

5628/17

Michel Coscie

Jugement de Salomon

M. A. J. Rehorst

Utrecht.

nov. 1924
janv. 1925

Bruxelles, le 27 janvier 1926.

Monsieur,

La Commission directrice du Musée (section d'art ancien) a émis un avis défavorable à l'entrée dans les collections de l'Etat du "Jugement de Salomon" attribué à Michel Cozie, proposé par vous à son examen.

Recevez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur en chef,

A Monsieur A.J. Rehorst,
Jacob Catsstraat, 25 bis
UTRECHT, Hollande.

Bruxelles, le 3 décembre 1924.

Monsieur,

Nous avons bien reçu la photographie et les renseignements que vous nous communiquez sur un tableau attribué à Michel Coxie Le Jugement de Salomon. La Commission directrice du Musée (section d'art ancien) examinera ces documents au cours de sa prochaine séance.

Recevez, Monsieur, mes salutations très distinguées.

Le Conservateur-adjoint,

A Monsieur A.J. REMORST,
Jacob Catsstraat, 25 bis
UTRECHT, HOLLANDE.

Wreche 26 November 1924.

Mr - Brontes
in een portret
Mijnheer,

Door mij wordt een schilderij te koop aangeboden, voorstellend „Salomo's Rechtspraak“, geschilderd door Michiel Coscie.

Daar dit schilderij in verband staat met de geschiedenis van de stad Brussel, meen ik goed te doen het stuk onder Uw aandacht te brengen.

Naar alle waarschijnlijkheid is dit het stuk, dat gehangen heeft in het Raadhuis van Brussel, eenmaal versierd met zijluiken, waarop de portretten van schepenen raaden geschilderd zijn.

Boëtius de Bolswert heeft hoogstwaarschijnlijk tijdens zijn verblijf in Brussel, zijn bekende gravure gemaakt naar dit schilderij, en niet (zoals nog algemeen verondersteld wordt) naar het stuk met deze voorstelling te Kopenhagen, hangende onder de naam van Rubens.

Vandaar het onlogische in de opdracht, bij deze gravure van Bolswert (Marx Rooses „L'œuvre de P. P. Rubens“).

Daar op latere drukken het adres van Rubens voorkomt, is de verwarring nog groter geworden.

Zeer waarschijnlijk heeft Rubens deze compositie op nieuw getekend, (wellicht de tekening in de collectie de Schrijvers) en het bekende stuk ^{te Kopenhagen} door zijn leerlingen laten maken.

De hierbij ingesloten foto van het schilderij heeft eenigzins geleden, doch is nog duidelijk genoeg om een denkbeeld van het schilderij te vormen.

De fig. links komen ook voor op een gravure van W. Coek
naar Michel Corne, voorstellende „De bekeering van
Paulus“.

De kleuren van het schilderij zijn mooi en sterk, en
van een prachtig decoratieve werking.

Ook heeft Rubens nimmer een zoo bekloten compositie
gemaakt.

Worke ik iets voelen voor de aankoop van dit schilderij,
dan wil ik, zoonoodig, gaverne de verlangde gegevens
verstrekken.

De foto ontving ik gaverne terug, daar dit het eenigste
exemplaar is, wat ik heb.

Wrooyachtend
Wm dn.

A. J. Rehorst
Jacob Catsstr. 25 bis.
Wreche.