

DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier Giovanni Stellato

Offre en vent divers tableaux.

N^o 4683

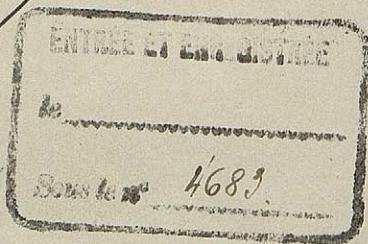
Bureau J. G. 99.
A H. St. L.

Je vous prie de
faire connaître que j'
ne puis pas le
c'est-à-dire de la C. L.
L'acquisition des cartes
que vous m'avez
à l'attention de
vous de leur acquisition
est en fait pour la
Collection de la Marine
M. V. Neveu d'après
pour la République.
part. graphique de la
~~carte~~ que vous avez
l'obligation de me
à l'occasion
C'est-à-dire - Veuillez
P. L.
de

À M. D^r
Le comte

Il n'a pas reçu encore les
photographies 8 grandes
et qu'il va les réclamer
à la poste. Comme on ne
peut bien juger les autres
par elles il espère qu'un
membre de la Com. pourra
venir les voir et lui
faire s'assurer de leur
valeur.

31 Octobre



Illustrissimo Signor Direttore
Il sacerdote Giovanni Stellato di Grechi
di Seminara e di Principi di Cariati
Spinelli di Portici Strada Canuto n. 18.
vicino Napoli, Italia, appena ricevuto
la lettera della Commissione, che l'8. foto-
grafie grande non erano mai giunte, subi-
to con data del 28. 8 brd. n. spedi. n. 10. con una
sua p. re raccomandata a V. S. e spera che
le saranno giunte diversamente tanto V. S.
che il sottoscritto faranno reclamo al Di-
rettore generale della posta, ed attende un
suo riscontro se le sono pervenute.

Il sottoscritto replica l'usuale preghiera
a V. S. Illmo. che dato pure, che le dette foto-
grafie non saranno state di primo gradi-
mento vuole la soddisfazione, che venga
almeno uno di d. Commissione. Dopo stu-
diati gl'originali non trovandoli giusta il
notamento farà rapporto e si farà la scom-
messa, onde vedere chi mendisce, dal perche
al sottoscritto piacciono fatti non ciarle, giura
che troverà giusta la proposta. Distinti saluti.
Portici 31. 8 brd. 99.

Giovanni Stellato di Principi di Cariati.

N.B. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.



CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)



98

Al Sua Signoria Illma

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti

Di Bruxelles

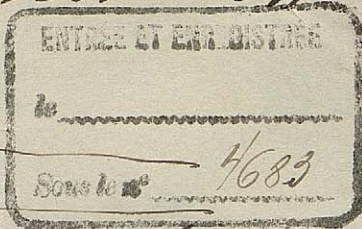
Belgio =

(*V. Commisariat*)

Portici 8 Novembre 99

Monsieur le Ministre

Le Souverain



a bien reçu les photographies et
une lettre de la Com. disant qu'elle
n'est pas disposée à faire des acqui-
sitions. Le Souverain dit qu'on ne
peut payer des œuvres par les photographies
chefs-d'œuvre dignes des musées de l'Europe
et espère l'envoi d'un catalogue de la
Com. pour s'assurer de la Collection en-
tière. On verra qu'on n'a pas
affaire à un imposteur - charlatan
on pourra faire ou ne pas faire
l'acquisition - à volonté. On pourra
s'assurer de l'originalité librement.

Salutations distinguées

Illustrissimo Signor Direttore Portici 8. gbrd. 99.
Giovanni Stellato di Principi di Cariati Spinelli
di Portici Strada Cannito n. 18. vicino Napoli Italia
ha ricevuto la fotografia ed una lettera della Com-
missione, in dove dice, che d. Commissione non
ha creduto fare alcun acquisto, il sottoscritto ha
creduto superfluo far fotografare l'intera
collezione ed è rimasto meravigliato in leggere
detta lettera, di grazia quale Museo di Europa
tutti curiosi dal sottoscritto tiene simili capi-
d'opera, ed Autori? Il sottoscritto replica l'umile
sua preghiera a V. S. Illma. che per quadri an-
tichi bisogna studiare gl'originali, non le
fotografie, e che venga almeno uno di detta
Commissione per accertarsi dell'intera colle-
zione, ed un simil favore l'ha chiesto a
V. S. Illma. dal principio, onde giustificargli
che non è un impostore ciarlaturò.
Il fare o non fare qualche acquisto è nella
libera volontà di V. S. Illma. ma però il sotto-
scritto ha dritto, che venga uno della Commis-
sione, e dopo studiati gl'originali liberamente
dice se vero, o falso il notamento.
Distinti saluti.
Giovanni Stellato di Principi di Cariati Spinelli.

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE).



98

Al. Sua Signoria Illma.

Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di

Bruxelles:

Belgio:

73 à son Directeur du Musée de Brunnello.

Giovanni Stellata, 18, rue Cannito à Portici près
de Naples (Italie) a l'honneur de nous annoncer
qu'il y a huit jours il nous a envoyé recommandées
8 grandes photographies et 4 petites dont 2 marquetains
et 2 de Berninetti Cellini mais de 300 sculptures grecques
à faire voir à un connaisseur de sculptures et à me
restituer les 10 - Comme nous le voyons bien peu de ces
photographies peuvent donner une idée des
tableaux anciens, il faut étudier les originaux
composant toute la collection et je dis que le
propriétaire offre 50,000 francs si sa collection
n'est pas la première de l'Europe ^{d'après} l'expert de
Paris et les grands experts de Paris, Londres & Vienne.
La Com est libre de faire ou de ne pas faire l'acquisition.
Bien, mais la grande faveur sollicitée de la
Commission est d'envoyer quelqu'un de la
Com si l'assertion est vraie au fauteur et de ne
pas traiter le Souverain d'imposeur ou de menteur
qui a étudié les anciens pendant 15 ans et au dire
des experts de diverses nations, en vue de quoi je
vous ai adressé 8 grandes photographies recommandées
Le Souverain accablé d'années, et pour reconnaître les
faveurs avant de mourir voudrait les céder
et espère que vous enverrez quelqu'un de la Com pour
faire un rapport - J'attends cette faveur
photographies envoyées N° 10 avec profond respect
"sy (G. Stellata.

Détail de la Collection { déjà donnée il y a plus
mois

1/2 buste de premier grecque x 58 x 0.75
1/2 " prime grec.
1/2 " Loge de Verme 50 x 70.

3 portraits du célèbre peintre G. — a fait partie
de la Collection d'un Cardinal et acheté à Venise
par suite de la prise de Constantinople par les Turcs
Les peintres & sculpteurs grecs se réfugièrent à Venise

4 - chef d'œuvre des Michel Ange
5 " " "
6 un 3^m " "
7 chef d'œuvre du Corrège une belle tête
8 un second " 1/2 buste de St Germain

9 un Annon Correg. habonne de la grace

10 Raphaël

11 "

12 "

13 "

14 "

15 "

etc

1/16

A. Sua Signoria Illma.

Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti
Di Bruxelles Belgio.

Il Sacerdote Giovanni Stellato dei Principi di
Cariati Spinelli di Portici strada Carrito
no. 18. vicino Napoli Italia, assicura V. S.
Illma. che 8. giorni dopo spedito raccomandate
18. fotografie grande, ne ha mandate altre
4. piccole, cioè due Moschettieri e due non
di Benvenuto Cellini ma del 300. scultura
greca, avendoli fatti vedere a conoscenti di
scultura e poi ne fu restituito un solo del 300
ed ora per maggiormente accertare V. S. Illma.
che non mendi d'averle spedite, ne manda
pure raccomandate 10. invece di 8. =

Corre V. S. ben sa, che dalle fotografie poco
si potrà rilevare per quadri antichi ma
bisogna studiare gli originali e soccorrerla il
notamento dell'intera collezione, indove dice
che il proprietario offre la somma di Lire 50.
mila che è la prima pinacoteca d'Europa e
detta somma la fa per conto di un Esperto

Inglese da giudicare il grand' Esperto di Parigi, Londra e Vienna, la Commissione è libera di fare, o non fare qualche acquisto a suo piacere ma il grande favore che chiede a V. S. Illma. di mandare almeno qualcuno di detta Commissione ad accertarsi se vera o falso l'isposto, diversamente sarebbe lo stesso che trattare il sottoscritto d'impastore, ed il sottoscritto non mendice. S'attesa la sua nascita, si perche' studio 15. anni l'antico ed assicurato pure da molt' Esperti di varie Nazioni, tanto più che s'è data questa maledetta circostanza di non essere pervenute a V. S. Illma. le 8. grande fotografie avendole aprite raccomandate:

Più quando vecchio d'anni 76. il sottoscritto promette a V. S. Illma. di uscirà pure riguardi circa i prezzi, ond' avere il piacere primo di morire d'aver sollevato e soccorso i poveri, e perciò replica senz' altro mandare qualcuno della Commissione ad accertarsi, e dopo fare un suo rapporto, se ha ritrovato vero,

Antica pirautea acquistata dagli eredi del fu Cardinale Maserino, denominato il Re di Francia, in prova di ciò il proprietario tiene due megi busti d'antichi Sovrani di Francia da guerrieri, Maria dei Medici, e la Nipote del citato Cardinale, che dovea sposare Luigi XIV. ritratti fatti da Paolo Rembrandt, centimetri 50. per 70. Quadrenia che giurta la storia fu autenticata dai primi Esperti di Europa, e valutata più di dodici milioni di franchi. Al 78. fu pure veduta dal grand' Esperto di Parigi Mr. de S. Victor rue Fustemberg n. 6.

Mr. Georges Petit rue Godot de Mauroi n. 12. Esperto. Mattajo Esperti Padre e figlio abite Tongoy rue Visconti n. 5. Il proprietario offre la commessa di lire 50. mila, che la sua quadrenia è la prima di Europa, e siccome il detto proprietario studio 15. anni l'antico, così offre qualunque commessa se gli amatori non troveranno i segnati autori, o la vende indistaglio ad richiesta degli amatori.

- 1^o Un mezzo busto di una giovane Principessa fissa di rara bellezza 58. p. 75.
 - 2^o Un mezzo busto di un giovane Principe fresco, anti. 58. p. 75.
 - 3^o Un mezzo busto di un antico Doge di Venezia, anti. 50. p. 70.
- Questi tre ritratti dei celebri pittori Guercino non fanno parte della rinomata collezione del fu Cardinale, ma furono acquistati a Venezia un secolo di retro, e la storia

dice, che al 200. quando i Turchi occuparono Costantinopoli, i classici pittori, e scultori Greci atterriti dalla scimitarra, fuggendo emigrarono, e vennero all'antica Roma, Firenze, e Venezia, e fecero dei capidopera; ma poi con la venuta dei Vandali in Italia tutte le Città furono bruciate, e distrutte, solo Venezia per ch'è impugnabile fu preservata, ed ivi furono comprati questi tre unici tesori d'arte Greca:

- 1.^a Capodopera dell'Immortale Michelangelo Buonarroti, rap. la testa di S. Bernardino da Siena con molta formiglianza al vero, dove gl'amatori di belle arti avranno molta d'apprendere in anatomia, ed ha il pregio della tela 36.
- 5.^a Un secondo Michelangelo, rap. un mezzo busto di un Cristo in cartapietra, ed ha pure il pregio della tela 65. per 75.
- 6.^a Un terzo Michelangelo, rap. la testa di S. Pietro, ch'è un medaglione, su tavola, primo originale, che poi per ordine del Papa Clemente VIII. la fece negl'affreschi del Vaticano.
- 7.^a Capodopera di Antonio Allegri detto il Correggio, rap. una bellissima testa con molta formiglianza al vero, ed picciola vedesi altra bella testa, ed è la sua più grande opera, 30. p. 36.
- 8.^a Un secondo Correggio, rap. un mezzo busto di S. Girolamo nel deserto in cartapietra, tanto il primo, che il secondo ed anche il terzo sono finiti, cosa rarissima, avendo l'Autore

- fatto sempre studi, e gli 'Esperiti' di Parigi quando li videro esclamavano oh Napoleone 3.^o dove stai? e soggiungono vale più uno di questi che tutto Parigi. *id. p. 67.*
9. Un terzo Correggio firmato, rap. la Madonna della Grazia, che dà latte al Bambino, ad dintorno lavori sorprendenti, su rame, centi. 26. per 30.
 10. Raffaello Sanzio d'Urbino, rap. la Escapione del mondo, ch'è un vero smalto, su tavola, centi. 26. per 30.
 11. Un secondo Raffaello, rap. la Escapione di Adamo, sono i primi originali, che poi per ordine del Papa Leone X. li fece negl'affreschi del Vaticano, su tela, centi. 50. per 70.
 12. Un terzo Raffaello, rap. un mezzo busto della celebre Madonna della Sedia, che trovasi a Firenze, ed è il primo originale, ed ha pure il pregio della tela 33. p. 43.
 13. Un quarto Raffaello, rap. un mezzo busto della piccola Principessa Caterina dei Medici, Nipote del Papa Leone X. che furono i difensori del citato Raffaello, e poi fu Regina di Francia, seduta ad una poltrona del Papa con diadema di brillanti su la fronte, una corona di brillanti che scende sul petto, e due braccialetti, ed è la più grande opera del citato Raffaello, piccolo quadretto, su tavola.
 14. Un quinto Raffaello, altra piccola Principessa dei Medici, piccolo quadretto.
 15. Un sesto Raffaello, rap. la Sacra famiglia, ch'è uno studio,

Sov. ammirag. la sua formenina finita su tela: centi. 50. per 70
 16. Un settimo Raffaello, rapid. la fuga della sacra famiglia in
 Egitto, che è una miniatura: piccolo quadretto su tavola.
 17. Capodopera di D. Diego Velasquez, rapid. un mezzo busto di
 giovane Regina di rara bellezza, che è un vero smalto. 33. per
 18. D. Baltomeo Murillo, detto il Raffaello della Spagna, rapid.
 S. Antonio di Padova col Bambino, quadro finito. 46. per un metro e 31.
 19. Capodopera di Tiziano Verelli, rapid. la fisurrezione di Laga-
 ro con 13. persone terzine, che sono 18. smalti. 46. per 72. centi
 20. Due mezzi busti delle due Maddalene del Tiziano. 50. per 70.
 21. Capodopera di Paolo Veronese, rapid. una testa di Ninfa, che è
 un vero smalto, con somiglianza al vero, su tavola. 36. per 40.
 22. Van-Dyck Antonio, rapid. una bellissima testa, centi. 30. p. 36.
 23. Due bellissime marine scuola Venetiana, centi. 50. per 70.
 Nonché fiamminghi, scuola spagnuola, e capodopera
 dell'antica scuola Napoletana, e vari quadri di galleria.
 Tre piccoli quadretti antichi degli Abruzzi.
 Sette quadretti di avorio del 300. scultura Greca.
 Due valorosi Moschettieri Francesi del 500. altezza
 meno di un metro del peso di 80. chilogramma, ed altre
 piccole statuette di bronzo.

o falso l'esposto, e sicuro dei favori di V. S. Illma.
 con profondo rispetto si segna =
 Fotografia inedite n.º 10 =
 Giovanni Stellato di Principi di Casali Spinelli.
 Portici 20. 86rd. 99 =

A. Sua Signoria Illma
 Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti
 Di
 Bruxelles Belgio.

Duplicata de la
Carte précédente

Demande restitution des
8 photographies -

Offre 50,000 livres - celui qui
possède qui sa collection n'est
pas la plus belle du monde

D'après les plus gds experts de
Paris, Londres, Vienne.

Comme il faut étudier les originaux
et non les photographies, il semble
qu'un membre de la Com. vienne les
examiner sur place.

Etant vu il dériverait les autres

Illustrissimo Signor Direttore. Portici 14. 8. br. 44.
G. Stellato di Principi di Caniati Spinelli di Portici
Strada Cannito no. 18. vicino Napoli; Stabia; fu
assumere a V. S. che senza restituire l'8. fotogra-
fie disse che la Commissione non credeva farne l'a-
cquisto, di grazia quale Museo del mondo ha tre
ritratti dei celebri Greci, tre teste di M. Buonarroti
tre quadri finiti del Correggio, 7. quadri di Raffa-
ello Sanzio, che quasi tutti portano con se l'autentica
Signora nel notamento fu detto, che il sottoscritto
offra la scommessa di Lire 50. mila, che è la prima
più alta del mondo, e la fa per conto di un Es-
perto di Londra da giudicare il grand'Esposito
di Parigi, Londra, e Vienna. i quadri antichi
bisogna studiare gli originali, non le fotografie
nel decoro del sottoseguito è necessario, ed indi-
spensabile, che venga almeno uno della d. Com-
missione, dopo studiata farà rapporto, o per
la scommessa non trovando vero l'esperto, o di-
rà d'aver trovato vero l'esperto, e verrà la d. Com-
missione, a far qualche acquisto, che cre-
derà, ed il sottoscritto essendo vecchio userà
pure riguardi circa il prezzo, onde disfarvene
per darlo ai poveri; non solo il sottoscritto stu-
diò 15. anni l'antico, ed è sicuro di non mendicare
ma veduta d'immensi Espositi di Europa, e sen-
za altro attende almeno uno della d. Commissione
spura ottenere da V. S. una tal favore.
Distinti saluti.

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALE D'ITALIE)



98

Ill. Sua Signoria Illma.

Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di
Bruxelles

Belgio

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

N° ~~4036~~ 4683 .

OBJET :

ANNEXE

Expédié le

16 oct: 1899

~~F. de S. J.~~
St. Michel, 13 oct: 1899

Monsieur Giovanni Tellato
rue Cannito 18.
Portici

Monsieur,

En réponse à votre
carte du 8st nous ne
pouvons que vous confirmer
notre lettre du 18 juillet 5st
même emargement que la
présente, laquelle vous
renvoyait 3 photographies
que vous aviez soumises
à l'appréciation de la Com-
mission.

Quant aux deux photographies
dont nous entretenions votre
carte précitée, elles ne nous
sont jamais parvenues.

Veuillez agréer, Monsieur
l'assurance de notre cordiale
distingnée

S. J.

~~F. de S. J.~~

Illustrissimo Signor Direttore
Giovanni Stellato dei Principi di Cariati Spi-
nelli di Portici Strada Carmito n.º 18. vicino
Napoli, Italia, partecipa al V. S. che l'8. fotogra-
fie grande non l'ha ricevute, solo ebbe tre foto-
grafie: due Moschettieri ed un ce solo dei 7. qua-
dretti di avorio del 300. scultura Greca, e پرسو è
pregato spedirle avendo pagato Lire 65.
Signore i quadri antichi bisogna studiare
gl'originali non le fotografie nel notamento
fu detto, che il sottoscritto offre la scommessa
di Lire 50. mila, che la sua pinacoteca è la
prima di Europa e detta scommessa la fa per-
cento di un Esperto di Londra che venga V. S. non
trovando vero l'esperto la Lire cento mila si de-
positano in una cassa del Governo indi si in-
viterà il grand'Esperto di Parigi, Londra, e Vien-
na a giudicare chi dei due mendice, detto favo-
re è di giurisdizione, che venga: Più avendo com-
prato mesi dietro Caterina dei Medici e sua
Sorella, che sono le più grande opere fatte
dal Raffaello, se brama curiosare la fotografia
è pronto a spedirla al V. S. Se non potrà venire
V. S. che mandi uno della Commissione e se ha
coraggio negare i fatti accetta la sfida.
Distinti saluti - Portici 6. 86. 78. 99.

N.B. sul lato inferiore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

98



CARTE POSTALE ITALIANA
(E POSTALE D'ITALIE).



Al Signor
Musée des Beaux Arts

Sua Signoria Illma.

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di
Bruxelles Belgio.

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

20 10 8^{be} = 18⁹⁹

Sous le n° 4683

Musée des Beaux Arts

Cher Monsieur,

Giovanni Shellato, domicilié
à Tortici (Naples) rue Carrito
18, fait savoir à votre Seigneurie
que les 8 grandes photographies
qui lui ont été parvenues, il
n'en a reçu que 3 - deux des
Mourgoutains et une seule des
800 sculptures grecques - veuillez
me les renvoyer, elles m'ont coûté
fr. 65 -

On devrait voir les originaux
pour en payer et non les photographies
car le Souverain offre la somme de
50000 livres pour prouver que sa
collection est la première de l'Europe
car un expert de Londres l'a évaluée
Il ne renvoie en dépit une somme de
100,000 fr et impute les grands experts
de Londres, Paris & Vienne et aucun ne
peut dire qu'ils ne sont pas
authentiques. Les tableaux ayant été acquis
à la vente de Catherine de Russie
Si vous levez en consultant les photo-
graphies, ils les tiendront à votre disposition
Agruez -

Illmo Signor Direttore
Giovanni Stellato dei Principi di Cariati
Spinelli di Portici Strada Cannito no. 18.
espose che la sua pinacoteca è completa di
tutte le migliori scuole e tutti quadri di
Musi e anzi capidopera che non Museo tiene
neppure Parigi che ha spesso molti milia-
ri e l'informa come ben sa che per quadri
antichi bisogna vedere gl'originali, non
le fotografie, e per ciò rimase perplesso in sentire
che la Commissione non credesse farne l'acqui-
sto, il favore, che chiese a V.S. è di mandare
qualcheduno e non trovando uero l'intero
notamento accetta la sfida di Lire 50. mila
giunta il notamento da decidere il grand Caputo
di Parigi Londra e Vienna e così avrà doppio
piacere cioè la vincita di Lire 50. mila, e l'o-
nare d'aver guadagnato in arte?

Replica poi la preghiera che l'otto fotografie
dei quadri non ancora s'ha ricevute, si ordi-
nare, che siano sostituite e che venga l'udita
Commissione per chiarire chi mendace.
Le due fotografie di 7. quadretti d'avorio, che
disse d'essere del Cellini del 500. invece sono del
300. di cui una sol è stata mandata: attende
la ditta Commissione. Distinti saluti Portici 4. 4. 69.
Giovanni Stellato dei Principi di Cariati Spinelli. 99.

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

98

CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)



~~ENTRÉE ET ENREGISTRE~~

70 y lire 7899

Sous le n°

4685



Sua Signoria Illma.

*Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di
Brusselles Belgio*

(.....)

Illustrissimo Signor Direttore.
Il Sacerdote Giovanni Stellato dei Principi di
Cariati Spinelli di Portici Strada Cannito n.º
18, vicino Napoli, Italia, da circa 10. giorni
spedì a V. S. Illma. delle fotografie, giusta i co-
mandi di V. S. che nien Museo tiene, credendo
inutile barattare danaro facendole tutte foto-
grafare, in seguito spedì pure le fotografie di
due Mosehettieri francesi, e due fotografie
di avorio scultura di 2. quadretti che tiene
capidopera del 300. s. finora la V. S. Illma. non
s'è degnata darli qualche segno d'approvazione
ardì pure spedire a V. S. Illma. una cartolina
internazionale con risposta e neppure si de-
gnò rispondere. Il sottoscritto si augura, che
la Signoria V. S. Illma. l'onorerà personalmen-
te, e antedistintamente l'assigura che conoscan-
do l'intera collezione resterà stupita in
veder cose mai vedute in alcun Museo di
Europa, come son rimasti tutti gli altri Esperti
che l'hanno veduta, ed augurandosi d'aver
grato riscontro da V. S. Illma. Distinti saluti.
Portici Strada Cannito n.º 18. 15. Maggio 99.
Giovanni Stellato dei Principi di Cariati Spinelli

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.

98

CARTOLINA POSTALE ITALIANA
(CARTE POSTALES D'ITALIE).



Al. Sua Signoria Illma.

Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di

Bruxelles:

Belgio:

24

Monsieur le Directeur,

Selon votre lettre du 20 juillet nous en avons
« en avoir expédié les photographies -

Je n'en ai reçu que 2 de Mosghettieri et 1
de Bonvenuto Cellini, sans recevoir les 8
autres photog. des chefs-d'œuvre que seul
Musée ne possède, ou bien nous ne les
avez pas expédiés ou non recommandés.

Je vous prie de dire à la Commission
que les tableaux anciens pour être appri-
ciés devraient être vus en originaux
et que quelqu'un de la Commission
devrait venir pour juger cette collection
comme la mienne pour pouvoir s'en
rendre compte. Aucun Musée ne possède
pareille collection - j'ai étudié pendant
15 ans les anciens maîtres et garantis
l'authenticité de chaque tableau - un
gentilhomme comme moi ne ment pas.
Si la Com. a l'amour propre de la grandeur
de la Nation elle devra envoyer quelqu'un
pour reconnaître par la vue et si les 8
photos ne sont pas expédiées encore j'insiste
à recevoir et qu'on acquiescera à mon

Déjà, Salutation distinguée
Dottori, Strada Carrubo 18

Le 30 juillet 99.

G. Cellato

Traduction

ENTRÉE ET ENREGISTRÉE

le 2 août 1899

Sous le n°

Illustrissimo Signor Direttore
Nella vostra del 20. corrente diceste d'aver
spedito le fotografie non ho ricevuto che
i due Moschettieri ed una sola di Benvenuto
Cellini, senza ricevere l'8. fotografie
che di capidopera, che niun Museo tiene, o
non ancora l'avete spedito, o non racco-
mandate: Pregovi poi dire alla Commis-
sione che i quadri antichi bisogna studia-
re gl'originali, e che venendo qualche duno
di detta Commissione per questi luoghi venga
ad accertarsi, ed una collezione come la mia
niun Museo la tiene, ed avendo studiato
15. anni l'antico son pronto a qualunque
comparsa, e all'autenticità d'ogni
quadro, ed un gentiluomo come me non men-
dicerà: Se V.S. Illma. e la dta. Commissione siete
amanti della grandezza della vostra Nazione
potrete mandare qualche duno ad accertarsi
ocularmente a non solo ho l'8. spediti, ma
molt'altri giusta il notamento, e perciò
spero, che mi accorderà questa giuchissima
domanda: Distinti saluti. Portici strada
Carnito no. 18. li 30. luglio 99.
Giovanni Stellato dei Principi di Caracci.

N.B. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.



CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE D'ITALIE)



98

Al Suo Signoria Illma.

*Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di
Bruxelles*

Belgrö =

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE
BELGIQUE

N° *A683*

OBJET :

3 ANNEXE

Expédié le

24 juillet 1899

Marseille, le 20 juillet 1899

Monsieur Giovanni Stellato
Strada Lannito 18.
Portici

En réponse à votre carte
en date du 17 courant, nous
avons l'honneur de vous faire
connaître qu'il n'est pas dans
les intentions de la Commission
Directrice d'acquiescer pour les
collections des musées, les différentes
œuvres d'art que vous avez bien voulu
signaler à son attention par
vos lettres des 3, 6 et 17 juin 1898
dont j'ai été ainsi fier de lui
faire des t. sur photographies en
vous en remerciant d'autr.
Sinc.
Paul

Pour la Commission directrice

Le secrétaire

Illustrissimo Signor Direttore
Molti mesi dietro V. S. Illma. e la Com-
missione di belle arti chiese le fo-
tografie della celebre pinacoteca del
sottojesitto, e furono spedite a V. S. Illma.
molti mesi dietro di quadri, che
niun Museo di Europa tiene, cioè 8.
fotografie, ma la S. V. Illma. dopo vari
mesi non s'è degnata nè mandare
la dca Commissione a fare qualche
acquisto, nè darli segno di gradimento,
se la Commissione non vorrà farne
l'acquisto è pregata restituire ralle-
mandate le cennate fotografie.
Distinti saluti -

Portici Strada Cannito no. 18. vicino
Napoli, Italia. Portici 17. Luglio 99.
Giovanni Stellato di Principi di
Cariati Spinelli =

NB. Sul lato anteriore della presente si scrive soltanto l'indirizzo.



CARTOLINA POSTALE ITALIANA

(CARTE POSTALE ITALIE).



98

Al. Sua Signoria Illma.

*Al Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti
Di Brusselles:*

24



Giovanni Stellato

dei Duchi di Seminara e dei Principi di Cariati Spinelli

STRADA CANNITO, N. 18 — PORTICI

SS Illustrissimo Signor Direttore

Il Sacerdote Giovanni Stellato dei Duelli di Seminara
e dei Principi di Cariati Spinelli di Portici Strada Can-
nito n.º 18. vicino Napoli, Italia; dopo spedito a V. S.
Illma. la prima sua, li pervenne una lettera del Signor
Segretario della Commissione direttiva di Bruxelles,
chiedendo se era possibile le fotografie dei suoi qua-
dri, e il sottoscritto a posta corrente mandò una seconda
raccomandata per la posta a V. S. Illma. informandola
che le fotografie su i quadri antichi non vengono con
perfessione, avendone fatto la prova anni prima, ma
si dovrebbero fare le copie, e dalle copie estrarre le
dette fotografie, lo che costa molto, e che se la d.ª Com-
missione credesse falso, o alterato il notamento poteva
delegare il Signor Console residente in Napoli, onde si
fosse degnato onorarlo per accertargli; e per dare prova
re il sottoscritto, che non mendisce, e si intende dell'an-
tico avendo studiato 15. l'antico narrò il fatto, che
gli avvenne a Parigi al '78, che avendo mandato il nota-
mento al grand Esperto Mr. de L. Victor reezfustenberg
n.º 6, dopo letto disse questi celebri pittori non l'ha
Parigi che ha ipeso molti miliardi come potea aver-
li un privato, e soggiunge gl' Italiani sono al di

sotto dei Selvaggi in materia di belle arti, e provò la propria
saggezza, e soggiunge non ha tempo da perdere per venire
a curiosarli, il giorno appresso il sottoscritto si portò
prima alle Gallerie per curiosare il Museo, ed a colpo
d'occhio conobbe tutti gl'errori, indi si presentò dal
ditto grand Esperto, e li disse se V. S. ha studiato le
belle arti per professione, il sottoscritto per passione,
e non solo può giudicare della sua pinacoteca, ma su
qualsunque Museo di Europa, ora ha curiosato il Mu-
seo alle Gallerie, e alla prima galleria a dritta ha ve-
duto un quadro battezzato per Correggio, e con termini
scientifici, e dell'arte provò, ch'era del figlio di S. Fede
pittore Napoletano offrendo la scommessa di un milione
offertoli dal suo Banchiere, ripose bravo, seguito il
secondo Correggio con figure terzine è di S. Fede padre
corrispondono i colori, ma non il pennello, e tutti i Raf-
faelli sono stracci, che fanno vergogna alla Francia,
solo l'Immacolata n. 1. è di Raffaello Sancio, ed un qua-
drotto all'angolo di detta quadrenia battezzato pure per
Raffaello è di Alberto Durer capo della scuola d'Aleman-
na, ripose bravo domani saremo all'Hotel, di fatti
vennero, e dopo d'aver tutto confermato esclamano oh
Napoleone 3. dove stai?, e soggiungono vale più uno di

Antica pinacoteca acquistata dagli eredi del fu Cardinale Ma-
genno, denominato il Re di Francia, in prova di ciò il propieta-
rio conserva due mezz busti d'antichi Sovrani di Francia
vestiti da guerrieri con coragge, la Regina Maria dei Medici,
e la Nipote del citato Cardinale, che doveva sposare Luigi XIV.
ritratti fatti da Paolo Veronese, centi. 50. per 70.

Quadrenia autentica dai primi Esperti di Europa e giusta
la storia fu valutata più di dodici milioni di franchi.

Al 28. fu pure veduta dal grand Esperto di Parigi Mr. de S.
Victor rue Fustemberg n. 6.

Mr. Georges Petit rue Godot De Mauroi n. 12. Esperto.

Mr. Hajo Esperto padre e figlio habite boulevard des Capucines n. 5.

Il proprietario offre la scommessa di Lire 50. mila, che la sua
quadrenia è la prima di Europa, e siccome il d. proprietario
studia 15. anni l'antico, ed offre qualunque scommessa se
gl'amatori non troveranno i segnati autori, e la vende
in dettaglio a richiesta degli amatori.

1.º Un mezzo busto di una Principessa Greca di rara bellezza, 58. per 75.

2.º Un mezzo busto di un Principe Greco, centimetri 58. per 75.

3.º Un mezzo busto di un Doge di Venezia, centi. 50. per 70.

Questi tre ritratti dei celebri pittori Greci non fanno parte
della rinomata collezione del fu Cardinale, ma furono acquistati
a Venezia un secolo dietro, e la storia dice, che al 200. quando

i Turchi occuparono Costantinopoli; i classici pittori e scultori Greci atterriti dalla scimitarra Turca emigrarono, e vennero all'antica Roma, Firenze, e Venezia; e fecero dei capidoperi; ma poi con la venuta dei Sardi in Italia tutte le Città furono bruciate, e distrutte, solo Venezia perchi inespugnabile fu preservata, ed ivi furono comprati questi tre unici tesori d'arte Greca.

La storia dice pure, che anche prima del 100. il Senato Fiorentino invitò le prime celebrità di pittori Greci per fondare la sua scuola Fiorentina.

46. Capodopera dell'Immortale Michelangelo Buonarroti, rapa la testa di S. Bernardino da Siena con molta somiglianza al vero, dove gli amatori di belle arti avranno molto d'apprendere in anatomia; ed ha pure il pregio della tela; centi. 36. per 40.

50. Un secondo Michelangelo, rapa. un mezzo busto di un Erensila incistato con le lagrime agli occhi; anche su tela; centi. 65. per 75.

60. Un terzo Michelangelo, rapa. la testa di S. Pietro, ed è un medaglione su tavola; primo originale, che poi per ordine del Papa Clemente VII. la fece negli affreschi del Vaticana.

70. Capodopera di Antonio Allegri detto il Correggio, rapa. una bellissima testa, che ha molta somiglianza al vero, e si vedesi altra bella testa, ed è la sua più grande opera; 36. per 36.

80. Un secondo Correggio, rapa. un mezzo busto di S. Girolamo

Illustrissimo Signor Direttore

Il sacerdote Giovanni Stellato dei Principi di Cariati Spinelli di Portici Strada Cannito n. 18. vicino Napoli, Italia, partecipa a V. S. Illma, che giorni dietro comprò da un Principe Romano dodici statuette di bronzo antico di scavi, ed un bacile degl'Abbracci, e siccome non è partita sua per la consegna di detti oggetti, così si portò al Museo Nazionale ond' accertarsi, e li fu assicurato essere originali e di gran pregio, e che l'aveva offerti a qualche Museo, ed il bacile fu valutato più di Lire 10. mila. Comprò pure dal do. Principe due tabacchiere di legno, e sopra due ritratti a mezzo busto di due Principesse della famiglia dei Medici Nipote del Papa Leone X. detti ritratti furono fatti da Raffaello Sanzio, e sono due capidopera.

Signore appena che il sottoscritto spedì la prima sua a V. S. Illma, ricevè lettera dal Signor Segretario della Commissione direttiva, che si era possibile desiderava le fotografie, e subito con raccomandata il sottoscritto rispose a V. S. Illma, che le fotografie su i quadri antichi non vengano per fette, avendo una

fatta la prova, e per venire perfette si dovrebbero fare
le copie, lechè costano molto, e che non trovando vero
l'esposto potevano accettare la sfida di Lire 50. mila;
giusta il notamento, e detta scommessa la faceva per
conto di un Esperto Inglese da giudicare il grand
Esperto di Parigi, Londra e Vienna; Inseguito il sotto-
scritto ha spedito altre tre sue senza ricevere ri-
sposta: Ora si augura o dalla S. V. Illma, o dalla
Commissione avere riscontro;

Distinti saluti;

Portici 10. 86 d. 98.

Sacerdote Giovanni Stellato dei Principi di Carati Spinelli

A. Sua Signoria Illma

Al Signor Direttore del Museo di Bruxelles

11

Illustrissimo Signor Direttore

Giusta gl'ordini di vostra Signoria Illma, e della Com-
missione, finalmente il sottoscritto è riuscito a persuadere
il fotografo a portare la macchina in sua casa, e per forza
ha voluto Lire 25. per ogni quadro, o Lire 12. nel suo studio;
ma al sottoscritto non li convenne portare i suoi quadri
di grandissimo valore nello studio del fotografo per tema
di furto: Ha fatto fotografare un Principe ed una Principessa
su Greci dipinti d'antico pittore Greco, ed un Doge di Venezia
anche dipinto d'antico pittore Greco, due ritratti dell'Im-
mortale Michelangelo Buonarroti, un Correggio finito,
avendo l'Autore fatto sempre studi; e un Raffaello Sanzio, e
un ^{Delacroix} ~~Delacroix~~ ed ha esordito superfluo carattere un migliaio di franchi
fotografando tutta la sua pinacoteca, dal perche chi tiene
capriopera che niun Museo tiene, è da supporre che può
tenere altri di minor pregio: spedisce pure una piccola
fotografia di 7. quadretti di avorio di Benvenuto Cellini
di Firenze;

Il Signor Direttore avrà l'amabilità far osservare alla
della Commissione, che dalle fotografie poco potrà
rilevarsi, ma i studi dovranno farsi su gl'originali
di questi mondiali pittori, ed il sottoscritto l'anticipa,

che resteranno sorpresi nel vederli, come rimasero altri
prima di loro: È pregata la prelodata Commissione nel
venire a Portici di portare pure le annate fotografie e
se braverà essere la prima nella scelta dovrà subito
venire ^{la Commissione}. Dal perche attende pure Esperti d'altri Musei.
Distinti saluti: Portici 19. Marzo 99.

Sacerdote Giovanni Stellato di Duclio di Seminara e di
Principi di Cariati Spinelli di Portici Strada Cannito n.º
18, vicino Napoli, Italia.

P.S. Vostra S. Illma. pensa che le fotografie per
venire con precisione si dovrebbero fare prima
le copie degli originali e dalle copie fare le dette
fotografie?

A. Sua Signoria Illma.

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arts Di
Bruxelles: Belgio.

Antica pinacoteca acquistata dagli eredi del fu Cardinale
Maffei, denominato il Re di Francia, in prova di ciò il
proprietario tiene due mezz busti d'antichi Sovrani di
Francia vestiti da guerrieri con coragge, la Regina Maria
dei Medici e la Nipote del citato Cardinale, ritratti
fatti da Paolo Rembrandt centi. 50. per 70.

Quadrona autentica dai primi Esperti di Europa,
e giusta la storia fu valutata più di 12 milioni di franchi.
Il proprietario offre la somma di Lire 50. mila che
la sua quadrona è la prima di Europa, e siccome il do.
proprietario studio 15. anni l'antico, io s'offre qualun
que somma se gli amatori non troveranno i
segnati autori e la vende inditaglio a richiesta
degli amatori.

Al 78. fu pure veduta dal grand Esperto di Parigi Mr.
de S. Victor rue fustemberg n.º 6.

Mr. Georges Petit rue Godot de Maurois n.º 12. Esperto.
Mr. Hajò Esperti padre e figlio abite toujours rue Liont n.º 5.

1º Un mezzo busto di una giovane Principessa Greca di varabellgia 58.

2º Un mezzo busto di un giovane Principe Greco centi. 58. p. 75.

3º Un mezzo busto di un Doge di Venezia centi. 50. per 75.

Questi tre ritratti dei celebri pectori Greci non fanno
parte della rinomata collezione del fu Cardinale, ma

furono acquistati a Venezia un secolo dietro, e la storia dice che al 200. quando i Turchi occuparono Costantinopoli, i classici pittori e scultori Greci atterriti dalla scimitarra Turca emigrarono, e vennero all'antica Roma, Firenze, e Venezia, e fecero dei capidopera: ma poi con la venuta dei Vandali in Italia tutte le Città furono bruciate, e distrutte, solo Venezia perche' insospugnabile fu preservata: ed ivi furono comprati questi tre unici tesori d'arte Greca.

40. Capodopera dell'Immortale Michelangelo Buonarroti, rapa. la testa di S. Bernardino da Siena con molta somiglianza al vero, dove gli amatori di belle arti avranno molto d'apprendere in anatomia ed ha pure il pregio della tela, centi. 36. per 100.
50. Un secondo Michelangelo, rapa. un mezzo busto di un Eremita inestasi ed ha pure il pregio della tela, centi. 65. per 15.
60. Un terzo Michelangelo, rapa. la testa di S. Pietro, che è un medaglione su tavola, primo originale, che poi per ordine del Papa Clemente VIII. la fece negli affreschi del Vaticano.
70. Capodopera di Antonio Allegri, detto il Correggio, rapa. una bellissima testa con molta somiglianza al vero, e si vede altra bella testa, stimata la più grande opera, 30. p. 36.
80. Un secondo Correggio, rapa. un mezzo busto di S. Girolamo nel deserto inestasi, tanto il primo, che il secondo, ed anche

- il terzo sono finiti, cosa rarissima, avendo l'autore fatto sempre studi, e gli Esperti di Parigi quando li videro esclamaron: oh Napoleone 30. dove stai? e soggiunsero vale più uno di questi, che tutto Parigi quadri unici, centi. 47. per 67.
9. Un terzo Correggio con la sua firma, rapa. la Madonna della Grazia, che dà latte al Bambino, ai dintorno lavori sorprendenti, su rame, centi. 26. per 30.
 10. Raffaello Sanzio, rapa. la Creazione del mondo, che è un vero orrore, su tavola, centi. 26. per 30.
 11. Un secondo Raffaello, rapa. la Creazione di Adamo, sono i primi originali, che poi per ordine del Papa Leone X. li fece negli affreschi del Vaticano, ed ha pure il pregio della tela, 50. p. 70.
 12. Un terzo Raffaello, rapa. un mezzo busto della celebre Madonna della Seggiola, che trovasi a Firenze, che è il primo originale, ed ha pure il pregio della tela, centi. 33. per 43.
 13. Un quarto Raffaello, rapa. la Principessa Caterina dei Medici, Nipote del Papa Leone X. che poi fu Regina di Francia, seduta ad una poltrona del Papa con diadema di brillanti su la fronte, una corona di brillanti, che scende sul petto, ed un bracciale di soli turchi, stimato la più grande opera di Raffaello, piccolo quadretto.
 14. Un quinto Raffaello, altra piccola Principessa dei Medici.
 15. Un sesto Raffaello, rapa. la Sacra famiglia, che è uno studio, dov' ammirasi la sua forneria finita, su tela, 50. per 30.

16. Un settimo Raffaello, rapa. la fuga della Santa famiglia in
Egitto, che è una miniatura, piccolo quadretto su tavola.
17. Capodopera di D. Diego Velasquez de Silva, rapa. un mezzo
busto di giovane Sirena di rara bellezza, che è un vero malebo 33. p. 43.
18. D. Baldomero Murillo, detto il Raffaello della Spagna, rapa. S. An-
tonio di Padova col Bambino, quadrato in to. gb. per un metro e 31.
19. Capodopera di Tiziano Verelli, rapa. la Resurrezione di Lag-
garo con 13. persone terrene che sono 13. malebi, gb. per 72.
20. Capodopera di Paolo Veronese, rapa. una testa di Ninfia, che è
un vero malebo con somiglianza al vero, su tavola, 36. per 40.
21. Puz. Dyck: Antonio, rapa. una bellissima testa, centi. 30. per 36.
22. Due bellissime marine, suola l'ingrigna, centi. 50. per 70.
23. Due ritratti di due signorine incetti, suola l'ingrigna, 50. per 70.
- Stache fiamminghi, suola spagnuola, e capodopera di
suola Napoletana, e veri quadri di galleria.
- Tre quadri antichi degli Abruzzi.
- Sette piccoli quadretti di avorio fatti dal celebre
scultore Benvenuto Cellini di Firenze del 500.
- capodopera mai veduti.
- Due valorosi Moschettieri Francesi, all'agguato
di un metro, e del peso di 90. chilogramma.

nel deserto in estagi, tanto il primo, che il secondo, ed anche il terzo sono finiti, cosa rarissima, avendo l'autore fatto sempre studi, e gli espositi di Parigi quando li videro esclamavano oh Napoleone 3^o dove stai? e soggiunsero vale più uno di questi, che tutto Parigi, quadri unici, centi. 17. per 67.

9. Un terzo Correggio, rapa, con la sua firma, la Madonna della Grapia, che dà latte al Bambino, ai dintorno lavori sorprendenti, su rama 26. p. 30.
10. Raffaello Sancio d'Urbino, rapa, la Creazione del mondo, chi è un vero smalto, su tavola, centimetri 26. per 30.

11. Un secondo Raffaello, rapa, la Creazione di Adamo, sono i primi originali, che poi per ordine del Papa Leone X. li fece negl'af-
franchi del Vaticano, ed ha pure il pregio della tela, 50. per 70.

12. Un terzo Raffaello, rapa, un mezzo busto della celebre Madonna della Seggiola, che trovasi a Firenze, ed è il primo originale, su tela, 33. p. 43.
13. Un quarto Raffaello, rapa, la Sacra famiglia, ed è uno studio, dove ammirar la sua formosina finita, centi. 50. per 70.

14. Un quinto Raffaello, rapa, la fuga della Sacra famiglia in Egitto, chi è una miniatura, su tavola, piccolo quadretto

15. Capo d'opera di D. Diego Velasquez de Silva, rapa, un mezzo busto di giovane fuggina di rara bellezza, chi è un vero smalto, 33. p. 43.

16. D. Baltomeo Murillo, detto il Raffaello della Spagna, rapa, S. Antonio di Padova col Bambino, ai dintorno molti Serafini, quadro finito, centi. 96. per un metro e 31. centi.

17. Capodopera di Tiziano Verelli, rapa. la risurrezione di Lazzaro con 13. persone terzine che sono 13. smalto centi. 96. per 72.
18. Un secondo Tiziano, rapa. due mezz busto di due Signorine Veneziane incastati con le lagrime agli occhi. centi. 50. per 40.
19. Capodopera di Paolo Veronese, rapa. una testa di Ninfa, che è un vero smalto con molta famiglia ad esso su tavola, 36. p. 40.
20. Van Dyck: Antonio, rapa. una bellissima testa, 30. per 36.
21. Leonardo da Vinci, rapa. la Madonna Addolorata su tavola, 33. p. 40.
22. Due bellissime marine scuola Veneziana, centi. 50. p. 70.
Nonché Fiamminghi, scuola Spagnuola, e capi d'opera dell'antica scuola Napoletana, e veri quadri di galleria.
Il grand Esperto di Parigi Mr. de S. Victor disse i Banchieri invece di spendere immensi milioni, e miliardi per strade ferrate che poco rendano, potrebbero acquistare l'intera quadreria, come speculazione, esponendo la in un quartino i sei mesi d'estate a Parigi, i sei mesi d'inverno a Vienna, esigendo mezzo Napoleone a persona che brama possederla, e avendo quadreria privata, e non Nazionale ognuno con piacere lo pagherebbe vedendo cose che non hanno né Sovrani, né Imperatori, neppure i migliori Musei di Europa, e in due anni si rifa, e riebbero del capitale.

questi che tutto Parigi. Signore il sottoscritto non porta né i classici greci, né i Michelangoli Buonarroti dal perché dopo la guerra quel governo non poteva comprare, e la persona che portò da Portici assicurato dagli Esperti del grandissimo valore dei suoi quadri la notte li commise un furto in contanti, onde rubarli, e così il giorno appresso fu obbligato ritornare: Suo S. V. Illma. certo avrà curiosato quel Museo, e quindi potrà giudicare se si intende. Signore non essendo venuto il prelodato Console, suppone che verrà la d. Commissione, e se crederà giorni prima spedirli una cartolina indicando il giorno, e l'ora della sua venuta, per trovarlo a casa.

Più altra prova, nel notamento fu detto, che il sottoscritto offre la scommessa di lire 50. mila, che la sua quadreria è la prima di Europa, e detta scommessa la fa per conto di un Esperto Inglese da giudicare il grand Esperto di Parigi Londra e Vienna, e perciò la d. Commissione non trovando tutti gli autori potrà accettare la sfida guadagnando lire 50. mila dopo il parere dei dritti Esperti, e il viaggio non sarà mai perduto.

Il sottoscritto attende riscontro da S. S. Illma. o Commissione senza d'esserli pervenuta la presente, ed è pregata

la S. V. M^{da}. riscontrarlo in Italiano, dal perchè ignora il Fran-
cese, e sarebbe molto grato tanto alla S. V. M^{da}. che alla
prelodata Commissione se si degnano far leggere il do-
notamento anche a qualche Amatore avendo pure fiam-
minghi, scuola spagnuola, e capidopera dell'antica
scuola Napoletana veri quadri di galleria, e di poco
pesa, dal perchè essendo vecchio d'anni 72. brame-
rebbe disfarsene di una porzione per darlo ai poveri.
Distinti saluti.

Portici 13. Feb. 98.

Giovanni Stellato di Principi di Cariati Spinelli.

A. Sua Signoria M^{da}.

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti Di
Bruxelles Belgio.

11
Le soussigné a prié le photographe d'apporter
son appareil chez lui. Chaque photographie
de tableau coûtera fr. 25 au lieu de fr. 12 s'il avait
fait le travail à son atelier; mais le soussigné
ne veut pas faire transporter sous ses tableaux
de grande valeur chez le photographe à cause de
dégâts et de vol. Il a fait photographier une
Pamée et une princesse ~~grecque~~ par un peintre
grec antique et un doge de Venise aussi peint
par un peintre grec. Deux portraits de l'immortel
Michel-Ange, un Corrège achevé, un Raphaël
et un Velasquez. Cela coûtera un millier de francs
pour photographier toute la collection de chefs-
d'œuvre qu'aucun Musée ne possède.
Il enverra 7 petites photographies d'après les
œuvres de Benvenuto Cellini de Florence.
Le Directeur voudra bien faire observer à la
Commission qu'on ne pourra pas trop
bien juger les œuvres d'après les photographies
si la Com les voyait elle serait stupéfaite comme
l'autre le furent et prie la Com de venir les
voir à Portici et de lui rapporter les photographies
envoyées. parce qu'il attend des experts d'autres
Muses.

55 / A. Sua Signoria Illma.

Il signor Direttore Del Museo Di Bruxelles
Signore il sottoscritto Sacerdote Giovanni Stellato
di Principi di Cariati Spinelli di Portici Stra-
da Cannito n.º 18, vicino Napoli, Italia, ha
ricevuto il suo grato riscontro del 11. corrente, n.º
4683, e di cuore la ringrazia, ed ha l'onore som-
mettere a V. S. Illma., che le fotografie dei qua-
dri antichi per venire perfette dovrebbero farsi
le copie degli originali, diversamente non vengono
buone, e per fare ciò v'è molto dispendio e per-
dita di tempo.

Sempre dietro gl'Esperti di Parigi segnati nel
notamento fecero l'istessa richiesta, ed il ricorren-
te li fece fare l'istessa osservazione, anzi se ne
trovarono una decina fatte 15. anni dietro e
ce le spedì con ordine di non mostrarle, dal per-
ché non somigliavano affatto agli originali da
loro veduti al 78, mi essendo stato premurato a
fare le moderne si pose in relazione con uno dei
migliori fotografi di Napoli, il quale voleva
non meno di lire 12. ogni fotografia, e pre-

tendeva, che assolutamente doveva portarli nel suo studio in Napoli, ed il sottoscritto non poteva certo avventurare i suoi tesori d'arte.

E poi Signore se si trattasse di un sol quadro sarebbe indispungabile la fotografia, onde non perdere il viaggio, ma ve ne sono molti; come ha rilevato dal catalogo, e quindi non piacendone uno potrà scegliere a suo piacere, solo il sottoscritto potrà accertare la Signoria Vostra che sono le più grande opere dei segnatissimi pittori, sicuro di non mendire avendo studiato 15. anni l'antico, e studiato i migliori Musei di Europa, e perciò prega la Signoria Vostra mandare persone di sua fiducia ad accertargli, ed in pari tempo rinnova la preghiera volersi degnare far leggere il notamento al Signor Kums che giorni dietro ha venduto la sua pinacoteca, ed essendo speculatore se bramerà fare l'acquisto di qualche quadro raro per rivenderlo al Museo di Francia, o Londra, e sarà sicuro guadagnare forte somme.

Il sottoscritto attende persone di sua fiducia, e

di nuovo promette usare riguardi circa il prezzo.
Distinti saluti.

Portici 17. Giugno 98.

Giovanni Stellato dei Principi di Cariati Spinelli.
P.S. Tempo dietro il Console Inglese, ed il Banchiere Inglese Turner a S. Lucia no. 64. portarono Sua Altezza Imperiale il Duca d'Edimburgo per curiosare la sua pinacoteca, e ne rimasero stupiti in veder capidopera non veduti in alcun Museo di Europa; e S. Altezza al ritorno per la strada disse al suo Console, che ritornando in Napoli avrebbe comprato i due primi Greci segnati nel notamento, e disse la Signoria V. potrà accertargli per mezzo del suo Console che trovargli in Napoli, dal perché perché il sottoscritto non mendice.

A Sua Signoria Illma.

Il Signor Direttore Del Museo Del Belgio Brusselles.
P.S. Più se V. S. Illma. non crede al sottoscritto potrà scrivere al suo Console in Napoli che venghi ad accertargli, è vero che un Esperto Inglese, e Spagnuolo dissero bisogna vederla per crederlo,

Di fatti avendo letto la storia d'aver la Francia spe-
so immensi miliardi per l'acquisto di quadri erede
nei trovare cose grandiosissime al Museo delle Belle
arti, mentre alla prima galleria alla dritta trovò un
quadro battezzato per Correggio invece è del figlio
di S. Fede pittore Napoletano, e quell'appreso con
figure terzine è di S. Fede padre corrispondono i
colori non il pennello, e tutti i Raffaelli della pri-
ma galleria ad eccezione dell'Immacolata n. 10
sono tutte straccio, e all'angolo di detta galleria un
piccolo quadretto battezzato pure per Raffaello
è di Alberto Durer capo della scuola d'Aleman-
na ed il sottoscritto sicuro dei suoi studi sfidò
gli Esperti di Parigi alla scommessa di un milio-
ne s'ardivano negare uno dei detti quadri dal
sottoscritto capi battezzati, e contro voglia dovet-
tero in tutto convenire, e con dette prove il
sottoscritto spera che la Signoria S. Illma. si
sarà creduta diunito al Segretario della Com-
missione direttiva, che ha firmato la lettera

MINISTÈRE
DE
l'Agriculture et des Travaux publics.

Bruxelles, le 17 juin 1898.

DIRECTION
DES
Beaux Arts.
N° 28274.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de la direction.

2 ANNEXES.

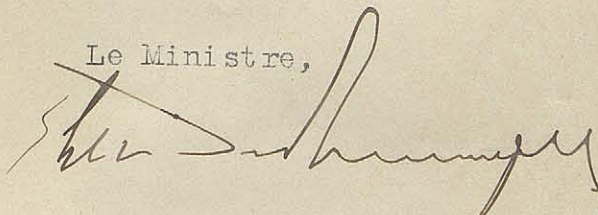
SOMMAIRE.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous transmettre ci-jointe, pour avis, une lettre de *M. Giovanni Stellato*, de Portici, et son annexe, relatives à une collection de tableaux, avec offre d'en céder une partie.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,



MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 4683

A la Commission directrice des Musées de peinture
et de sculpture de l'Etat, E|V.

282/4/11

A. Sua Eccellenza

Il Ministro Dell'Istruzione & Belle Arti.
Il Sacerdote Giovanni Stellato dei Duelli di
Seminara e dei Principi di Cariati Spinelli
di Portici Strada Cannito n.º 18, vicino Napoli
Italia, osa spedire a V. E. il catalogo della sua
celebre pinacoteca, se V. E. V. si degnerà fare
qualche acquisto a suo piacere, ed il sotto-
scritto userà tutt' i riguardi circa il prezzo,
dal perche essendo vecchio bramerebbe disfar-
ne di una porzione per darlo ai poveri.
Il sottoscritto attende riscontro da V. E. V.
Portici 6. giugno 98.

Giovanni Stellato dei Principi di Cariati.

A. Sua Eccellenza

Il Ministro Dell'Istruzione & Belle Arti.
Brusselles.

Antica pinacoteca acquistata dagli eredi del fu Cardinale Maggi-
rino, denominato il Re di Francia; in prova di ciò il proprie-
tario tiene due mezz busti d'antichi Sovrani di Francia
vestiti da guerrieri con coragge, la Regina Maria dei
Medici, e la Nipote del citato Cardinale che dovea sposare
Luigi XIV. ritratti fatti da Paolo ^{Poussin} Rembrandt centi. 50. per 10.
Quadreria autenticata dai primi Esperti di Europa, e giusta
la storia fu valutata più di dodici milioni di franchi.
Al 18. fu pure veduta dal grand Esperto di Parigi Mr. de S.
Victor rue Fustemberg n.º 6.

Mr. Georges Petit rue Godot de Mauroi n.º 12. Esperto
Mr. Hajo Esperti Padre e figlio habite toujours rue Visconti n.º 5.

Il proprietario offre la somma di Lire 50. mila, che la sua qua-
dreria è la prima di Europa, e siccome il 10. proprietario
studia 15. anni l'antico, egli offre qualunque scommessa
se gl'amatori non troveranno i segnati autori, e la vende
indistinto a richiesta degli amatori.

1º Un mezza busto di una Principessa giovane Greca di rara bellezza, 58. p. 15.

2º Un mezza busto di un Principe Greco, centi. 50. per 10.

3º Un mezza busto di un antico Doge di Venezia, centi. 50. per 10.

Questi tre ritratti dei celebri pittori Greco non fanno parte
della rinomata quadreria del fu Cardinale, ma furono acquista-
ti a Venezia un secolo dietro, e la storia dice che al 200.

quando i Turchi occuparono Costantinopoli i classici pittori e scultori Greci atterriti dalla scimitarra Turca emigrarono e vennero all'antica Roma, Firenze, e l'Inghilterra, e fecero dei capi d'opera, ma poi con la venuta dei Vandali in Italia tutte le Città furono bruciate, e distrutte, solo l'Inghilterra perchè inespugnabile fu preservata, ed ivi furono comprati questi tre unici tesori d'arte Greca.

4.^o Capodopera dell'Immortale Michelangelo Buonarroti, rapa. la testa di S. Bernardino da Siena con molta somiglianza al vero, dove gl'amatori di belle arti avranno molto d'apprendere in anatomia, ed ha pure il pregio della tela 36. p. 40.

5.^o Un secondo Michelangelo, rapa. un mezzo busto di un Eremita in estasi con le lagrime agli occhi, anche su tela, 65. per 45.

6.^o Un terzo Michelangelo, rapa. la testa di S. Pietro, ed è un medaglione, su tavola, primo originale, che poi per ordine del Papa Clemente 8.^{mo} la fece negli affreschi del Vaticano.

7.^o Capodopera di Antonio Allegri, detto il Correggio, rapa. una bellissima testa con molta somiglianza al vero, ed predire d'essi altra bella testa, ed è la sua più grande opera, 30. p. 36.

8.^o Un secondo Correggio, rapa. un mezzo busto di S. Girolamo nel deserto in estasi, tanto il primo che il secondo, ed anche il terzo sono finiti, cosa rarissima, avendo l'autore fatto sempre studi, e gl'Esperti di Parigi quando li videro

esclamavano vale più uno di questi, che tutto Parigi 67. per q. Un terzo Correggio firmato, rapa. la Madonna della Grazia che dà latte al Bambino, ai dintorno lavori sorprendenti, in rame, centi. 26. per 30.

10. Raffaello Sanzio d'Urbino, rapa. la Creazione del mondo, che è un vero smalto, su tavola, centi. 26. per 30.

11. La Creazione di Adamo, ed è un secondo Raffaello, sono i primi originali che poi per ordine del Papa Leone X. li fece negli affreschi del Vaticano, ed ha pure il pregio della tela 50. per 40.

12. Un terzo Raffaello, rapa. un mezzo busto della celebre Madonna della Sedia, che trovai a Firenze, ed è il primo originale, ed ha pure il pregio della tela, centi. 33. per 43.

13. Un quarto Raffaello, rapa. la Sacra famiglia, ed è uno studio, dove ammirasi la sua formosissima finitura, 50. per 40.

14. Un quinto Raffaello, rapa. la fuga della Sacra famiglia in Egitto, ed è una miniatura, su tavola, piccolo quadretto.

15. Capodopera di D. Diego Velasquez de Silva, rapa. un mezzo busto di giovane Regina di rara bellezza, che è un vero smalto, ed è la sua più grande opera, centi. 33. per 43.

16. D. Baltomeo Murillo, detto il Raffaello della Spagna, rapa. S. Antonio di Padova col Bambino, ai dintorno molti Serafini, quadro finito, centi. 96. per un metro e 31. centimetri.

17. Capodopera di Tiziano Verelli, rapa. la fiesurregione di Sag-
gano con 13. persone turgine che sono 13. smalti centi 96. per 72.
18. Capodopera di Paolo Veronese, rapa. una testa di Ninfa, ch'è un
vero smalto con molta formiglianza al vero, su tavola, 36. per 100.
19. Vase Dyck: Antonio, rapa. una bellissima testa, centi 30. per 36.
20. Leonardo da Vinci, rapa. la Madonna addolorata, su tavola, 33. per
103.
21. Due bellissime marine, suola l'ingegnera, centi 50. per 10.
- Nonché Framminghi, suola Spagnuola, e capriopera di
suola Napoletana, e veri quadri di galleria.
- Il grand Esperto di Parigi Mr. de S. Victor rue fustemberg
nò. 6. dice i Pandurici invece di spendere immensi milioni
e miliardi per strade ferrate, che poco rendano, potrebbe-
ro acquistare l'intera galleria, come speculazione,
esponendola in un quartino 2 sci mesi d'estate a Parigi,
2 sci mesi d'inverno a Nizza esigendo mezzo Napoleone
a persone che bramano curiosarla, ed avendo galleria
privata, e non Nazionale, ognuno con piacere la
pagherebbe vedendo cose che non hanno né Sovrani,
né Imperatori neppure i migliori Musei di Europa,
e in due anni si rifarebbero del capitale

Millets, 14 juin 1898

A Monsieur Giovanni

Millets

Portici

Italie

Mon cher Monsieur de Van der Grinten

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

4683

du 3^e

En attendant de recevoir suite
d'autre lettres, aux propositions
que fait l'Expt de votre lettre
du 2^e en 3^e : Je serais ravi
pour le jour, les vps de cartes
photographiques des œuvres
qui dans votre pensée
~~seraient~~ pourraient être
mis en œuvre pour la
collect. de vos Musées —
Pour vos prières de la
Vnité à l'imp. l'Expt. par
en vos expressions de remerciement
à d'après & d'après

Expédié le 14th / 98

G. Jorgensen

A. Sua Signoria Illma.

ff

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti,
Il Sacerdote Giovanni Stellato dei Duchii di Seminara
e dei Principi di Cariati Spinelli di Partiti
Strada Cannito no. 18, vicino Napoli, Italia,
avendo letto sul giornale la vendita della galleria
del Signor Kums, e gli acquisti fatti da
V. S. Illma. e dal Signor Direttore Del Museo
di Gand, cos' ora spedire a V. S. il catalogo della
sua celebre pinacoteca se si degnerà fare
qualche acquisto a suo piacere, ed il sottoscritto
userà di riguardi circa il prezzo, dal perché essendo
vecchio bramerà di fornire di qualche cosa per
darlo ai poveri.

In pari tempo prega caldamente la V. S. Illma.
informarne pure il Signor Direttore Del Museo
di Gand, nonché qualche amatore di sua cono-
scenza, dal perché il sottoscritto non solo ha quadri
di grandissimo valore, ma pure quadri fiam-
minghi e capidopera dell'antica scuola
Napoletana di poca spesa, e veri quadri di
galleria.

Il sottoscritto osa chiedere a V. S. Illma. alto favore
augurandosi che si degnarà accordarlo, cioè infor-
marne il Signor Kums, che ha venduto la sua
quadrenia se bramerà comprare qualche suo
quadro raro per rivenderlo al Museo Francese
o Inglese, e il sottoscritto userà pure riguardi
circa il prezzo, e guadagnarsi una buona somma
e perciò prega la Signoria V. Illma. degnarsi
farli leggere l'accluso notamento, dalpoiché
i detti due Musei con piacere lo compreranno
pagandolo prezzi favolosi, come l'ultimo Raf-
faello al qu. comprato dal Museo di Londra.
Il sottoscritto attende una sua cartolina postale
segno d'aver ricevuto la presente, anticipando
a V. S. Illma. i più distinti ringraziamenti.

Portici 3. Giugno 98.

Giovanni Skellato dei Principi di Cariati Spinelli.

A. Sua Signoria Illma.

Il Signor Direttore Del Museo Di Belle Arti
Bruxelles.

Antica pinacoteca acquistata dagli ordini del fu Cardinale Mueserini,
denominato il Re di Francia, in prova di ciò il proprietario conserva
due mezza buste d'antichi Sovrani di Francia, la Regina Maria di
Medici, e la Dipote del citato Cardinale, che porta posare Luigi I.
con ritratti fatti da Paolo Rembrandt, centi. 50 per 40.

Quadrena autenticata dai primi Esperti di Europa, e giunta la
storia fu valutata più di dieci milioni di franchi, e giudicata la pri-
ma di Europa. Al 18. fu pure veduta dal grand Esperto di Parigi
Mr. de S. Victor rue Fastenberg n. 6.

Mr. Georges Petit rue Godot De Mauroi n. 12. Esperto.

Mr. Hajo Esperti Padre e figlio habité toujours rue Vercout n. 5.

Il proprietario offre la scommessa di lire 50. mila, che la sua qua-
drena è la prima di Europa, e siccome il d. proprietario
studia 15. anni l'antica, così offre qualunque scommessa, e
gl'amatori non troveranno i segnati autori, e la vende inditta-
glio a richiesta degli amatori.

1^a. Un mezza busto di una giovane Principessa greca di rara bellezza 58. p. 75.

2^a. Un mezza busto di un giovane Principe greco, centi. 58. per 45.

3^a. Un mezza busto di un antico Doge di Venezia, centi. 50. per 40.

Questi tre ritratti dei celebri pittori Greci non fanno parte della
rinomata quadrena del fu Cardinale, ma furono acquistati a
Venezia un secolo d'ietro, e la storia dice, che al 200. quando i
Turchi occuparono Costantinopoli, i classici pittori, e

sultori greci attorniti dalla scimitarra Turca, emigrarono,
e vennero all'antica Roma, Firenze, e Venezia, e fecero dei capricci,
però, ma poi con la venuta dei Vandali in Italia tutte le
Città furono bruciate, e distrutte, solo Venezia perchè inespugnabile fu preservata, ed ivi furono comprati questi tre
unicci tesori d'arte Greca.

40. Capodopera dell'Immortale Michelangelo Buonarroti, rapa la
testa di S. Bernardino da Siena, che ha molta somiglianza al vero,
dove gl'amatori di belle arti avranno molto d'apprendere
in anatomia, ed ha pure il pregio della tela, centi. 36. per 30.

50. Un secondo Michelangelo, rapa, un mezzo busto di un Eremita
incastigli con le lagrime agli occhi, anche sulla tela, centi. 65. per 35.

60. Un terzo Michelangelo, rapa, la testa di S. Pietro, ed è un medaglio-
ne, sulla tela, primo originale, che poi per ordine del
Papa Clemente VII. la fece negli affreschi del Vaticano.

70. Capodopera di Antonio Allegri, detto il Correggio, rapa una
bellissima testa con molta somiglianza al vero, centi. 30. per 36.

80. Un secondo Correggio, rapa, un mezzo busto di S. Girolamo nel
deserto incastigli, tanto il primo, che il secondo, ed anche il terzo
sono finiti, cose rarissime, avendo l'autore fatto sempre
studi, e gl'esperti di Parigi quando li videro esclamava-
no vale più uno di questi, che tutto Parigi, centi. 117. per 67.

9. Un terzo Correggio, rapa, la Madonna della Grazia, che

dà tutte al Bambino, ed intorno lavori sorprendenti, su rame,
ed ha pure la sua firma, centi. 26. per 30.

10. Raffaello Sanzio d'Urbino, rapa, la Creazione del mondo,
che è un vero smalto, sulla tela, centi. 26. per 30.

11. Un secondo Raffaello, rapa, la Creazione di Adamo, sono i primi
originali, che poi per ordine del Papa Leone X. li fece negli af-
freschi del Vaticano, ed ha pure il pregio della tela, 50. per 30.

12. Un terzo Raffaello, rapa, un mezzo busto della celebre Madonna
della Seggiola, che trovasi a Firenze, ed è il primo originale,
ed ha pure il pregio della tela, centi. 33. per 163.

13. Un quarto Raffaello, rapa, la Sacra famiglia, ed è uno studio,
dove ammirarsi la sua formidabile finitura, sulla tela, 50. per 30.

14. Un quinto Raffaello, rapa, la figura della Sacra famiglia
in Egitto, ed è una miniatura, piccolo quadretto, sulla tela.

15. Capodopera di D. Diego Velasquez de Silva, rapa, un mezzo
busto di giovane Regina di straordinaria bellezza, che è
un vero smalto, ed è la sua più grande opera, 33. per 163.

16. D. Baltrameo Murillo, detto il Raffaello della Spagna,
rapa, S. Antonio di Padova col Bambino, ed intorno
molti Serafini, quadro finito, 98. per un metro e 31. centi.

17. Capodopera di Tiziano Verelli, rapa, la Battaglia di
Lepanto con 13. persone terzine, che sono 13. smalti,
ed è la sua più grande opera, centi. 96. per 22 =

18. Capol'opera di Paolo Veronese, rapd. una testa di *Ninfa*, dico
Ninfa con molta somiglianza al vero, ed è un vero smalto,
se tavola, centi. 36. per 100.

19. L'an-Dyck-Antonio, rapd. una bellissima testa, centi. 30. per 26.

20. Leonardo da Vinci, rapd. la Madonna addolorata, se tavola, 33. p.

21. Due bellissime marine, secola Venezziana, centi. 50. per 30. ^{100.}

Nonchè fiamminghi, secola Spagnuola, e capol'opera di
secola Napoletana, e veri quadri di galleria.

Il grand Esperto di Parigi Mr. de S. Victor rice Fuldemberg
no. b. disse i Pancherini invece di spendere immensi mi-
lioni, e miliardi per strade ferrate, che poco rendan-
no, potrebbero acquistare l'intera quadrenia, come
speculazione, esponendola in un quartino i sei mesi
d'estate a Parigi, i sei mesi d'inverno a Nizza esigen-
do mezza Napolione a persone, che bramano cariarla,
ed avendo quadrenia privata, e non Nazionale, ognuno
con piacere lo pagherebbe vedendo cose, che non
hanno nè Sovrani, nè Imperatori, neppure i miglio-
ri Musei di Europa, e in due anni si rifarebbero
del capitale