

5910  

---

24

M<sup>me</sup> Maurice François

Lobbes

Dans le discours prononcé le 16 juillet 1934 à la séance d'installation des Commissions, M. Léo Van Puyvelde, commissaire spécial du Gouvernement, a nettement précisé le programme de l'Exposition d'Art Moderne : « Nous devons montrer l'activité artistique d'aujourd'hui et représenter, d'une façon éclectique, ce qu'il y a de meilleur, en écartant la production de ceux qui se confinent dans l'imitation servile du passé, comme de ceux qui se bornent à l'imitation stérile de formules modernes ».



V. P. Hayden





Bruxelles, le 23 janvier 1935.

Madame,

Je vous remercie vivement de la proposition que vous avez bien voulu me soumettre par votre lettre du 14 janvier courant. J'ai toutefois le regret de vous dire que l'œuvre dont il s'agit n'entre pas dans le cadre de l'Exposition d'Art moderne dont l'organisation m'a été confiée.

Veuillez agréer, je vous prie, Madame, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Commissaire Spécial du Gouvernement,

A Madame Maurice François,  
21, Grand'Rue,

THUIN  
-----

21 grad' Rue  
Thurin

Maurice François

Bruxelles, 14-1-35

Monsieur Van Rysselde,

Conservateur des Musées Royaux  
des Beaux Arts de Belgique

Monsieur,

J'ai l'honneur de rappeler à votre souvenir  
l'envoi des photographies des 3 tableaux que je  
désire envoyer à l'Exposition de Peinture de l'Exposi-  
tion de Bruxelles, 1935.

Ces 3 photos, prises par Becker, que vous m'avez  
renseigné, vous ont été envoyées en février, 1932.

Elles avaient, disiez-vous, retenu toute votre attention,  
lettre du 9 mars, 1932.

Quant au Mellery, c'est le plus beau de tous les  
Mellery et seule mon ignorance des précédentes céros-  
pectives m'a empêchée de le présenter à ces expositions.  
D'ailleurs, M<sup>r</sup> Jules Destree, qui le connaît, l'a  
toujours fort admiré.

Je serais fort honorée si cette œuvre pouvait  
faire figure à votre Exposition de Bruxelles.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer,  
Monsieur Van Rysselde, l'expression de mes  
sentiments très distingués.

M<sup>me</sup> Maurice François  
Ci-joint description des tableaux  
A. F.

M<sup>me</sup> Maurice François  
21<sup>rd</sup> Rue  
Chuin

Chuin, 14-1-35.

Innere

Description des 3 tableaux.

1<sup>o</sup> Esquisse du Radeau de la Méduse 50 x 35 attr. à Jéricault  
sujet connu et classé.

2<sup>o</sup> X. Mellery. 1884. Le tisserand (Intérieur flamand)  
Aquarelle superbe de dessin et de couleur. signée  
Au 1<sup>er</sup> plan: Une femme en bonnet, assise, file au cocot,  
à sa droite, un enfant dans un cado, (vannerie en  
forme de jupe, où l'on mettait, autrefois, les petits qui  
essayaient leurs premiers pas; une poupée traîne sur  
le sol; une tasse en vieux Tournai se voit sur une  
table de chêne.

Au 2<sup>e</sup> plan <sup>au mur</sup>: Une horloge à poids; une gravure pieuse  
avec bois, le portrait très ressemblant de Léopold 1<sup>er</sup>;  
une fenêtre donnant dans une autre pièce, où la  
perspective offre de la profondeur et un aperçu de  
tableau.

Au 3<sup>e</sup> plan: Deux marches comme dans les vieilles demeures;  
un gros chat noir; le tisserand devant son métier placé devant  
une très large fenêtre, d'où l'on voit toute la rue en  
perspective et Ravie Mellery, le peintre lui-même, bien  
campé, qui regarde l'intérieur flamand, le tisserand;  
une porte avec une lucarne où perce une pointe de clocher.  
L'autographe de Mellery - vente du tableau en 1886 -  
est annexé au dos du tableau.

M. Verheyden. Paysage <sup>à</sup> Moulin  
maisonnettes. signé. Femme ramassant du bois; deux

M<sup>me</sup> Maurice François

9 mars 1932.

Madame,

C.

J'ai l'honneur de vous faire savoir que les photographies des trois tableaux que vous seriez disposée à vendre nous sont bien parvenues. Je vous en remercie. Ces photographies ont retenu toute notre attention. Toutefois, nous avons le regret de devoir vous dire que les tableaux dont il s'agit n'entrent pas dans le programme des acquisitions actuellement poursuivies pour nos collections.

Nous tenons à vous remercier encore de l'amabilité que vous avez eue de nous soumettre votre offre et vous prions d'agréer, Madame, l'assurance de notre considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Madame Maurice François,  
22, Tienne Notaire,

LORBES.

Lobbes, 3 février 1932

Monsieur van Puyvelde  
Conservateur en chef des  
Musées Royaux des B.-P.  
de Belgique

Monsieur,

En suite à votre estimée  
du 8 décembre 1931, j'ai l'honneur  
de vous adresser les photographies  
des trois tableaux en question.

Je m'en séparerai, si les premiers  
m'en paraissent suffisant.

Pour le "Radeau de la Méduse",  
j'ai une offre d'Amérique, mais  
j'aimerais tout autant le recevoir

Lobbes, 8 mars, 1932

Monsieur Léo van Praepelde  
Conservateur en chef des  
Musées Royaux des B. A. et B.

Monsieur,

Puis-je vous demander une  
réponse aux lettres concernant les  
tableaux de Jérickaert, Mellery  
et Verheyden.

En attendant l'honneur de  
vous lire, veuillez recevoir,  
Monsieur, l'expression de mes  
sentiments distingués

V<sup>re</sup> Maurice François

M<sup>no</sup> Maurice François  
22<sup>e</sup> Meuse Notaire

Lobbes, 21 déc. 1931

Monsieur,

Au reçu de votre estimée lettre du  
8<sup>oct</sup>, dont je vous remercie, j'ai écrit à  
M<sup>r</sup>: Becker pour qu'il vienne photographier  
les tableaux en question.

J'attends toujours sa réponse.  
Ce retard regrettable m'oblige à vous écrire afin  
que vous ne pensiez pas que j'aie abandonné  
les desiderata de nos missions.

Par le même courrier, je rappelle à M<sup>r</sup>:  
Becker l'objet de ma lettre, lui adressée il y a  
passé 10 jours.

Aussitôt les photos faites, j'aurai l'honneur  
de vous les soumettre.

Avec tous mes remerciements, veuillez recevoir,  
Monsieur, l'expression de mes sentiments très  
distingués

M. François

A Monsieur Léo Van Puyvelde,  
Conservateur en chef des  
Musées Royaux des B.-L. de Belgique

8 décembre 1931.

Madame,

J'ai bien reçu votre lettre du 7 décembre par laquelle vous me demandez de vous donner des renseignements sur des tableaux que vous possédez. Puisque vous êtes désireuse de les vendre, je suis volontiers disposé à examiner s'ils ne conviendraient pas pour nos Musées.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous envoyer des photographies de ces tableaux. Vous pourriez vous adresser au photographe M. Becker, rue Antoine Labarre, 22, Bruxelles, qui travaille régulièrement pour nos Musées et qui serait bien disposé de se déplacer en province.

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Conservateur en Chef,

Madame Maurice François,  
22, Tienne Notaire,

LOBBES.  
-----

22 Vienne Notaire  
M<sup>me</sup> Maurice Francis

Lobbes, 7-12-1931

### Thonon

J'ai encore ici, entre autres toiles :

Un Hydore Verheyden, paysage.

Un Xavier Mellery, Intérieur flamand, le  
Kusserand, bien supérieur à tout ce que j'ai  
vu de cet artiste à l'exposition Centennale.

Je pense même mettre ce tableau à  
l'exposition de 1935, — si elle a lieu.

Dans ce Mellery, le peintre s'est mis en  
spectateur, très reconnaissable. Y est aussi  
le portrait de Léopold 1<sup>er</sup> (cadre pendu à  
la muraille).

Il me souvient que, dans le temps, j'ai  
lu dans "l'Art Moderne" que Xavier Mellery  
était un "peintre français, mort à 34 ans,  
laissant peu d'œuvres de grande valeur"; mais  
j'estime que celle que je possède est l'une des  
meilleures. D'ailleurs, elle avait été achetée par  
feu M<sup>r</sup> l'avocat Camille Laurent, de Charleroi,  
un mécène, qui avait une fort belle collection,  
dispersée dans sa famille.

A. F.

29ienne Notaire

Lobbes, 7 décembre, 1931

Monsieur Lié van Puyvelde  
Conservateur en chef des Musées  
Royaume des Beaux-Arts  
Bruxelles

Monsieur,

Pardonnez-moi de venir distraire votre temps si précieux, mais je ne sais à qui m'adresser et je connais votre compétence par les articles et vos conférences publiés dans le journal "Les Ventes Publiques", si intéressantes.

Je suis veuve depuis longtemps avec de jeunes enfants à élever. Les temps sont durs et je désire vendre un "Géricault", l'esquisse du Radeau de la Méduse, superbe, peut être plus beau que le tableau même.

J'ai un amateur américain qui me demande de faire photographier le tableau et quel est mon prix... Puis-je aller vous le montrer à Bruxelles? Puis-je vous demander aussi l'adresse d'un photographe de tableaux.

Vous me rendrez un grand service, si vous voulez m'honorer de vos judicieux conseils.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez recevoir, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués

A. François

Une annexe.