

14 février 1885

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

Dossier concernant plusieurs tableaux  
anciens signalés par M<sup>r</sup> G. Perpiggi  
et appartenant au héritier de M<sup>r</sup> le  
Marquis Malozzi-Campoggi, à Bologne

N<sup>o</sup> 2508

2508 M<sup>r</sup> Perpiggi - tabl. anc. de la Succession Malozzi-Campoggi.

NUMÉRO  
D'ORDRE.

DATE  
DE LA PIÈCE.

ANALYSE.

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2508

Brem. 20 Février 1889

à Mr le Ministre de  
l'Agric. et l'Industrie  
et des Travaux Publics.

Par la lettre ci-jointe  
en copie, M<sup>r</sup> Gaetano  
Respighy, à Bologne,  
m'a fait connaître que  
les héritiers de M<sup>r</sup> les  
Marquis Malvezzi - Cam-  
-peggi, ~~se sont~~ disposés  
à vendre les tableaux de la  
Galerie de cet amateur,  
parmi lesquels il prévient  
si souvent des œuvres  
très importantes.

Vous priez, S<sup>r</sup> le Ministre,  
de leur prêter par vos  
diplomatiques des  
renseignements certains

Sur la valeur artistique  
de ces tableaux signalés  
par M. Respié

Clerg.

Le Président

Le Secrétaire

W

MI. N. N. ROYAL  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DIR. BELGIQUE

29508

Monsieur

14 Jan. 83

J'ai l'honneur de vous faire part que les familles de Marquis Malvezzi Campaggi de Bologne ayant procédé entre elles à la Division des biens patrimoniaux seraient disposées à vendre les tableaux qui ont toujours appartenu aux anciennes galeries Malvezzi Campaggi et Malvezzi Bondioli.

On pourrait y acheter le magnifique portrait de la Mère de Guido Reni peint par lui même ainsi que la superbe table de Ducas van Leyden représentant tant la V. Famille avec beaucoup d'autres figures au milieu d'un charmant paysage.

Les plus anciens Guides de Bologne ont toujours fait mention des ces galeries qui possèdent aussi des tableaux de Brand, Breughel, Calvart, Canaletto, Plembreecher, Keable, Mantegna, Meulen, Michau, Ostade, Reni, Sommacchini, Guercino, Brill, Caracci, Cranaech, Sirani, Spada, Battori, Chiarini, Veniers, Vof, Wovermant, Rosa Du Vivoli, Vizziano, etc, etc, Ces galeries sont riches aussi d'une collection de 10 tableaux les, parmi, les quelles une magnifique de Rubens, 2 de Vander-Meulen Borgognone, et d'une, autre collection de petits portraits, d'Estampes etc, et de 1200

Tableaux de Divers peintres.

Dans le cas où vous desiriez, faire des achats ou  
avoir, des éclaircissements je vous prie Monsieur,  
de vous adresser au soussigné.

Bologna Via Lamberti 26 Devonié  
(Italia) Luigi Perugini

*[Faint, illegible handwriting on the right page]*

*[Faint signature or stamp on the right page]*

MINISTÈRE  
de  
L'AGRICULTURE, DE L'INDUSTRIE  
et des  
TRAVAUX PUBLICS.

ADMINISTRATION  
des  
LETTRES, SCIENCES ET DES BEAUX-ARTS.

N<sup>o</sup> 12,872

N. B. Rappeler dans la réponse la date et le  
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication  
de l'Administration.

1 ANNEXE.

SOMMAIRE.

Bruxelles, le 19 Mai 1885

MUSÉES ROYAUX  
DE PEINTURE ET DE SCULPTURE  
DE BELGIQUE

N<sup>o</sup> 2508

Messieurs,

Comme suite à votre lettre  
du 20 février dernier, relative à la collection  
de tableaux délaissée par le Marquis  
Malvezzi-Campreggi, j'ai l'honneur  
de vous transmettre le catalogue  
de cette collection.

Le ministre du gouvernement  
belge à Rome en envoyant ce catalogue  
à M. le Ministre des Affaires Étrangères,  
a fait les observations suivantes:

" Je vous fais parvenir un catalogue annoté  
" de la galerie du Marquis Malvezzi-Campreggi  
" de Bologne. Les œuvres qui semblent devoir  
" attirer spécialement l'attention sont  
" marquées d'une croix rouge.

" Il paraît que les tableaux  
" flamands de cette collection proviennent,  
" ainsi que les superbes tapisseries du  
" Palais Malvezzi, d'un cadeau fait par  
" Henri VIII d'Angleterre au Cardinal  
" Lorenzo Campreggi.

J'ai

A la Commission directrice des Musées de peinture  
et de sculpture.

" J'ai entendu dire que  
" cette galerie contenait de bons  
" tableaux, mais il m'est impos-  
" sible de vous renseigner d'une  
" façon exacte sur leur valeur  
" artistique réelle, vu que je ne  
" puis me fier aux experts italiens  
" que je pourrais consulter; les  
" objets de leur enthousiasme  
" pouvaient souvent nous ménager  
" d'amères déceptions."

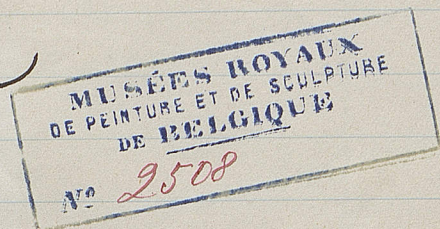
Aguez, Messieurs,  
l'assurance de ma considération  
distinguée.

Coye le Ministre:  
Le Directeur général,

L'illustre

V

Catalogue  
de la



Galerie Campoggi Malvezzi

à

Bologne



A.

Alberti (François)  
dit Suimand

La nativité de N. S. Jesus Christ.  
Effet de nuit.

Anonyme  
de l'école flamande

L'intérieur d'une école de peintre,  
orné de plusieurs figures.  
Ce tableau rappelle la manière  
de Ciniere

Anonyme  
de l'école vénitienne

Deux tableaux représentant des  
bambochades vénitienes.  
Peintures d'un haut intérêt  
historique

Anonyme  
de l'école de Ferrare

Jesus Christ qui tombe sous le  
poids de la croix. Tableaux a  
tempera.

Orbivini (François)

de Canto. dit le Guercin, 1590-1666  
Clorinde mourante recevant le ba-  
ptême de Cancredi. Avec magni-  
fique cadre sculpté à festons et  
travaillé à jour.

Orarocci (Federic)

1528-1611.

La Sainte Famille, demi figures.  
Joli tableau d'un coloris admi-  
rable.

Orellini (Jean)

ou son école.

La Sainte Vierge avec l'enfant  
Jesus entourés de plusieurs Saints.  
Figures à mi-corps au naturel.  
Grand tableau et superbe de  
composition.

Orland (T. Ch.)

Deux paysages très petits

Ornighel (Pierre)

Paysage d'hiver avec nombre  
de pâtureurs.  
Paysage d'été. Pendant du  
précédent. Deux ravissant  
tableaux d'une finesse extra-  
ordinaire.

Orvini (François)

1574-1653.

Les Vierges sages et les Vierges  
folles qui partent à la recherche  
de l'époux (Chap. 36 du livre 8<sup>me</sup>  
de l'Ancien Testament). Splen-  
dide tableau compris dans les  
notices de la Guida di Bologna  
de 1766 et de l'an 1846.

Orvari (Dennis)

1565-1619.

Saint François d'Assise, figure  
presque au naturel. Grand  
tableau et d'une exécution me-  
riteuse.

Orvi (Jacques)

dit le Sordino

Portrait d'un jeune noble bolo-  
nais, en habit militaire

Ornato (Antonio)

1697-1768

Vue de la Place Saint Marc  
de Venise. Superbe peinture de  
ce célèbre artiste Vénitien.

Orsini (Aug.)

1558-1601.

Le Calvaire. Esquisse presque

achevée avec beaucoup des figures  
d'un effet ravissant.

Deux portraits de moines, peints  
d'un côté et de l'autre de la  
toile.

Caravone (François)

<sup>1559-1612</sup>  
Un supplicié assisté par les  
frères de S. Paul. Une in-  
scription à gauche donne la  
description du sujet.

Pesni (Bart.)

<sup>1556-1629</sup>  
La Vierge à mi-corps

Creli (Donato)

<sup>1671-1749</sup>  
Deux tableaux avec sujets  
bibliques.

Dal Gole (Jean-Joseph)

<sup>1654-1719</sup>  
Deux petits tableaux dans un  
seul cadre. Dans l'un on voit  
Hercule qui tue le serpent.  
et dans l'autre Bacchus en-  
fant. Deux jolies composi-  
tion peintes avec esprit.

Donducci (Jean-Audé)

<sup>dit Mastelletta 1575-1655</sup>  
La nativité.

Fontana (Cavini)

<sup>1552-1614</sup>  
Portrait d'une dame habillée  
richement vue à mi-corps.

Gandolfi (Gaetan)

<sup>1734-1802</sup>  
Tête de femme.

Pellie (Claude)

<sup>dit le Verrain  
1600-1682</sup>  
Deux petits paysages. Très jolies  
tableaux.

Grimaldi (Jean-François)

Paysage avec la fuite en Egypte.

Camillon (Charles J.)

<sup>1668-1754</sup>  
La chasse au taureau

Helmbreeker (Theodore)

Deux tableaux représentant  
des scènes villageoises.

Heable (Guillaume)  
Portrait en pied d'un Cardinal,  
grandeur naturelle. Ce pre-  
mier tableau d'un fini extra-  
ordinaire est signé: W. Heable  
peint.

+ Mbankagna (André)  
1430-1506  
Le corps du Christ mort étendu  
ou raccourci. Splendide  
peinture d'une conservation  
merveilleuse, qui peut seule  
faire l'ornement d'une gale-  
rie

Mparchesi (Joseph)  
dit le Sanson 1699-1771.  
Dalila coupant les cheveux  
à Samson

Mpassari (A.)  
1569-1633  
S. Jean l'Evangeliste. Coloris  
merveilleux.

Mbeulen (Vander)  
Deux paysages avec grand  
nombre de figures d'une con-  
servation admirable.

Michaux (Theodore).  
peintre flamand du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Deux petits paysages.

Ostade (Adrien Van).  
1610-1685  
Deux portraits de Vieillards  
en deux tableaux de très pe-  
tites dimensions. Superbe tra-  
vail de ce grand peintre hol-  
landais.

Pasinelli (Laurent).  
1629-1700  
Sainte Marie Madeleine

Passaroli (Fart).  
mort en 1592.  
Portrait du Pape Sixte V

Perurrini (Jean)  
1629-1694  
La Sainte Vierge avec plu-  
sieurs Saints. Magnifique  
ensemble et d'un effet très  
varié.

Possenti (Benedict)  
Deux Paysages.

Oveni (Guido).

1575-1649 - 1

Portrait de sa mère de face en buste, d'une beauté et conservation extraordinaires. Ce chef-d'œuvre du grand bolonais est mentionné dans la *Felsina pittrice* du Comte Malvasia (tom II, p. 63) ainsi qu'il dans la *Guida di Bologna* de l'an 1816.

Gabattini (L'Amant).

dit Lorenzo de Bologne mort en l'an 1577.

Sainte Famille. Figures à mi-corps.

Gamacchini (Horace).

1522-1579.

Sainte Famille, figures au naturel. Peinture exécutée sur panneau de bois.

Santi di Vito

de Borgo S. Sepolcro

La Sainte Famille, les figures presque au naturel. Sur panneau de bois. Admirable peinture.

Solimena (François)

1657-1747.

Recontre de L'Inno avec Roger, duc de Calabre.  
Ebauche d'un grand effet pittoresque

Spada (Lionel)

1576-1622

Lot avec ses filles, d'un style grandiose

Tempesti (Antoine).

1555-1630

Paysage. Folio-tableau

Torelli (Lucie).

1677-1762.

Portrait d'une vieille femme

Viani (Jean Marie)

1636-1700

Saint Jérôme. Représenté en figure entière. Sur bois.  
Saint Sébastien. Vu jusqu'aux genoux.

Visscher (Theodore).

1650-1707.

Deux paysages avec des figures d'une beauté et d'un fini

surprenants.

B.

Marbioni (François)  
de Cecco dit le Guercin 1590-1666  
Paysage. Soli petit tableau  
(Guida di Bologna du Bassani  
pag. 235).  
L'apparition du Rédempteur.

Marbioni (Paul)  
Fruits de St. Petit tableau  
et es bien peint.

Nibbina  
Perspective a tempera

Orill (Paul)  
1556-1626  
Paysage dans lequel la Sainte  
Croix apparait a St. Eusta-  
che. Superbe petit tableau d'  
une finesse et conservation  
surprenantes.

Cantarini (Simon)  
dit Pesarese, 1612-1648  
La Sainte Famille

Caracci (Agostin)  
1558-1601  
La Communion de St. Jerome.  
Copie d'après le Domenichino

Caracci (Luís)  
1555-1619  
Le martyr de St. Pierre, Copie  
d'après le superbe tableau du Ci-  
tien qui existait dans l'Eglise  
de St. Jean et Paul a Venise,  
et qui a péri dans un incendie;  
cette copie est doublement  
précieuse, et par le maître  
qui l'a faite et par le tableau  
qu'elle rappelle. (Guida di  
Bologna du Bassani pag. 236)

Cesì (Barth.)  
1566-1629  
St. Bruno étendu par terre.

Cignani (Charles)  
1628-1719  
Deux petits enfants qui sou-  
tiennent une tente.

Cranach (Lucas)

1472. 1553

Femmes avec des torches à la main. Magnifique petit tableau.

Crespi (Joseph)

dit le Spagnolo 1665-1747.

La fuite en Egypte.

Fontana (Lavinia)

1557. 1614.

Portrait d'une jeune dame.

Pennari (Cosare)

1644. 1688

Un jeune homme, un enfant et un singe près d'un échiquier.

Pessi (François)

1588-1649.

La nativité

Graviani (Hercule)

1688-1765

Des moines écrivant  
Sainte Famille. Tableaux importants.

Jerome da Carpi

Les flancailles de S. Catherine.

Jerome da Briviso

Sainte Famille. Tableau de grand mérite avec cadre exécuté sur le dessin de Formigini.

Leyden (Lucas Van).

1494-1533

La Sainte Famille dans un charmant paysage, avec beaucoup d'autres figures. Tableau extraordinaire, dans lequel on ne sait si l'on doit admirer la beauté extrême du dessin, le coloris ravissant ou la parfaite conservation. On croit que ce tableau était autrefois à Rome dans un Palais appartenant à Henry VIII Roi d'Angleterre, ou se trouvaient les célèbres gobelins, mentionnés par Adam de Bartsch, d'après le dessin de Lucas van Leyden.

Mpitelli (A).

1609. 1660.

Joueurs d'instruments dans une fête populaire à Bologne

Sasinelli (Laurent)

1629-1685

Esther evanouie entre les bras  
des ses femmes.

Bassarotti (Barth).

mort. en 1592.

Portrait (voir la Felsina Pittrice, vol. II, pag. 191).

Boeni (Guido).

1575-1642

Un Ange qui dort.

~~Quatre~~ deux grand Paysa-  
ges avec animaux.

Girani (Elisabeth)

1638-1665

Petit enfants avec des épis.

Deux paysages très intéres-  
sants. Un d'eux porte la  
signature.

Gradi (Giovanni)

1579-1657.

Deux grands tableaux avec  
des chasses d'animaux.

Superbes peintures et très  
bien conservés.

Spada (Lionel)

1576-1622.

Jésus qui fait ressusciter

le fils de la veuve de Nain.  
Tableau d'incomparable beau-  
té et d'un coloris unique.

(Felsina Pittrice, vol. II, pag. 77  
seconde édition).

Veniers (David le Père).

1582-1649.

La tentation de S. Antoine.

Superbe tableau.

Viarini (Alexandre)

1577-1668

Jésus mort, Sainte Madeleine  
et Nicodème qui presse une  
éponge. Superbe tableau et di-  
gne tout à fait d'orner un  
musée public. Il est mentionné  
par le Comte Malvasia dans  
la Felsina Pittrice vol. II pag. 77  
seconde édition. Ce tableau  
a été fait exprès pour la fa-  
mille qui le possède de  
même que celui de Spada  
ci dessus.

Portrait Superbe.

Vorri

mort en 1661.

La Madeleine, à mi-corps.



Corru (P.A.)  
Jolie avec le glaive d'Herminie.

Nos (Martin de).  
1534 - 1604.

Paysages avec sujets bibliques.  
Deux tableaux très remarquables.

Wouvermans  
Une maréchalerie

Kaaf-leven (Cerneille)  
1652 - 1673.

L'agonie de l'avarice. Belle et  
spirituelle composition

Collection très importante de 60  
petits portraits des meilleurs  
peintres des écoles italienne, fla-  
mande, espagnole etc. parmi  
lesquels le portrait de Henri  
IV de France.

Cette galerie est riche aussi  
d'une collection de 90 batilles  
parmi lesquelles une de Ru-  
bens & de Vander Meulen, Bor-  
gognone, & de 1200 tableaux de  
divers peintres.

Galerie Malvezzi.