

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Dossier concernant un tableau
de Murillo appartenant à M^r
Le D^r Bordes et signalé par
M^r Le Consul gén. de Belgique,
à Valparaiso.

N^o 1309

NUMÉRO D'ORDRE.	DATE DE LA PIÈCE.	ANALYSE.
00 - m 00.		

1309 m^{re} l.^{re} D^e Bordes. - tabl. de Mureille.

Bruxelles, le 22 Mars 1872

à M^r le Ministre des
Affaires Intérieures.

La Commission Directrice
a pris connaissance de
la lettre de M^r le Ministre
des Affaires Étrangères
que vous avez bien voulu
lui transmettre par votre
dépêche du 4 de ce mois,
Ch^{re} des Beaux-Arts.
N^o 16110.

Pour reconnaître une
~~note~~ M^r le Ministre
qu'il ~~est~~ ^{est} impossible
dans la circonstance
où elle se présente, d'émettre
un avis sur la proposition
de vente du tableau de
Murillo, appartenant

à Mr le Docteur Bardez,
à Valparaiso.

Nous avons l'honneur
de vous
renvoyer la lettre de
Mr le Ministre des Aff.
Étrangères & de vous
prier d'agr. etc.

Le Président.

Le Secrétaire. L. S.

AK

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR.

ADMINISTRATION
des
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N^o 10,110

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication
de l'Administration.

1 ANNEXE

SOMMAIRE

Bruxelles, le

4 Mai 1872

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 1309

1309

Messieurs,

Je dois vous communiquer
la lettre ci-jointe, que je viens de recevoir
de M. le Ministre des Affaires
Étrangères en vous priant de bien vouloir
m'en dire votre avis.

Je prie, Messieurs, l'assurance
de ma considération distinguée.

Pour le Ministre:
Le Directeur général,
Muller

A la Commission Administrative des
Musées royaux de peinture.

Ministère
des
Affaires Étrangères

Division B. N° 1352

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 1309

Bruxelles, le 26 Avril 1872

à M^{re} le Ministre D. I. Intérieur

Notre Consul-général à Valparaiso m'a fait
savoir qu'il existait en cette ville un tableau original de Murillo.

Le propriétaire de cette toile, M^{re} Dr. Bordes a voulu l'y
céder au prix de 8,000 frs au dⁿⁱ du Louvre; il était en négociation
à ce sujet lors de la chute de l'Empire.

M^{re} Bordes a remis à M^{re} Lève, avec prière de la Commu-
-niquer au Gouvernement du Roi, la note suivante relative au
tableau dont il s'agit:

"Le tableau représente le portrait de Murillo, peint par lui-même
en faveur de ses fils Gaspard & Joseph, selon la note jointe sur le
même tableau. On ne connaît rien sur l'origine de cette note.

"Ce tableau a fait partie de la Galerie du Seigneur
Don Bernardino de Feijó; il passa de puis dans la main
du Comte de Maule, lequel le laissa par testament à
Don José Manuel Blanco Encalada qui eut pour héritier
ses deux fils Don Ventura Blanco Encalada & Don Manuel
Blanco Encalada, Amiral du Chili, encore vivant. Don
Ventura acheta à la Succession moyennant 20,000 francs
les tableaux de son père; à sa mort, le Murillo tomba dans
les mains de son héritier infantin, Don Manuel Blanco
Encalada a Cuartín, du nom de sa mère; ce dernier l'y
vendit au Doct. Middlem Camilla Bordes, domicilié
à Santiago du Chili, l'actuel propriétaire.

"Ce tableau fut apporté au Chili par Don José Manuel
Encalada, qui était Marquis de Villapalma.

"On fait son tradition de la famille Blanco.

"En consultant le Dictionnaire historique de
Losman il est professeur de las Bellas-Artes de
Espeña, par Don Juan Augustin Leu Bermejo
i publicado por la Real Academia de S. Fernando
Madrid imprenta de la viuda de Barra, año de
1800. Tome II. Pages 54 et 55, on lit dans l'article
Esteban Murillo (Bartholomé).

Comme son état s'aggravait chaque jour de plus en plus, il fut nécessaire de lui administrer les sacrements et on en fit son testament, en présence de Juan Antonio Guerrero, notaire public de cette ville et expira le 3 Août 1672, dans le bras de son ami et d'écuyer Don Pedro Munoz de Villavicencio, Chevalier de l'ordre de St Jean, après avoir déclaré pour ses héritiers ses deux fils Don Gabriel (absent dans l'Amérique) et Don Gaspar Esteban Murillo, Clerigo de Menores.

Il fut enterré dans le caveau de la dite Chapelle de la descente de croix de Pedro Campana; et tout ce qui vient d'être relaté est inscrit dans un testament original, que j'ai fait copier, et qu'entre ses deux fils, il laissa une fille entrée dans un Couvent, appelé Dona Francisca, qui avait professé huit ans au paravant dans le Monastère de la mère de Dieu de cette ville, résultant de tout cela que le fils qui passa aux Indes ne s'appela pas Joseph, comme le dit Don Antonio Palomino, ni que par l'influence de son père, il eut obtenu un bénéfice de cent escus.

Il ressort également du testament d'auteur fait très curieux et de l'inventaire de son bien l'existence de divers papiers de sa propre main, les uns terminés, les autres esquissés dont l'un du principal était son propre portrait que je soupçonne être celui que possède et illustre le Senor Don Bernardo Iriarte, parce qu'un autre portrait fait à un âge plus avancé et avec franchise, passa en Flandre où on en fit une bonne gravure que je possède.

La note écrite sur le tableau dit selon la tradition ancienne, confirmée par l'écrivain Don Antonio Palomino en faveur de ses fils Gaspar et José.

Santiago du Chili, 12 Septembre 1871
(Signé) Comte d'Aspremont Lynden