

5218  
—  
148

Sumont Louis

Charleroi

---



31 janvier 1929.

gn. o

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception des deux photographies que vous m'avez fait parvenir.

Après examen, il a été reconnu que le tableau ne présente pas d'intérêt pour nos collections.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Louis Dumont

rue Emile Tumelaire, 65,

Charleroi.



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

CODES { BENTLEY'S  
PRIVÉS

COMPTES CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI, 26-1-29

65, RUE ÉMILE TUMELAIRE  
(BELGIQUE)

Monsieur L. van PUYVELDE  
Conservateur en Chef des Musées Royaux  
9 Rue du Musée  
BRUXELLES

Monsieur le Conservateur en Chef,

Vous remerciant de votre estimée lettre du 25ct, et déférant à votre désir, j'ai l'honneur de vous inclure deux reproductions photographiques du tableau. Ce sont deux impressions différentes afin que vous puissiez mieux juger et de l'effet de lumière et des détails.

Le tableau mesure 0m72 x 0.58 sans cadre et 0.90 x 0.75 avec cadre (bois noir).

Je vous présente, Monsieur le Conservateur en Chef, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

LOUIS DUMONT

*Louis Dumont*

*Reçu  
par M. van Puyvelde*



25 janvier 1929.

Monsieur,

Nous sommes toujours désireux d'examiner des œuvres d'art de valeur qu'on nous présente. Voudriez-vous avoir l'obligeance de me faire parvenir une photographie de votre œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle que vous désirez vendre à l'Etat. Je vous dirai alors s'il est utile de continuer la conversation en vue de l'achat de l'œuvre aux frais de l'Etat.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Louis Dumont

rue Emile Tumelaire, 65,

Charleroi.



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

CODES ( BENTLEY'S  
( PRIVÉS

COMPTES CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI, 24-1-29  
65, RUE ÉMILE TUMELAIRE  
(BELGIQUE)

Monsieur le Conservateur des  
Musées Royaux de Peinture  
BRUXELLES

Monsieur le Conservateur,

Je possède un tableau du XVIIe Siècle dont Je voudrais négocier la  
vente.

Vous m'obligeriez infiniment en voulant bien me faire connaître  
la procédure à suivre pour une offre éventuelle à l'Etat Belge.

Avec mes remerciements anticipés, Je vous présente entretemps,  
Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma considération la plus  
distinguée.

LOUIS DUMONT



MINISTÈRE  
DES  
SCIENCES ET DES ARTS

ADMINISTRATION  
DES  
Beaux-Arts, des Lettres  
ET DES  
Bibliothèques publiques

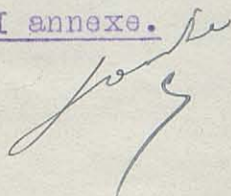
DIRECTION

*e* Section

N<sup>o</sup> 2298/15.

N. B. — Prière de rappeler dans la réponse  
la date et le numéro de la dépêche,  
ainsi que l'indication de l'Administration.

I annexe.



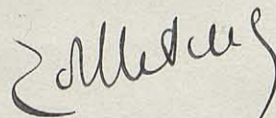
Bruxelles, le 22 janvier 1929.  
52, boulevard du Régent

Monsieur le Conservateur en Chef,

J'ai l'honneur de vous transmettre à titre d'in-  
formation, la lettre ci-jointe par laquelle M. Louis  
DUMONT, de Charleroi, offre en vente au Musée un tableau  
du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il vous appartient, Monsieur le Conservateur en  
Chef, d'instruire cette affaire.

Pour le Ministre:  
Le Directeur Général,



A Monsieur le Conservateur en Chef  
des Musées Royaux des Beaux-Arts,

Bruxelles.



Charleroi, le 18 Janvier 1929

Copie

Monsieur le Ministre

J'ai entendu dire que le Gouvernement achetait parfois des tableaux pour ses Musées.

Il se trouve précisément actuellement, dans ma famille, un tableau de maître du XVII<sup>e</sup> siècle. Je suis chargé de la négociation. Cela pourrait-il intéresser votre département, ?

Affirmativement, il me serait agréable de connaître la procédure à suivre pour que je puisse immédiatement adresser mon offre.

Avec mes remerciements anticipés, je vous présente, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

(Sé) Louis Dumont

Monsieur le Ministre des Sciences et des Arts  
Bruxelles



*Supers*

11 aout 1927

Monsieur

En réponse à votre lettre du 10 et nous avons l'honneur  
de vous faire savoir que M. le conservateur en chef sera à  
son bureau 9 rue du Musée demain vendredi matin.

Agreez, Monsieur, nos salutations distinguées

Pr le Conservateur en chef



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

CODES } BENTLEY'S  
          } PRIVÉS

COMPTES CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI, 10 Août 1927  
65, RUE DU PROGRÈS  
(BELGIQUE)

Monsieur le Conservateur du  
Musée Royal des Beaux-Arts de BELGIQUE  
BRUXELLES.

Monsieur le Conservateur en Chef,  
très obligé pour votre lettre du 9ct Je profiterai avec grand  
plaisir de votre aimable offre d'examiner ma peinture pour en  
recueillir votre avis éclairé quant à son authenticité.

Toutefois, comme J'ignore si Je dois me rendre au Musée  
ou à votre domicile privé pour avoir chance de vous rencontrer dans  
la matinée, il me serait fort agréable d'être fixé anticipativement  
à cet égard, en me désignant heure et endroit où vous pouvez me  
recevoir.

Vous priant une fois de plus d'excuser le trouble causé,  
Je vous prie d'agréer entretemps, Monsieur le Conservateur en Chef,  
l'assurance de ma considération la plus distinguée.

*Louis Dumont*

*Handwritten note in blue ink:*  
Quand je reparlerai  
avec vous sur  
cette œuvre  
je vous en parlerai  
avec plus de détails



Bruxelles, le 9 août 1927.

Monsieur,

Je trouve votre lettre du 29 juillet après une absence de quelques jours. J'examinerai volontiers le tableau dont vous parlez si vous voulez le déposer au Musée ( rue du Musée, 9 ) où il sera conservé à vos risques et périls. Si vous voulez, vous pouvez venir me voir.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en chef,

à Monsieur Louis Dumont

rue du Progrès, 65,

Charleroi.



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

CODES } BENTLEY'S  
          } PRIVÉS

COMPTÉ, CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI, 6 Août 1927  
65, RUE DU PROGRÈS  
(BELGIQUE)

Monsieur le Conservateur en Chef du  
Musée Royal des Beaux-Arts  
BRUXELLES

Monsieur le Conservateur,

Je me permets de vous confirmer ma dévouée précédente et  
d'en solliciter réponse.

De toutes façons, il me serait plus facile de soumettre  
l'oeuvre à vos services compétents qu'à ceux du Musée d'ANVERS.

Dans l'attente du plaisir de vous lire, Je vous présente  
entretemps, Monsieur le Conservateur, l'assurance de ma considération  
la plus distinguée.

LOUIS DUMONT



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

BENTLEY'S  
CODES | PRIVÉS

COMPTES CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI, 29 juillet 1927  
65, RUE DU PROGRÈS  
(BELGIQUE)

Monsieur le Conservateur du  
Musée Royal de Peinture  
Bruxelles.

Monsieur,

Je me permets de m'adresser à votre haute compétence et amabilité bien connue sur la recommandation de Monsieur S. Bille, Directeur de l'Académie des Beaux-Arts de votre ville, à l'effet d'obtenir, de votre bienveillance, un léger renseignement. — En paravant, je me permets de vous donner des détails précis préliminaires, mais nécessaires à la compréhension de ma demande. Voici :

Retournant huit années en arrière, après guerre, etournant les décombres laissés par la destruction allemande dans le domaine d'un oncle, je fus assez heureux de retrouver une ancienne peinture que mon vieil oncle (d'écrit) m'avait jadis fait voir de son vivant en son domaine et dont il attribuait la paternité à P. Rubens sur le témoignage de compétences ajoutant il. Quoiqu'il en soit, en tant que seul héritier de sondit oncle et possesseur de la toile, je m'avisai — après guerre, tant d'abord de la faire restaurer au mieux,





1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

CHARLEROI,  
65, RUE DU PROGRÈS  
(BELGIQUE)

car la femme tentant l'avait peinte vaguement  
et la figure principale portait l'impression des  
clous ferrés de la soldatesque!

Un peintre du pays (ayant une certaine  
notoriété) se fit fort de en faire une réparation  
invisible, mais il obtint un piètre résultat!

Par curiosité, plus tard, l'idée me vint de  
faire expertiser le dit tableau par un peintre,  
mais je choisiss (malheureusement je pense)  
un peintre s'occupant et de la restauration  
de toiles et du commerce de peintures.

Ce fut peut-être un tort, je ne sais, mais  
voici la copie de son procès-verbal d'experti-  
-tise:

- " Expertise d'un tableau appartenant à Monsieur
  - " L. Dumont à Charleville, savoir:
  - " Femme lisant et enfant tenant en main une
  - " bougie allumée (effet de lumière) peint sur
  - " toile haut om 71. v. 56.
  - " Le tableau est bien de l'école flamande et peut être
  - " peint dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle et
  - " j'attribue cette œuvre au maître:
  - " Jean Van der Hoecke, école flamande 1611-1657,
  - " qui est un des meilleurs élèves de J. J. Rubens
- Fait le vingt quatre octobre 1926



TÉLÉGRAMMES : WHITE-CHARLEROI

CODES } BENTLEY'S  
          } PRIVÉS

COMPTES CHÈQUES-POSTAUX : N° 24016



1902

LOUIS DUMONT

(1900)



1902

3

CHARLEROI,  
65, RUE DU PROGRÈS  
(BELGIQUE)

Monsieur Belle qui a examiné aussi une  
peinture a déclaré de suite l'œuvre bien  
authentique, et pour avoir toutes prévisions  
sur l'auteur, m'a conseillé de m'adresser à  
votre haute compétence, ce qui, Monsieur le  
Conservateur, motive cette lettre dont veuillez  
excuser la longueur.

Je demanderais simplement à Monsieur le  
Conservateur s'il n'y aurait pas possibilité pour  
moi de soumettre ma toile à ses services  
compétents à l'effet d'avoir toutes prévisions  
sur son auteur & authenticité.

Je me rendrais à Bruxelles avec le tableau  
le jour qu'il lui plairait de bien vouloir  
me fixer.

Je m'excuse à nouveau du trouble causé  
et vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur,  
l'assurance de ma considération la plus  
distinguée.

*Très respectueusement*







