

MUSÉE ROYAL

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant une Tentation
de S^{te} Antoine, attribué à Beniers.
et un hiver d'Ad. Vandervelde
offerts en vente par M^e Ribcil.

N^o 1177

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

1177 M^e Ribcil - tabl. de Beniers et d'Ad. Vandervelde.

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS, DES LETTRES
ET
DES SCIENCES.

N^o _____

1. ANNEKE.

Bruxelles, le 10 février 1872.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1177

Prenant à la Commission directrice des
Musées royaux de peinture, pour information
et direction, l'affiche ci-jointe relative
à une vente à l'amiable de quelques
tableaux d'anciens maîtres.

POUR LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR,
Le Directeur général,

W. Verheyden

A la Commission directrice des Musées
royaux de peinture et de sculpture.

Reçu de la Commission administrative
Du Musée royal de peinture de Belgique
les trois tableaux.

1^{er} nom du maître. Portrait de Louis XVI

2 le hermes de Teniers

3 le petit tableau peint à deux faces

Bruxelles le 15 Juin 1871

J Ribes, Musée Royal
Fossé aux Loups 22 Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1177

Brux. 14 juin 1871

à M^{re} Ribeil

Hôtel royal

sur fossé-aux-Lois

Bruxelles.

J'ai l'honneur de vous
informer que la Commission
directrice des études ne
peut acquiescer aux
dix ouvrages que vous
lui avez fait parvenir
avec votre lettre du
14 de ce mois.

M^{re}, en conséquence
les faire reprendre dans le
plus bref délai & agréer
l'ass. de ma prof. C^{te}

Le Secrétaire

St

12 Jun 1871

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1177

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous
envoyer trois tableaux que je soumetts
à votre appréciation, j'espère beaucoup
qu'ils pourront vous convenir.

Je désirerais obtenir f. 15,000
des tableaux représentant une Herminette
c'est un fort beau tableau qui une fois
bien réparé vaudra un prix beaucoup
plus élevé. L'authentique se trouve
dans l'affiche de l'Anvers andessus
de la porte. Pour le portrait de Louis
XVI dessiné d'après nature, je désire f. 2000
& pour le petit tableau à double face
qui est attribué à Raphaël je ne fixe
pas de prix, je laisse à votre jugement
le soin d'apprécier & d'estimer

petit chef-d'œuvre. Seulement je vous
ferai remarquer, qu'il a été dans
certains endroits retouché, et très
probablement l'original est encore détaché.

Je vous prie, messieurs,
d'assurance de mes sentiments
distingués

J. B. Ribault

Hotel Royal, Rue des Postes aux Loups.

Bruxelles

Le 7^e Juin 1871.



Monsieur Le Directeur Du Musée Royal
de Bruxelles.

Je viens vous présenter par la présente un
tableau de Corrége représentant la vierge, couronnée
par l'enfant Jésus, d'une couronne de fleurs,
ainsi qu'un autre petit tableau peint sur panneau
d'un côté représentant la vierge et de l'autre
St Joseph, peint par Raphaël.

Je serais très content si ces tableaux pouvaient
convenir à votre administration, je pourrais
vous les céder à un prix très modéré.

Si vous voulez les voir avant que je les mets
en vente publique, veuillez me le faire savoir.

Esperant recevoir une réponse satisfaisante

Recevez, Monsieur, mes salutations sincères.

J. Rebeil

Hôtel Royal à Bruxelles.
rue fosse aux Loups.

Rap 1177

Lille le 18 Avril 1871

Monsieur!

J'ai l'honneur d'accuser
réception de votre lettre d'hier.

J'ai été entièrement surpris
par votre lettre, car, voyez vous,
que je n'en attendait plus du tout
après avoir attendu votre réponse
au moins quelques jours après la
date de mon billet que je vous
ai envoyé le 26. déjà sur moi passé.

Je ne pensais pas qu'il vous
fallait 22 jours pour réfléchir et
j'avais donc expecté votre réponse
déjà il y a longtemps, comme ça arriva
après avoir lieu, d'après les lois de
politesse.

Mais les Ducs etc ne se gênent
pas non plus de me répondre
desuite et restant plus loin que la Belgique.

Agnez, Monsieur le Secrétaire
l'assurance de ma considéra-
tion et de mon dévouement

J. Bilal

Hôtel l'Avocat.
Lille

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1177

Brux. 17 Avril 1871.

M^r. Ribeil
Hotel L'advocat
cⁱ Lillef.

La C^o. Dir. a l'honneur
de vous informer que elle
n'a point l'intention
d'acquiescer au tableau
qui propose la cession
dont vous ~~avez~~ ^{avez} ~~proposé~~ ^{proposé}
par votre lettre du 26 Mars
90.

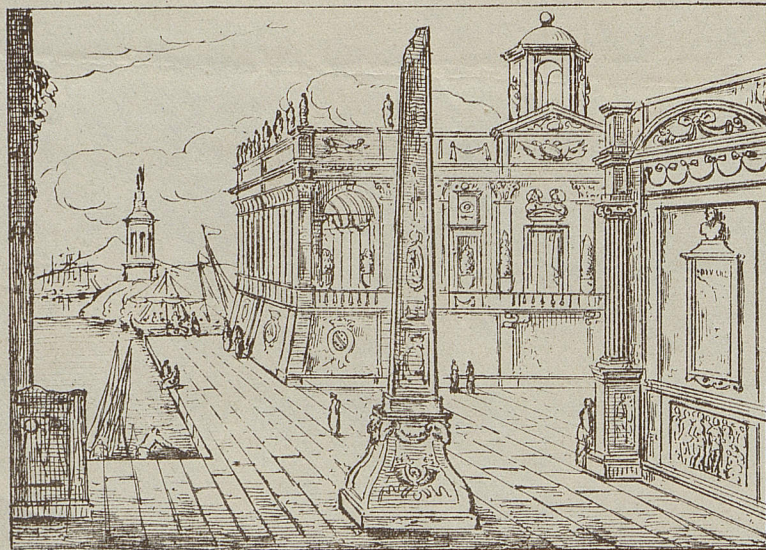
Apr. etc. l'agr. de la
Commission d'histoire.

M^r. C^o. Dir.
Le Secrétaire
R

Largeur: 1.00

CLAUDE LORRAIN

Hauteur: 0.75



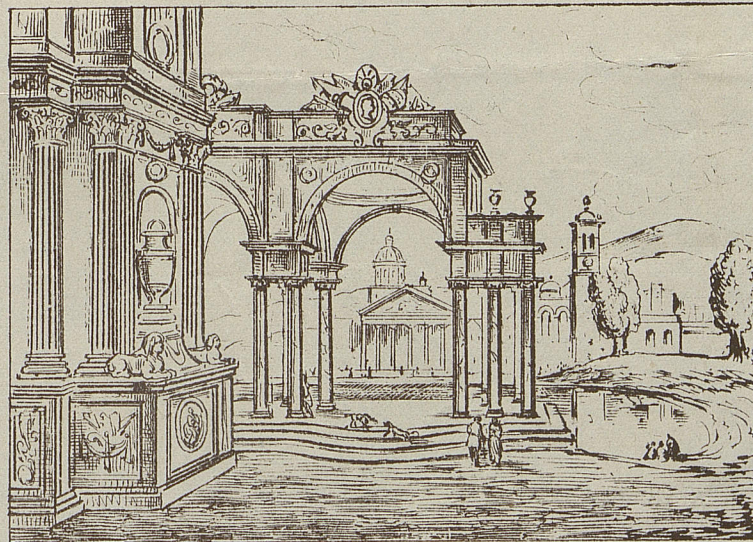
E. B. d'après le tableau original



Largeur: 1.00

CLAUDE LORRAIN

Hauteur: 0.75



E. B. d'après le tableau original



WOUVERMANS

Largeur : 0.36

Hauteur : 0.27



E.B. d'ap. le tabl. original

COMBAT DE CAVALERIE.

me Vauquelin

VENTE

DE

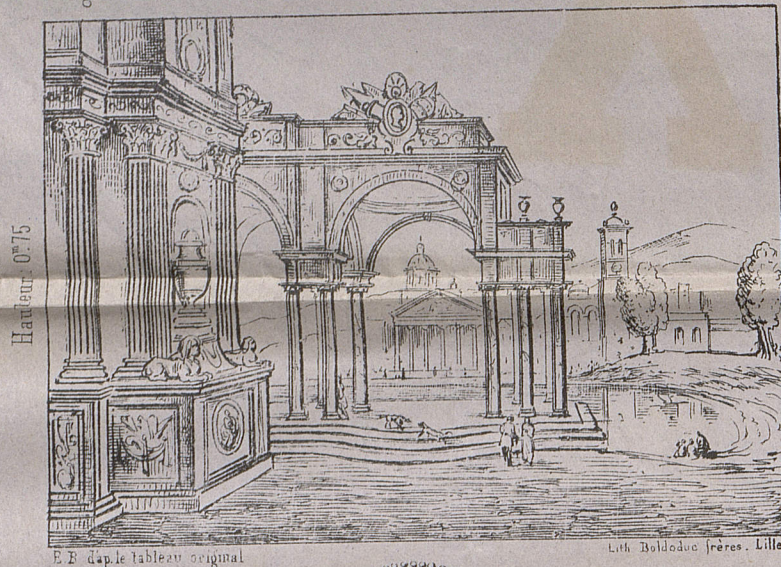
TABLEAUX

DE MAITRES

RAPHAEL, la Vierge. — Cérès. — CLAUDE LORRAIN, 3 paysages ; 2 portant les armes du comte de Béthune, le 3^e provient du général Joubert. — CORREGE, Mariage mystique de Sainte-Catherine (petit). — POUSSIN, la Femme adultère (panneau). — L'ALBANE, l'Été (allégorie). — ECOLE DE RAPHAEL, Adoration des Rois Mages. — LANCRET, Scène champêtre. — WATTEAU, la Danse. — L'ALBANE, Joueuse de boule. — GÉRARD DOW, le Dentiste, BRAUWER, le Fumeur. — STOCK, Marine. — PATER, Scène champêtre. — GREUZE, cardinal Dubois. — TENIERS, le Rentier. — la Tentation de Saint-Antoine. — 2 tableaux, cavaliers, attribués à WOUVERMANS. — VAN HUYSUM, 1 tableau de fleurs, (bas-relief), estimé 12,000 francs en 1800. — RUYSDAEL, paysage. — MURILLO, Saint-François. — Ange et Tobie. — CHAMPAGNE, Sainte-Cécile (grande toile). — VANDICK, portrait, (toile moyenne).

Ces TABLEAUX ont été acquis par suite de décès des possesseurs, la plupart proviennent de généraux sous Napoléon 1^{er}.

Largeur 1.00
CLAUDE LORRAIN



E.B. d'après le tableau original

Lith. Boldoduc frères, Lille

Peint sur bois.
RAPHAEL

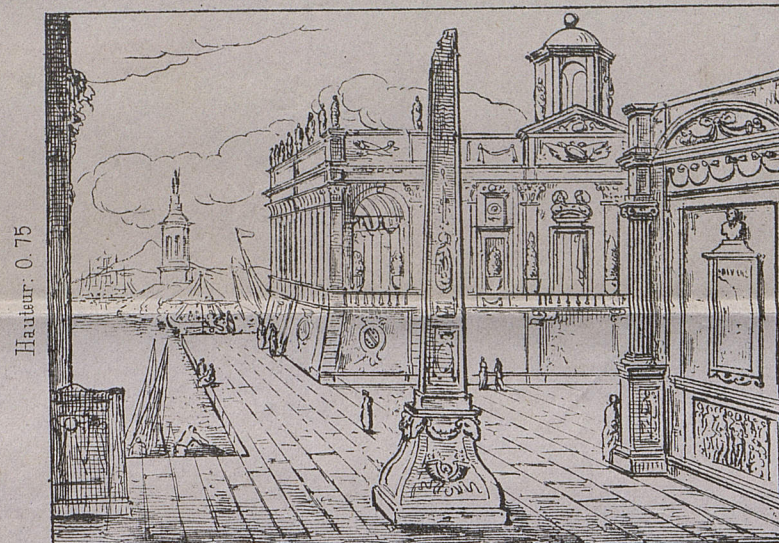


Ed. Boldoduc lith.

Lith. Boldoduc frères à Lille

CÉRÈS

Largeur 1.00
CLAUDE LORRAIN



E.B. d'après le tableau original

Lith. Boldoduc frères, Lille

RAPHAEL



Ed. Boldoduc lith.

Imp. lith. Boldoduc fr. Lille

LA VIERGE A LA ROSE

Largeur 0.66

ANTOINE WATTEAU



Ed. Boldoduc d'après l'original

PÊTE donnée aux Ambassadeurs étrangers
au Palais de Versailles, après le traité de paix.

Largeur 0.36

WOUVERMANS



E.B. d'après le tabl. original

COMBAT DE CAVALERIE.

Largeur 0.37 FRANC-FLORE



Hauteur 0.48

E.B. d'après le tableau original

LA VIERGE AU SEIN.

Largeur 0.36 MURILLO



Auto de Boldoduc fr. Lille

ST. FRANÇOIS DE SALES EN EXTASE
APPARITION DE LA VIERGE ET DES ANGES.

RAPHAEL, *la Cérès*, pour laquelle le prince Demidoff a offert 100,000 fr. en 1860, est déposée chez M. JACOB, Notaire à Bruxelles.

2 CLAUDE LORRAIN, vues de Rome et de Venise, hôtel Lavocat à Lille, où on peut les visiter et faire les offres.

1 CLAUDE LORRAIN, le PHILIPPE DE CHAMPAGNE, Bouquet de fleurs de VAN HUYSUM et un BRAUWER (le Fumeur), chez M^e CLARIOND, Avocat, rue du Pont-Neuf, 22, à Paris, avec qui on peut traiter pour le tout ou en partie.

Le CORRÈGE. — Le STOCK (Marine). — Le GERARD DOW (le Dentiste). — Le POUSSIN, (Femme adultère). — Le VANDYCK (portrait). — Le MURILLO (l'Ange et Tobie). — Le RUYSDAEL (Paysage). — L'ALBANE (l'Eté, allégorie) et la Vierge de RAPHAEL, sont déposés GRAND HOTEL GROS-VENOR (Victoria Station) Londres, où on peut les visiter et faire les offres par écrit, à l'office de l'hôtel.

La vente se fera à l'amiable.

Cette collection appartient à M. RIBEIL, des Pyrénées Orientales (France).

Ce prospectus est envoyé franco à toute demande, contre 1 franc en timbres-poste. — S'adresser chez BOLDODUC Frères, Imprimeurs à Lille, rue Solférino, 202. (Au profit des blessés du Nord).

Lille le 26 mars 1871
A Monsieur Le Directeur
du ~~Musée~~ **MUSÉES ROYAUX**
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 4177 Bruxelles.

Je prends la liberté de vous adresser
par la poste un prospectus de
la Collection de mes tableaux.
Je vous mets de plus dans la lettre
3 dessins dont 2 Claude Lorrain et
un de Wouvermans. Je vous mets ceci
parce que ce sont les 3 principaux que
je voudrais faire entrer dans votre musée.
à moins toutefois, Monsieur
Le Directeur que vous voudriez
prendre la Collection entière.
Les 2 Claude Lorrain valent chaque
pièce 15000 soit 15000 francs les deux.
Le Wouvermans 15000 fr. Je
n'ai pas besoin de vous parler de
Claude Lorrain, artiste si connu.
Pour dire le contraire ainsi que son
chef d'œuvre dont ces deux-ci sont
des plus beaux.
Quant au prix, je vous laisserai
la latitude voulue, pourvu toutefois
que vous me donniez un compte.
Je compte Monsieur Le Directeur que
vous m'en ferez un pot de reproche.
Bonne nuit. Je vous salue respectueusement

N^o 3-
Vander Meer Ograge - Solit Cour haug
Dris demandé 90000 francs.

Pren le tableau mentionné
ci-dessus.



Brisellen 14 Janvier 1870.

J Ribet

6

60000

ROYAUME
DE
BELGIQUE.

EXPOSITION
GÉNÉRALE
des
BEAUX-ARTS.

Bruxelles, le X^{bre} 1869.

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de vous
accuser la réception du mandat de cent francs
que vous avez bien voulu nous faire parvenir par
votre lettre du 17 de ce mois, 7/2388, en paiement
des souscriptions recueillies par votre obligeante
intervention.

Nous vous prions, Monsieur le Direc-
teur, d'agréer l'assurance de notre considération
très distinguée.

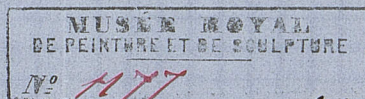
La Commission Directrice
Le Secrétaire,

13

A Monsieur De Geradon
Directeur de l'Enrég^t et des Domaines
à Hasselt.

J. Ribesil
de formidables
opinions originales

Bruxelles, 13 Décembre 1869



Monsieur le Conservateur du Musée
de Peinture de Bruxelles.

1177
Avec la présente lettre, j'ai l'honneur
Monsieur, de vous présenter en vente :

- 1.^o Un Tableau de Teniers, représentant
la Tentation de S.^t Antoine
- et 2.^o Un Tableau de Adrian Van der Velde
représentant un paysage en hiver.

Je demande du Teniers, cinquante mille
francs et du second dix mille francs

venilles, Monsieur, agréer l'assurance
de ma parfaite considération.

Recu les deux tableaux
désignés ci-dessus
14 Janvier 1870

J. Ribesil

J. Ribesil

Hôtel Royal, me
Foye aux lions, 22.

J. Ribes
de fournisseurs
généralistes

Monsieur

Le Conservateur du Musée
de Peinture de Bruxelles.

Bruxelles.