DU PREPARATEUR

17 tableaux d'une valeur moyenne de 500 fr. soit en tout.....850.000

LOCAL DE LA RESERVE

44 tableaux anciens d'une valeur moyenne de 5.000 fr.....220.000  
20 tableaux modernes d'une valeur moyenne de 1.000 fr. soit 20.000  
74 dessins et aquarelles d'une valeur moyenne de 500 fr. soit 37.000



ESCALIER DE DIANE.

14 tableaux dont:

Un de Crayer.....100.000  
Un Thys.....50.000

et 12 autres tableaux d'une valeur moyenne de 30.000 soit en  
tout.....360.000

en plus une sculpture représentant Diane d'une valeur de.....150.000

ESCALIER DE NARCISSE.

13 tableaux dont:

Un de Crayer.....100.000

deux " d'une valeur de 50.000 chacun soit.....100.000

Un Backereel..... 50.000

les 9 autres tableaux d'une valeur moyenne de 30.000 soit.....270.000

en plus une sculpture en marbre Grupello représentant Nar-  
cisse d'une valeur de..... 300.000

83 tableaux d'art ancien mis en dépôt dans des musées,  
ambassades, Palais de Justice, musées de Province  
et autres locaux publics, d'une valeur moyenne de  
4.000 fr. soit en tout..... 332.000