

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant Des tableaux
anciens offerts en vente pour
M^{rs} Pironon-Cornette, à
Ypres.

7558

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

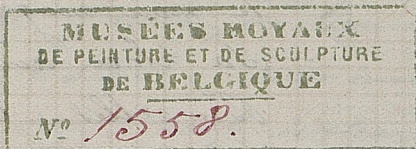
ANALYSE.

1558 M^{rs} Pironon-Cornette.

Ypres, le 7 juillet 1888.



Monsieur,



1558

Je possède depuis un an
un tableau peint sur cuivre d'une
grande épaisseur, représentant " le
Christ parmi les Docteurs " attribué
à Bernardino Luini ou à Léonard
de Vinci. En ce cas ce serait si non pas
un Original ou moins une reproduction
du maître par lui-même. L'original
est censé être à la galerie Nationale
de Londres. Mon tableau vu par
des Anglais connaisseurs a été trouvé
aussi beau que celui de Londres, d'autre
part, des artistes très renommés de
pays que je puis nommer, des
experts (entre autres Monsieur Gambart.)
sont unanimes à reconnaître

le mien magnifique en désignant
sa place au Musée Royal de
Bruxelles. C'est sur leurs avis et
leurs instances que je vous en fais
part, aujourd'hui, étant décidé
à le vendre. Je le possède par
héritage de mon frère qui l'avait
depuis plus de trente ans et qui
le tenait de la vente d'Erard
le père du facteur de pianos,
qui lui-même l'avait acheté
lorsqu'il a été rapporté en France
après les guerres d'Italie.
Le Baron Gros, du reste, était du
même avis qu'Erard qui l'attribu-
ait à Léonard de Vinci et le
gardait avec un soin extrême
comme tel. Il est parfaitement
conservé, grâce à l'épaisseur
du cuivre, il est visible tous les
jours et mon prix sera très raisonnable
au vu même des artistes et connaisseurs
qui l'ont vu. Je possède aussi

venant de la même source, un Teniers
signé, et un Van Ostade, reconnus
authentiques et dont parle Descamps
dans sa vie des Peintres Flamands.

Un De Jonghe de Courtrai signé
et daté 1812 -

Ces tableaux dont la valeur n'est
pas en rapport avec ma modeste
fortune me décide à m'en débarrasser
quoique je les aime beaucoup.

Je vous en offre, Monsieur la
primier étant Belge et désirant
vous conserver dans notre pays des
joyaux artistiques aussi beaux que
rares aujourd'hui.

Veuillez, je vous prie m'honorer
d'un mot de réponse, et agréer,
Monsieur, mes salutations très
distinguées.

Jirsson - Grosse

A Monsieur Stenon
Secrétaire des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Bruxelles.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o

1558

Brux. 8 Juillet 1877

à Mr. Pronon-Cornette

à Ypres

En réponse à votre lettre
du 7 de ce mois, j'ai l'honneur
de vous informer qu'il n'y a
d'usage d'envoyer à Bruxelles
les tableaux dont l'acquisition
serait proposée pour
la Musée de l'Etat.

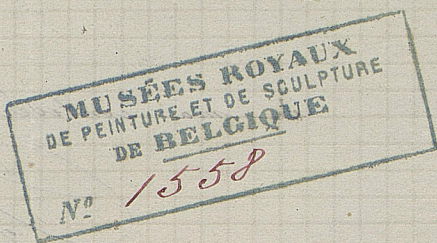
Il sera donc utile,
Mr. ~~si vous désirez~~ si
vous désirez marcher à votre
désir, qu'il puisse être
donné suite à votre
offre de vendre et
vous vendrez bien faire
connaître en même temps,
la prix demandé pour
chaque des ouvrages.

Remis à l'appréciation
de la Commission directrice
des Musées royaux.

Agn. M. l'ap. de
Mme Co-Directeur.

Le Secrétaire
D^h

Ypres, 12 Juillet 1877.



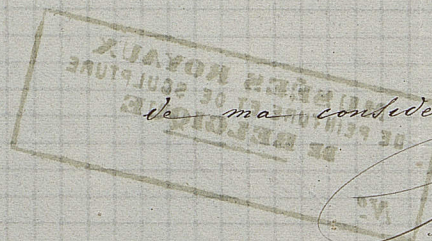
Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée lettre du 8 courant par laquelle vous m'engagez à envoyer mes tableaux à Bruxelles, pour les faire voir à la Commission du Musée Royal.

Je viens vous prier de vouloir bien me dire où je dois les adresser et quel jour il conviendrait à ces Messieurs pour me recevoir et les juger.

Je vous serais très-reconnaissant de vouloir bien me donner les renseignements nécessaires pour suivre la suite et ne pas perdre trop de temps pour arriver à une solution.

En attendant une réponse à votre complaisance, agréez, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance



de ma considération distinguée

Pithon-Corvette

Monsieur Stienon
Secrétaire des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture
Bruxelles

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
N^o 1558
BELGIQUE

Bruxelles, 2 Juin 1878

M^r. Pironen - Cornette
à Ypres.

En exp. à votre du 2 de
ce mois, j'ai l'honneur de vous
informer que les tableaux que vous
désirez céder au Musée de l'Etat
peuvent être expédiés à l'adresse
du Musée ancien; Place du Musée.

Je ne puis vous préciser
maintenant l'époque de la
prochaine séance de la Com-
mission celle-ci a l'habitude
de se réunir le second mercredi
de chaque mois.

Agd. etc, l'ass. de
ma cm. distinguée.

Le Secrétaire

PIRON-CORNETTE

A YPRES

Ypres, le 3 Août 1871.

Monsieur,

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 1558

Pour satisfaire à votre
honorable lettre du 2 courant, je vous
adresse aujourd'hui par les Messageries
Van Goy & C^{ie} = franco = deux caisses
contenant;

La plus grande.

1^{re}. Un tableau peint sur cuivre, représen-
tant " le Christ parmi les Docteurs, &
expliquant les Lois. Peint par
Bernardino Luini, d'après Léonard
de Vinci. Les artistes et connaisseurs
le trouvent digne du maître. J'en
demande quinze mille francs.

2°. Une caisse contenant trois tableaux
1°. Au dessous. Un, représentant, un
cochon tué et attaché sur une échelle
et autres détails de cuisine, par
Adrien Van Ostadel. J'en avais
l'eau forte, je l'ai égaré. Le
petit groupe de l'homme et la femme
est magnifique, c'est comme de
l'émail, et cependant peint depuis 1600.
J'en demande six mille francs.

On en a offert sept mille à mon
frère, un an avant sa mort, (j'ai
appris cela depuis peu) mais il ne
voulait se défaire d'aucun de ses
tableaux; il avait sa collection depuis
quarante ans et prétendait ne plus
rien trouver d'équivalent qu'à des
prix fous.

2°. Un tableau, représentant un
paysage avec figures, signé Veniers.
J'en demande sept mille francs.

Mon frère m'a souvent dit qu'on
lui en avait offert dix mille francs
avant la Guerre.

3°. Au dessus un paysage et Moulin
à eau avec vue de l'ancien clocher
de la Cathédrale de Courtrai, signé
J. Dejonghe 1812. Le tableau est
finement touché. J'en demande deux
mille francs.

Vous voyez, Monsieur, que ces
tableaux sont tous des plus belles
qualités des Maîtres; ils ont été vus
par Messieurs Pauwels et ses élèves,
Monsieur Gambart et beaucoup d'autres
connaisseurs et artistes qui ont été
unanimes à reconnaître la beauté
de ces œuvres et leur authenticité.

J'espère me rendre à Bruxelles,
Lundi ou Mardi prochain et je compte
pouvoir vous faire une petite visite.
Entretiens, Agréez, Monsieur, mes

salutations très distinguées.

Jérôme Cornette

A Monsieur V. Stenon
Secrétaire des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Bruxelles.

Ypres 14 Août 1879.



Monsieur,



Lorsque j'eus le plaisir
de vous voir le 11 courant, voyant que
vous étiez très occupé je n'ai pas voulu
vous retenir trop longtemps et par
conséquent je n'ai pu vous entretenir
de toutes les particularités de mes
tableaux.

Je vous ai bien dit qu'ils étaient en
la possession de mon frère depuis 40 ans,
qu depuis on lui avait offert de grands
prix, mais qu'il n'a pas voulu s'en
débarrasser par la raison que ces tableaux
devenant rares, montaient à de trop
haut prix pour pouvoir former une
nouvelle collection, mais j'ai voulu
de vous dire que le tableau d'Adrien
Van Ostade était marqué de son

monogramme
à gauche

ANTHONY-LOMBARD

dans la poche

J'ai vu les galeries de Vieux
Musée, et il me semble que mes
tableaux y seraient bien à leur place.
Du reste ces Messieurs, membres de
la Commission en jugeront et verront
que mes prix sont bien d'attendre
ceux que les autres ont coûté.

Le petit Veniers, le Van Ostadec
et le Dejonghe sont bien des plus
belles qualités de ces maîtres et
quant au "Christ parmi les Docteurs"
il est trop beau pour qu'on le
fasse valoir. J'ai vu du reste
que le Musée a peu de choses
de l'Ecole Florentine.

Je vous serais bien obligé de
vouloir bien ne pas laisser mes
caisses, trop longtemps dans le
vestibule, ou rien de bon ne
pourrait leur arriver.

Le principal but de la

ANTHONY-LOMBARD

présente est de vous prier,
Monsieur de vouloir bien s'il y
a moyen activer un peu cette affaire.
Vous assurant d'avance de toute
ma reconnaissance, agréer, Monsieur,
mes salutations très distinguées.

Pierre-Conselle

A Monsieur Stenon
Secrétaire des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Bruxelles.



Bruxelles, 28 Août 1875

à M^r. Pironon-Cornette
à Ypres.

Je resp. à v^{re} h. du
3 de ce mois,

J'ai l'honneur de
vous informer que les
Commissaires directs
viens de décider qu'il
n'y a pas lieu d'acquiescer
pour la cession de l'Etat,
des quatre tableaux que
vous avez soumis à son
examen.

Je conserve, en conséquence
ces tableaux à votre dis-
position et vous prie,
M^r, d'agréer l'ass. de ma
courage distinction.

Le Secrétaire,
H

PIRANON-CORNETT
2249
PRESS

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE.
N^o 1778

Entretiens, agréer, Monsieur,
l'assurance de ma considération
distinguée

Pirroni. Cornetti

A Monsieur Sténor
Secrétaire des Musées Royaux
de Peinture et de Sculpture
Bruxelles

MUSEUM ROYAL
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

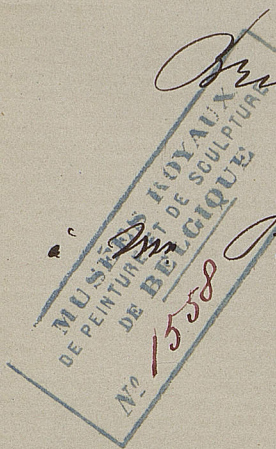
N^o

1558

L'Administration des Messageries
Nouvelles, déclare avoir reçu des M^{mes}
royales de Peinture & de Sculpture
deux Caisses contenant quatre tableaux
achetés à M^{re} Prevost - Carnelle
à Ypres. Bruxelles, le 9 Sept. 1848

Prevost

Bru. 9 Sept 1875



M^r Peron - Cornette
à Ypres.

Je vous envoie vos indications et
vous en ferez connaître aux dessag-
-istes Van Gues, deux Cuisiers un-
-ferment les quatre tableaux
que vous avez soumis à l'examen
de la C^{te} D^{ne}. des Musées.

J'espère, M^r, que ces ouvrages
vous paraîtront en bon état
J'en ai pris d'après l'assurance
de ma C^{te} distinguée.

Le Secrétaire

PA