

MUSÉES ROYAUX

DE

Peinture et de Sculpture

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT

N^o

515468

OBJET

ANNEXE

Copie expédiée le

7-7-11

Bruxelles,

19

7-7-11

A

Munsbach
Bruxelles

Nous avons l'honneur de vous faire connaître
que la résolution de la Commission directrice
n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les
collections de l'État, d
qui l'objet de

C ouvrage que nous tenons, Monsieur
à votre disposition, pourr
être retiré au Palais des Beaux-Arts, rue du
Musée n^o 9, contre la remise d'un récépissé
accompagné de la présente.

Veuillez agréer, M , l'assurance
de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,
Le Secrétaire,

Re

Mon cher Monsieur

Je vous propose quelques
modifications.

Je vous renvoie les Dossiers, sauf
les six de la liste ci-jointe.

Plusieurs de ces Dossiers proviennent
de la vente Trayon & A. seront
intéressants de savoir de
marchand (comme ~~elles~~^{elles}) sont
en vente à Bruyères.

Votre dévoué

27 juin 1911 C. Bernaud



Prise de m'envoyer
la note relative aux
Ces (Depuis que l'on
garden'.

68

8

Je soussigné Munsbach
Louis déclare avoir reçu
en retour un carton con-
fermant des dessins
remis à l'examen de
la Commission Directrice
des Musées.

Le 11 juillet 1911.

Louis Munsbach

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Secrétariat

TÉLÉPHONE 9631

—†—

Bruxelles, le 6 juillet 1911

Monsieur

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la résolution de la Commission directrice n'a pas été favorable à l'acquisition, pour les collections de l'Etat des dessins qui faisaient l'objet de votre lettre du 17 juin dernier

Ces ouvrages que nous tenons, Monsieur, à votre disposition, pourront être retirés au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée n° contre la remise d'un récépissé accompagné de la présente.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée

Le Secrétaire

F. de G. Genard

Bruxelles, 13 juin 1911.

121. Av. St. Bertrand,

Monsieur,

J'ai bien reçu votre
honneur du 13 et.

Pour nos collections
nationales je cours
à détailler la collection
que j'ai soumise à
ces Messieurs de la
Commission Directrice

à Monsieur Fiers - Secrétaire
Secrétaire des Musées - Roques

Ils peuvent librement
faire choix de ce qui
leur convient le mieux.

C'est du reste dans cet
esprit que j'ai dé-
taillé et annoté spécia-
lement chaque pièce.

Certes, j'en ai préparé un
par la science et, pour
des particuliers, j'ai
plus d'une fois refusé
des offres à prix forts
car, dans le cas présent,
j'ai tout annoté à la
moitié et même au tiers
des prix marchands à Paris.

Précédemment même
le Cabinet du Louvre

m'a fait une offre que
j'ai décliné.

Ici, dans la faible me-
sure de mes moyens, la
part toute infime de ma
contribution à nos col-
lections me donnera, en
satisfaction, une compen-
sation aux avantages
matériels que j'en au-
rais pu tirer.

Qu'il me soit permis,
sans aucune prétention,
de signaler à une at-
tention particulière les
dessins numérotés 1. 2. 3.
5. 7. 10. 11. 12. 13. 14. 16. 17.
20. 24. 26. 28. 29. 33. 36.
40. 42. 57. Les portefeuilles

du cabinet du Louvre
en contienent d'un
faire identique et sont
eux - la même que j'au-
rais pu y laisser et que
Monsieur Em. Hautes m'a
signalé les meilleurs.

Veuillez croire, Monsieur,
à l'assurance de ma con-
sideration la plus
distinguée.

Louis Munstach.

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

No.....

ANNEXE

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le 13-6-11

Exercice 19.....

Loi du..... Article.....

Allocation	
Crédit au	
Liquidation	
<u>Disponible</u>	

Chapitre..... No.....

Prévision	
Crédit au	
Liquidation	
<u>Disponible</u>	

Bruxelles, le 13 juin 1911

Madame

La P. D. a examiné les
dessins que vous lui avez
fait parvenir. Veuillez me
faire connaître si vous désirez
vendre cette collection en
bloc ou si vous consentez
éventuellement à la détailler.
Dans ce dernier cas il se
pourrait que la P. D.
fît choix de quelques dessins.
Soyez en

Brunelle, 27 mai.⁴

Messieurs,

Suivant avis du Secré-
taire des Musées en
date du 16 Mai, j'ai
l'honneur de mettre
à votre disposition, à
fin d'examen, les des-
sins que je signalais
à votre attention par ma
lettre du 4 Mai.

En les réunissant

tous, j'en possède, non pas
une quarantaine comme
je l'annonçais de prime
abord, mais bien 57 exac-
tement.

Dans l'éventualité d'acqui-
sition par l'Etat, j'avais
fait l'offre de les cé-
der pour une somme
globale de 1500 fr.

Bien que ce fût déjà
fort raisonnable, j'ai
voulu encore mettre la
question des prix hors
de toute discussion pos-
sible. Je les ai, pour
ce faire, établis séparé-

ment pour chaque dessin,
fort en dessous de leur va-
leur, tenant compte du
caractère un peu spé-
cial de cette transaction.

Je n'arrive ainsi qu'à un
total de 1720 fr., alors
qu'il y a 17 dessins en
plus de ceux primiti-
vement annoncés.

Je crois, Messieurs, en
agissant ainsi, me mon-
trer des plus conciliant
en raison même de l'in-
térêt tout particulier
que je porte à nos

collections nationales.

Je vous salue et prie
de bien vouloir m'in-
former de votre dé-
cision et vous prie,
Messieurs, d'agréer
l'assurance de ma
parfaite considération.

Louis Munstach

121. Avenue Louis Bertrand.

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

SECRÉTARIAT.

N^o

5154-68

ANNEXE

Bruxelles, le

16 mai 1911

ANNOTATIONS DIVERSES

Rédacteur

Signature le

Copié le

Retour le

Expédié le

17-5-11

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que la Commission Directrice examinera volontiers en vue de l'acquisition éventuelle pour les collections de l'Etat, les dessins que vous signalez à son attention par votre lettre du 4 mai s'il vous convient de l'envoyer à ces fins, suivant l'usage établi au Palais des Beaux-Arts, rue du Musée, n^o 9.

Cet envoi devra, Monsieur, avoir lieu, le cas échéant à vos frais, risques et périls et sans qu'il puisse résulter de ce chef, pour l'Administration des Musées, aucune sorte d'engagement ou de responsabilité.

~~Il sera utile dans l'occurrence, d'indiquer le prix que vous demandez de l'ouvrage présenté.~~

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

Pour la Commission Directrice,

LE SECRÉTAIRE,

2

Brunelles, 4 Mai 1911.



Les Musées Royaux re-
naissant d'être dotés d'une
collection de dessins an-
ciens et dans l'éventua-
lité où la Commission
Directrice serait dispo-
sée à l'augmenter par
de nouvelles acquisitions,

à Mémorandum

les Membres de la Com^{on} dir^{te}
des Musées Royaux.

J'ai l'avantage de lui
faire l'offre d'une
série de dessins (une
quarantaine) en ma
possession.

Leur valeur et les attri-
butions m'en ont été don-
nées par une personali-
té de la plus haute
compétence mais, pour
une collection de l'Etat
où je pourrais toujours
les voir, j'en consentirais
la vente globale au
prix de 1500 fr.

Je tiens ces dessins à la
disposition de la
Commission pour tout

examen qu'elle en
voudrait faire.

Veuillez agréer, Monsieur,
l'assurance de ma
considération la plus
distinguée.

Louis Munsbach
121. Avenue Louis Bertrand

(ci-joint une liste
des dessins).

Ecole Italienne.

Ec. It. cont. du 16th s. — adoration des Mages.

Rosselli — l'annonciation.

Andrea del Sarto — Deux personnages vêtus d'amples drapins
(2 dessins)

Bronzino. Buste d'homme.

Rosso. Projet de décor avec 3 figures d'enfant.

Julien Romain. Tête d'homme.

Carlo Dolce — Tête d'enfant.

Pietro da Cortona. Rebecca à la fontaine.

Schiavone. Deux figures de femmes.

Algaradi — Projet de fontaine

Vasari — abigail.

Ec. Ital. 17th s. Deux personnages. Bustes — (2 dessins)

Rosa da Viterbi — Vache.

Ecole Espagnole.

Murillo. La 1^{re} Famille.

Ecole Française

Hubert Robert. Quatre paysages.

Nattier — académie.

Coqueu — Tête d'enfant.

Le Sueur — St Bruno.

Boucher — Etude de saules.

Coppel. Aïss et Salathiel (aquarelle).

Petit croquis de portrait.

Largillière — Petits croquis de portraits — (4)

Ecole de Poussin. Quatre paysages.

David — Petits croquis.

Blondel. Petits croquis.

Bouchardon. Académie.

Ecole Fr. 18th s. Divers dessins.

Ecole Hollandaise.

Stoep. Cheval.

Van Goyen. Chaumière.

Van de Velde. Mairie.

Ecole Flamande.

De Vos. Etude de cheval.

Verier. Petit personnage debout.

Van der Meulen. Soldat de Louis XIV.
