

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

L'ÉTAT

Numéro du dossier :

5411

Numéro d'inventaire :

4316 - 4317

4318 - 4319

Van Mattenburgh.

DOSSIER

Evenepoel.

La Fête des Invalides - L'annonce de la Fête
noire à Blidah - Le Payage Koubba
de Lidi - Jacob - Portrait du Prince B...
dequira Madame Van Mattenburgh

NUMÉRO
D'ORDRE.

DATE
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

MINISTÈRE
DES
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION
DES
BEAUX-ARTS

Indicateur N° 32737-

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

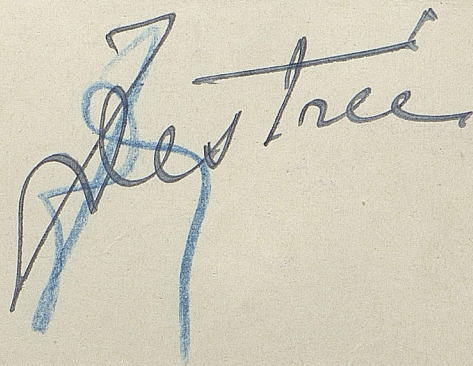
ANNEXE

Bruxelles, le 29 Juin 1921. 192

Monsieur,

Répondant à votre lettre du 14 courant, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'approuve l'acquisition des trois tableaux d'Henri Evenepoel, intitulés: "La Fête des Invalides", "l'Annonce de la fête nègre à Blidah" et le paysage "Koubba de Sidi-Jacoub" au prix global de 40.000 frs.

Le Ministre:



à Monsieur le Conservateur en chef
du Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique.
Bruxelles.

Bruxelles le 19 juillet.

Monsieur le Ministre.

Comme suite à votre lettre du 29 juin n° 32737 j'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien faire liquider sur le crédit de 1920 le montant de la déclaration ci-jointes endouble exemplaire. J'y joins le contrat en triple expédition et vous demande de vouloir bien l'approuver.

Le Conservateur en chef.

A Monsieur le Ministre
des Sciences et des Arts.Bruxelles.

Je soussigné déclare qu'il m'est dû par l'administration du
Musée Royal des Beaux-Arts de Belgique la somme de quarante mille f
frs du chef de cession à l'Etat Belge de trois tableaux par feu Henri
Evenepoel: 1^o/ La Fête des invalides, 2^o/ L'annonce de la fête nègre
à Blidah, 3^o/ Koubba de Sidi Jacoub (paysage)

Bruxelles le 30 décembre 1920

L. Van Mattemburghe

Approuvé:

Le Conservateur en chef.

Pierens - Kwaert

renvoyés deux
es en plumes enregistrées
à M^{me} Poole le 12/8/21.

CONTRAT.

Entre Monsieur Verhaeren, président de la Section
d'Art Moderne de la Commission directrice du Musée
royal des Beaux-Arts de Belgique, agissant au nom de
la dite Commission et avec l'approbation du Ministre,
d'une part, et Madame Van Mattenburgh, domicilié à
Ixelles rue de la Couronne n° 30 d'autre part.

Il a été convenu et arrêté ce qui suit:

Madame Van Mattenburgh déclare céder au Musée royal
des Beaux-Arts de Belgique, pour la somme de quarante
mille francs 1° La Fête des Invalides, 2° L'annonce
de la Fête nègre à Blidah, 3° Koubba de Sidi-Jacoub
(navage) par Henri Evenepoel.

Le paiement de cette somme sera effectué selon
l'usage.

Fait en triple, à Bruxelles, le 30 décembre 1920.

L. Van Mattenburgh

Le Président

Approuvé

de la section d'Art Moderne
de la Commission Directrice

Le Ministre,

A. Verhaeren

De Strée

Enregistré à Bruxelles A J P et Administr.
le 11 août 1921, vol. 4. fol. 98 c. 2

roles renvoi
Requ pour enregistrement///gratis.
pour greffe
ensemble

Le Receveur
(s) Van Dyck.

13 juillet 1921

Cher Monsieur Verhaeren.

Voulez vous bien signer d'urgence le contrat
ci-joint en triple exemplaire et nous le renvoyez
par retour du courrier.

Il y a urgence à faire liquider.

Je reste votre bien dévoué et vous présente
mes meilleurs compliments.

Yverles le 11 Juillet 1921

Monsieur le Conservateur en chef,

Comme ^{dit} à votre lettre du
8 courant, j'ai l'honneur de
vous renvoyer, dûment signées,
les six pièces devant servir
à la liquidation du prix
des tableaux cédés au Musée.
Veuillez agréer Monsieur,
l'assurance de ma considéra-
tion très distinguée.

L. Van Mattenburg.

Bruxelles 8 juillet 1921

Madame

Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir signer les 6 pièces ci-jointes et de nous les retourner par courrier, afin de nous permettre d'en activer la liquidation.

Agréez, Madame, l'assurance de notre considération très distinguée

comptable.

MUSÉES ROYAUX
DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

SECRÉTARIAT

CONTRAT

Monsieur A. Verhaeren
Entre Monsieur // Van Matthe //
de la section d'Art Moderne
de la Commission directrice des Musées royaux de Peinture et de Sculpture
de l'Etat, agissant au nom de la dite Commission et avec l'approbation du
Ministre, d'une part, et M adame Van Mattenburgh, domicilié à
Ixelles rue de la Bouronne N° 36 d'autre part.

Il a été convenu et arrêté ce qui suit :

M adame Van Mattenburgh déclare céder
aux Musées royaux de Peinture et de Sculpture de l'Etat, pour la somme
de quarante mille fs 10/ La fête des Invalides, 20/ L'annonce
de la fête nègre à Blidah, 30/ Koumba de Sidi-Jacoub (paysage)
par // Henri Evenepoel.

Le paiement de cette somme sera effectué selon l'usage.

Fait en triple, à Bruxelles, le 30 décembre 1920.

Le Cédant,

Le Président
de la Commission Directrice,

APPROUVÉ :
Le Ministre,

• MUSEE ROYAL •
• DES BEAUX-ARTS •
• DE BELGIOVE •

les autorisations sont
soumises au Ministère
essentiellement à titre

cher ami

Oyez vous des nouvelles des approbations
des achats Evensprel - (31 allem) et Guspier
(11 allem 1921) - Nous devrions liquider avant
le 30 juin 1921 - sur les crédits de 1920

Votre bien dévoué

Mais vous avez attendu
sans succès 10 ans aussi au
Musée Moderne (nouvelles salles).

De Maistre

Musées Royaux
de
Peinture et de Sculpture
de
Belgique.

No.

Objet:

Innece

Expédié le.

Madame

fi Nous avons l'honneur de vous faire
connaître que la Commission ^{en sa séance d'hier} Directrice a
émis en principe, et sous réserve de l'appro-
bation Ministérielle compétente, un vote
favorable à l'acquisition pour les collections
de l'Etat, de ~~la~~ ^{telles} d. n. exempl.

1. La Fête des Invalides? / L'annonce de la fête nègre
3. / Touba de Ndi / Jacoub.
~~Elle deviendrait toutefois ne pas dépas.~~

~~Sur un vue de ces acquisitions la~~
~~au prix~~
~~bonne~~ globale de quatre mille f...

Veuillez ~~nous faire savoir si vous~~
~~accepteriez éventuellement la réduction~~
~~de prix proposée et agréer, M^r~~
l'assurance de notre considérations distinguées.

Pour la Commission Directrice,
Le Secrétaire.

A. Van Mullenburgh.

Madame Jean Heatterburg

36 rue de la Couronne



Bruxelles, le 18 juin 1921.

Monsieur le Conservateur en chef.

J'ai connaissance déjà, par mon
oncle M^r Evenspoel, la décision
prise par la Commission adminis-
trative, relativement, à trois tableaux
de Henri Evenspoel, qu'elle consent
à acquiescer pour le Musée Moderne,
 moyennant la somme de 40.000 frs.

J'en remercie bien sincèrement
de m'avoir confirmé cette bonne
nouvelle, avec l'espoir de voir
Monsieur le Ministre des Sciences
et des Arts, ratifier le Choix de

Monsieur Piérens Gevaert, Conservateur en
chef du Musée Royal des Beaux-Arts.

la Commission.

J'ignore pas la grande part
que vous aurez eue dans l'heureuse
Conclusion de cette affaire, aussi
permettez moi de vous en exprimer
toute ma reconnaissance.

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur
en Chef, l'assurance de ma consi-
dération la plus distinguée.

L. Van Mattemburg.

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Mon cher Monsieur Evenepoel,

Je suis enchanté de pouvoir vous annoncer que les trois tableaux de Henri Evenepoel vont rester au Musée. La Commission a émis hier un avis favorable à leur acquisition aux dernières conditions faites par Mme Van Mattenburgh et ce grâce aussi à votre excellente intervention. J'écris à Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts pour lui demander d'approuver l'achat. Le Conservateur en chef se souvient de son ami défunt. Et comme il est heureux de savoir que celui-ci va être représenté de façon complète et brillante en son Musée!

Croyez toujours, cher Monsieur Evenepoel, à mes sentiments très cordialement dévoués.

Conservateur en chef.

A Monsieur EVENEPOEL,
rue Belliard, 27
BRUXELLES.

Bruxelles, le 14 juin 1921.

Monsieur le Ministre,

Madame Van Mattenburgh à Bruxelles a bien voulu nous soumettre, à notre demande, quatre tableaux de Henri Evenepoel. Ces tableaux choisis parmi les plus importants qui sont encore conservés dans la famille du peintre, sont intitulés La Fête des Invalides, L'annonce de la fête nègre à Blidah, le paysage Koumba de Sidi-Jacoub et le Portrait du Peintre Bussy. La Section de l'Art Moderne avait estimé dans une de ses dernières séances, que l'acquisition des trois premiers de ces tableaux était très désirable pour nos collections. Mme Van Mattenburgh en demandait respectivement 25.000, 15.000 et 9.000 francs, mais nous l'avons priée de nous faire un prix pour l'achat en bloc. Elle consent à nous céder les trois oeuvres pour la somme globale de 40.000 francs. La Section d'Art Moderne, en sa séance d'hier, a estimé que dans ces conditions, l'achat pouvait être conclu. Il enrichirait notre Musée de trois oeuvres très différentes de celles que nous possédons de ce bel artiste trop tôt disparu; celui-ci y serait représenté de façon remarquable et complète.

A Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts,

BRUXELLES.

Il n'est pas inutile d'ajouter que la Commission a voulu acquérir des Evenepoel, à deux reprises, dans de récentes ventes publiques.

Veillez nous dire, Monsieur le Ministre, si vous approuvez l'achat proposé.

Le Conservateur en chef,

Bruxelles, le 19 avril 1921.

Cher Monsieur Evenepoel,

J'ai soumis hier à la Commission directrice
les quatre tableaux de Henri Evenepoel que vous avez
bien voulu nous envoyer.

Auriez-vous l'amabilité de venir en mon bureau,
un de ces jours, pour que je puisse vous communiquer
les résolutions de ce collège ?

Croyez-bien, cher Monsieur Evenepoel, à mes
sentiments sincèrement dévoués.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur Evenepoel,
27 rue Belliard,
BRUXELLES.

4 Evenepoel.

En moins d'un an, la Commission a essayé, à deux reprises, d'acquies-
sir en vente publique, des tableaux de Henri Evenepoel : l'étude pour
la Promenade au Bois de Boulogne, du Musée de Liège et l'Ouvrier de la
Seine de la collection Burthoul. Cette ^{double} tentative marque le grand désir
de la Commission d'augmenter dans nos galeries la représentation du
très beau peintre que fut Henri Evenepoel, d'y voir figurer des oeuvres
d'un genre autre que le portrait. Ainsi nous avons cru bien faire en
nous adressant à la famille Evenepoel pour lui demander quelles ~~sont~~
les toiles importantes qu'elle serait disposée à céder éventuellement
au Musée. Si nous pouvions aboutir dans nos négociations, nous n'aurions
plus à courir les risques d'une vente publique et nous ne serions plus
exposés à devoir payer plus tard des prix qui ne peuvent qu'augmenter
toujours, vu la personnalité d'Evenepoel dont la production fut de si
courte durée, c'est-à-dire très peu nombreuse. Les quelques oeuvres
importantes d'Evenepoel ne seront-elles d'ailleurs pas alors "immobilisées"
dans les collections réputées et les Musées ?

On nous présente 4 oeuvres; celle qui attire particulièrement notre
attention est la Fête des Invalides, oeuvre capitale infiniment désirable
pour nos galeries; on en demande 25.000 francs. L'Annnonce de la fête nègre
tableau très caractéristique, est offert au prix de 15.000 francs; le
paysage Koubba de Sidi Jacoub, à 9.000 francs. Le portrait du peintre Bussey
serait cédé pour 8.000 francs.

Nous croyons qu'il n'y a pas lieu de retenir cette dernière oeuvre,
Evenepoel étant déjà représenté par un de ses portraits célèbres. Mais les

3 autres oeuvres forment un groupe dont l'entrée au Musée assurerait une représentation totale du peintre.

N'y aurait-il pas lieu de faire des propositions à la famille, pour que ces 3 tableaux entrent en même temps au Musée. Si ces tableaux étaient achetés séparément, le prix reviendrait, pour les 3, à 49.000 francs, mais peut-être qu'en faisant une proposition pour un achat en bloc, la famille consentirait à une sérieuse réduction.

Le Conservateur en chef,

Pierre - Levaery

M. V. K. K.

Paul Vanbottle

Le vote pour l'achat de la seule
"Fête aux Invalides"

A. H. Drille

27 rue Belliard

4 avril 21

Cher Monsieur Pierson. Gervais

Ainsi que je l'ai écrit à
M. Laes, votre secrétaire, la maison
Mousson fera déposer mercredi
prochain, au Musée, trois tableaux
d'Henri Evenepoel dont je vous en
le plaisir de vous donner les titres
et les prix.

J'ai suggéré à Madame
vonne Kattenberghe d'y joindre
le "Portrait du peintre Bussey"
qu'elle offre à 800 francs. C'est
une belle œuvre, convenant mieux
à un Musée qu'à un amateur

et dont le prix avantageux pour-
rait intéresser peut-être la Com.
mission diocésaine.

Comme je crois vous l'avoir
dit, ce sont les gros morceaux qui
restent encore invendus de l'expose
d'Heuri. Il reste encore assez bien
de toiles de moindre dimension
que Mad. Van Mattemburg se-
rait heureuse de montrer le cas
échéant. Elle habite, 36, rue de la
Couronne, à Bruxelles.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mes sentiments
sincèrement dévoués

Edm. Lueneberg

Cher Monsieur Laes

J'ai le plaisir de vous
faire savoir que les trois diplômes
d'Heuri Evonepoel dont il a
été question dernièrement venant,
par les soins de la maison
Mommens, déposés au Musée,
mercredi prochain 6 avril.

J'ai fait connaître à
Monsieur Pierreus Gevaert les

pour lesquels Madame L. van
Mattenburgh consentirait à les
céder au Musée.

Très cordialement à vous

Edm Evenspaer

1^{er} Avril 1921.

27 rue Welliard
19 Mars 1921

Cher Monsieur Fierens. Gevaert

J'ai transmis à Madame van Mattemburgh la proposition dont vous m'avez parlé, de soumettre à la Commission directrice du Musée trois tableaux de mon fils dont elle est promiseur: 1. "Fête des Invalides"; 2. "Annouce de la Fête nègre à Blidah"; 3. "Koubba de Sidi Jacoub à Blidah."

Mme van Mattemburgh adhère en principe à votre aimable proposition, mais

Comme confels se marie au Com-
mencement d'Avril, elle voudrait
retarder quelque peu l'envoi
de ces toiles afin de ne pas
dégarnir les places de son res-
de-chaussée.

Quant aux prix sur
lesquels Mme van Mollenburg
ne pourrait, à son grand regret,
consentir aucune réduction, ils
sont ainsi fixés: N°1, fr 25.000;
N°2, fr 15.000; N°3, fr 9000.

Outre ces trois autres capitales,
il reste encore la "Foire des Juva-
lides (ensemble)"; l'esquisse
du "Dimanche au Bois de Boulogne"
du musée de Liège; le "Portrait

du peintre Simon Bussy", qui
sont de moyenne dimension.

Puis un nombre considérable
de petits tableaux, de pochades,
portraits d'enfants, etc.

Le livre de Paul Lambotte
représente la plupart des toiles
ci-dessus.

Veillez agréer, cher Mon-
sieur Dierens, l'assurance de
mes sentiments cordialement
dévoués

Edouard Neepae

✓ A la fête de Purvildes (Ret. auv. auv.)

✓ La Rouba de Lidi Yakoub à Nisab
Au vu de la fête aigre à Blidah (Ret. auv. auv.)

✓ Laquette de Tabl. de Lige
L. du peintre L. auv. auv.

Rice de L. auv. auv. de L. auv. auv. Purvis de la L. auv.
(ed. B. auv. auv., auv. auv. L. auv.)

Isabelle

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

*Vente Publique et aux Enchères
de*

Tableaux Anciens et Modernes

Tapisserie de Bruxelles

Meubles Anciens et Modernes

Livres Modernes de Grand Luxe

Porcelaines, Cristaux, Argenterie, Objets d'Art



Les 2 et 3 Juin 1921, à 2 heures précises

129. DUBOIS, L. *Paysage en Campine*. Bois 0.40 × 0.30
130. DUBOIS, L. *Portrait de jeune femme*. Toile 0.50 × 0.60
131. École hollandaise (XVIII^e siècle). *Village de pêcheurs*. Bois 0.27 × 0.20
132. ENSOR, James. *Paysage*. Toile 0.75 × 0.60
133. EVENEPOEL, H. *Baraque de lutteurs*. Toile 0.55 × 0.47 4200
134. EVENEPOEL, H. *Le noyé du Pont des Arts*. Toile 0.55 × 0.47 4000
135. EVENEPOEL, H. *Le pître*. Toile 0.50 × 1.00 3400
136. EVENEPOEL, H. *Décrépitude*. Litho sur chine.
137. FARASYN, Edg. *Après la pêche*. Toile 0.60 × 0.80
138. GÉRARD, Firmin. École française. *Musiciennes*. Toile 0.27 × 0.34
139. GILSOUL, Victor. *Village au crépuscule*. Toile 0.80 × 0.50
140. GOUWELOOS, Jean. *Désespoir*. Toile 1.10 × 0.80
141. HEYMANS, A.-J. *Paysage à Houffalize*. Bois 0.91 × 0.52
142. HEYMANS, A.-J. *Coucher de soleil dans la bruyère de Wechelderzande*. Bois 0.50 × 0.40
143. HEYMANS, A.-J. *La promenade*. Bois 0.30 × 0.20
144. HEYMANS, A.-J. *Un temps calme*. Bois 0.38 × 0.24
145. HEYMANS, A.-J. *Le fleuve*. Bois 0.67 × 0.51
146. HEYMANS, A.-J. *Paysage, étude*.
147. IMPENS, Josse. *Le château de cartes*. Toile 0.80 × 0.62
148. JACQUE, Charles (attribué à). École française. *Moutons*. Toile 0.28 × 0.23
149. LAUDY, Jean. *Nu couché*. Toile 0.80 × 0.37
150. LAUDY, Jean. *Fleurs*.
151. École anglaise. *Portrait d'homme*. Bois 0.58 × 0.72
152. LEEMPOELS, Jef. *Et l'Angelus sonna*. Toile 1.00 × 1.25

153. LEGRAND, L. (École française). *Le Calendrier Républicain*, onze dessins originaux.
154. LEMMEN, G. *Endormie*. Carton 0.37 × 0.46
155. LEMMEN, G. *Dame au canapé*. Carton 0.55 × 0.45
156. LEMMEN, G. *Roses*. Carton 0.45 × 0.55
157. LEYS, H. *Furie espagnole*. Bois 0.45 × 0.35
158. LORRAIN, Claude. École française. *Sujet mythologique*. Dessin 0.27 × 0.20
159. LUYTEN, Henri. *La barque échouée*. Toile 0.70 × 1.00
160. MAYNÉ, Jean. *Paysage*. Toile 0.40 × 0.31
161. MEUNIER, Constantin. *Le toréador*. Bois 0.28 × 0.45
162. MEUNIER, Constantin. *La descente*. Dessin 0.55 × 0.78
163. MEYERS, Is. *Trois études*, en triptyque. Chacune 0.18 × 0.11
164. MICHAUX, John. *Loups de mer*. Carton 0.40 × 0.50
165. MONTICELLI. École française. *Promenade*. Bois 0.27 × 0.38
166. MUNKACSY. *Portrait d'homme*. Toile 0.46 × 0.55
167. OLEFFE, A. *Roses*. Bois 0.40 × 0.50
168. OYENS, David. *Causerie*. Bois 0.27 × 0.35
169. PANTAZIS, O. *Hiver en forêt*. Toile 0.40 × 0.56
170. PAULUS, Pierre. *Accessoires*. Toile 0.65 × 0.80
171. PAULUS, Pierre. *L'hiver au Borinage*. Toile 0.45 × 0.34
172. PINOT, A. *La pianiste*. Toile 0.35 × 0.48
173. PINOT, A. *Tête de jeune fille*. Bois 0.32 × 0.41
174. RASSENFOSSE, A. *La toilette aux roses*. Bois 0.35 × 0.45
175. RASSENFOSSE. *La figure à fond bleu*. Pastel 0.65 × 0.20
176. ROELOFS. *Paysage*. Bois 0.18 × 0.13

*Études des Notaires A. ECTORS, 26, Rue Joseph II, à Bruxelles,
et L. ECTORS, à Gaimmerages.*

Vente Publique et aux Enchères

d'une Importante Collection de

TABLEAUX MODERNES

provenant de la

Collection de M. E. B.

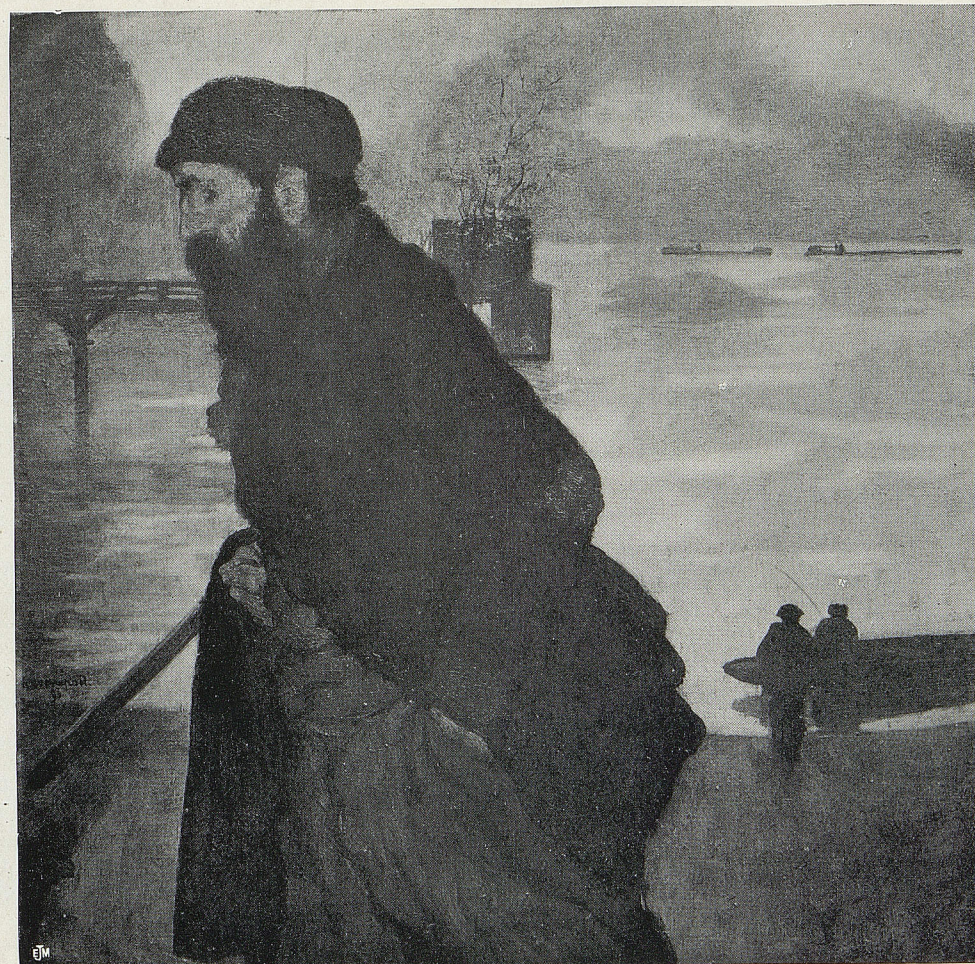
Le Jeudi 3 Mars 1921, à 2 heures précises



GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

- 1000
15. BOULENGER, H. *La clairière*. Bois 0.19×0.30
- 550 16. BYTEBIER, E. *L'Allée-Verte*. Toile 1.50×0.75
- 340 17. BYTEBIER, E. *Crépuscule, à l'heure de l'Angelus*. Toile 0.90×0.60
- 420 18. CARTE, Anto. *Le Pays houiller*. Monotype 0.50×0.45
- 6000 19. CLAUS, E. *Juin*. Toile 0.90×0.70
- 4000 20. CLAUS, E. *Avril, arbres en fleurs*. Toile 0.60×0.71
- 1300 21. CLAUS, E. *Vache à l'abreuvoir*. Dessin à la plume 0.18×0.16
- 500 22. CLAUS, E. *Paysan au travail*. Pastel 0.30×0.25
- 300 23. COCKX, Ph. *Gare du Luxembourg*. Toile 0.70×0.56
- 3000 24. COURTENS, F. *Les barques à moules*. Toile 0.64×0.48
- 6000 25. COURTENS, F. *Dans les tulipes*. Toile 0.60×0.80
- 160 26. DE BIÈVRE, E. *Pauvresse*. Dessin en couleurs 0.28×0.45
- 480 27. DE BRUYCKER, J. *Le balayeur, dessin rehaussé*. 0.31×0.48
- 2000 28. DEGREEF, J. *Nature morte*. Bois 0.90×0.74
- 13500 + 1444 29. DEGREEF, J. *Sous-bois en hiver*. Toile 1.40×1.10
- 1200 30. DEGREEF, J. *Sous-bois de sapins*. Bois 0.54×0.35
- 4000 31. DELAUNOIS, A. *L'officiante*. 0.90×0.75
- 2600 32. DELAUNOIS, A. *Intérieur d'église*. 0.32×0.43
- 550 33. DELAUNOIS, A. *Femme du peuple, dessin rehaussé*. 0.35×0.42
- 700 34. DELAUNOIS, A. *Paysan brabançon*. Carton 0.38×0.54
- 500 35. DUBOIS, L. *Paysage*. Bois 0.43×0.27
- 16000 + 1444 36. EVENEPOEL, H. *Ouvrier de la Seine*. Toile 0.80×0.80
- 2600 37. EVENEPOEL, H. *Côte méditerranéenne*. Toile 0.80×0.55



H. EVENEPOEL. *Ouvrier de la Seine*.

→ achetez par M. Henri Lamy, 77 Rue de la Seine, L.V.