

5782
—
151

Dzuarst

Reims

Reims, 27 Mars 1929

Mignard

Monsieur,

J'ai bien reçu en son temps votre honorée du 22 et et vous en remercie.

La mention qu'il vous serait agréable de connaître figure dans: Les Artistes Français à l'étranger, par L. Dussieux, 1856.

On trouve en effet à la page 195 indiquant les oeuvres d'artistes français au Musée de Bruxelles le titre suivant:

MIGNARD (Pierre). Portrait de femme sous la figure de Diane couchée; ce tableau faisait partie d'un plafond.

Cette note était donc affirmative.

A la même page, on lit:

Attribué à Nicolas MIGNARD. Portrait d'Henriette d'Angleterre.

Comme j'étudie également l'oeuvre de Nicolas Mignard, il me serait agréable de savoir à l'occasion si le tableau est toujours placé sous cette attribution. Il est à noter que l'on connaît surtout différents portraits de Madame peints par Pierre Mignard: à Chantilly, à la National Gallery à Londres et au Château de Windsor.

Le portrait de Ninon de Strafford House est une oeuvre également signalée par Dussieux. M. Emile Magne ne la connaît peut-être pas. Mon intention est de m'entretenir avec lui de cette intéressante question des portraits de Ninon. Comme lui, je trouve le portrait du Musée de Bruxelles bien éloigné de la manière de Mignard. La jeunesse relative du modèle par rapport à la date d'arrivée de Mignard à Paris augmente les doutes sur l'exactitude de l'attribution. Je suppose évidemment que le portrait n'est pas signé ni daté.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes bien distingués sentiments.

René Dumas

Mignard I. H. C. 40-25

22 mars 1929.

M. D.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 13 mars, j'ai l'honneur de vous faire connaître que le catalogue de la peinture ancienne aux Musées Royaux ne cite qu'un seul tableau attribué à Pierre Mignard. C'est le portrait présumé de Ninon de Lenclos, que M. Emile Magne a reproduit en tête de son ouvrage. ~~X~~ Ninon de Lenclos, édition Emile- Paul Frères. Paris. 1924.

Nous ne possédons pas le portrait de dame en Diane auquel vous faites allusion et il nous serait agréable de savoir où vous en avez trouvé la mention.

M. Magne, à la fin de son livre, de la page 215 à 217 énumère les portraits conservés de Ninon; il en compte sept, qu'il reproduit. Celui de Stafford House n'y figure pas.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur René Druart

Membre de l'Académie Nationale de Reims

Cours J-B Langlet, 40,

Reims.

Reims, 13 Mars 1929

M. de la Roche

Monsieur le Conservateur du
Musée de Bruxelles

Monsieur,

Préparant une conférence sur Pierre Mignard, j'apprends que votre Musée posséderait de cet artiste un portrait de femme représentée sous la figure de Diane couchée. Cette figure aurait fait partie d'un plafond.

Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez me renseigner au sujet de cette peinture: description, dimensions, origine, inscriptions (signature et date), etc...

En existe-t-il des reproductions et chez quels éditeurs?

En outre, possédez-vous d'autres Mignard? En connaissez-vous en Belgique (le Dictionnaire de Bénézit n'en mentionne pas).

Avec mes remerciements bien sincères et anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes très distingués sentiments.

René DRUART.

Membre de l'Académie Nationale de Reims.
Membre du Comité de la Sté des Amis du Vieux Reims.

*à faire le portrait
de Ninon de Lenclos.
A ce propos, savez-
vous si le portrait
de la même par le
même, exposé à
Stafford House,
est une copie
différente ou
simplement une
réplique?*

J. joins les timbres belges que je possède: toute une richesse!