

5228
—
15

Fievers

Bruxelles.

enseignements

Bruxelles, le 21 janvier 1927.

Cher Comte,

J'ai vu ce matin, chez Mr Fiévez, les 3 tableaux en question, fort intéressants, surtout celui qui porte l'inscription relative aux peintres. Il me semble cependant que ces oeuvres n'atteindront pas ici en vente publique le prix que vous en offriez à Londres; c'est une chance de succès pour la négociation que vous allez poursuivre. Mais il y aurait lieu d'agir au moyen de pièces officielles, dactylographiées en italien, et au besoin par voie diplomatique transmettant l'engagement de la direction des Beaux-Arts de Rome.

Trop heureux d'avoir " retrouvé la piste ", je ne pourrai guère ensuite m'en occuper de près, car je compte partir moi-même pour Londres (à l'Exposition d'art belge) le 1^e février, et aurai l'occasion sans doute d'entreprendre ensuite un voyage de plusieurs semaines en Espagne. Or la vente où passeraient les 3 Bolonais est fixée, paraît-il, à la 2^e quinzaine de février; il faut donc se hâter, afin que l'accord avec Mr Fiévez soit conclu avant la rédaction des catalogues et la prise des clichés destinés à l'illustrer. J'espère donc que vous ferez diligence et vous remercie de ce que vous m'annoncez quant à mon article sur " David et son temps ". Pour celui qui traite des Primitifs italiens de la collection Stoclet, voulez-vous noter - pour le traducteur - que l'un des épisodes de la légende de Ste Catherine par Giovanni di Paolo, appartenant à Mr Friedsam et dont Mr Stoclet possède plusieurs, est reproduit dans le fascicule de janvier du Burlington Magazine; voulez-vous bien consulter ce numéro de nature à compléter mes références sur ce point.

à Monsieur le Comte Francesco Malaguzzi Valeri

Directeur de la Regia Pinacoteca

Bologna. (Italie).

Cette "Création d'Eve" de Furiniest, en effet un charmant tableau. En voici une photographie nouvelle pour le Dolf Marangani. Je vais demander à mon ami le peintre Paul Mathuis, dépositaire de l'oeuvrette (qui appartient au Comptoir Charbonnier, Maritime et Commercial d'Anvers) d'en obtenir la valeur à dire d'experts; il ne s'en dessaisira pas, en tout cas, sans me consulter à nouveau.

Je vous adresse sous pli séparé une reproduction de notre " Sibylle " de Guido Remi, dont le cliché vient d'être exécuté.

Croyez, cher Comte, à l'assurance de mes dévoués sentiments.

Le Conservateur,

Bruxelles, le 20 janvier 1927.

Cher Monsieur Fiévez,

I annexe.

Je reçois du Comte P. Malaguzzi Valeri, directeur de la " Regia Pinacoteca " de Bologne, la lettre suivante; qu'il a fait écrire en français afin de me la communiquer sans doute mais à laquelle manque tout caractère officiel. La confirmation par Mr Arduino Colasanti, directeur général des Beaux-Arts, nous est, il est vrai, annoncée et je ne manquerai pas de vous tenir au courant espérant que nous pourrons au moins gagner du temps.

Agréez, cher Monsieur Fiévez, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur,

à Monsieur Fiévez

Montagne de l'Oratoire, 6,

Bruxelles.

Bruxelles, le 8 janvier 1927.

Cher Monsieur Piévez,

- 1^o. Un correspondant italien me parle de 3 grands tableaux de ruines, signés de Donato Creti avec figurines d'Antonio Basoli, peintres bolonais, qui - provenant de Londres - passeraient très prochainement en vente à Bruxelles. En ce cas il y aurait des chances que ce soit par votre entremise et vous m'obligeriez beaucoup en m'en avisant, car le Musée de Bologne était d'accord pour les acquérir et le prix fixé avait reçu l'approbation de la Direction des Beaux-Arts de Rome.
- 2^o. Mr Edm. Brabant, 79, rue Archimède, s'était trouvé en correspondance avec notre regretté conservateur en chef au sujet d'un curieux tableau daté 1649, qu'il se proposait d'aller examiner; il paraît que vous en serez bientôt dépositaire et je ne manquerai pas alors d'aller le voir si vous m'en signalez le moment.

En vous remerciant d'avance de ce double renseignement, je vous exprime encore toute ma reconnaissance pour votre indication relative au tableau de Boytermans acquis par Mr Alex Pinck, qui a pu ainsi mettre au courant Mme A. Lacroix propriétaire d'une toile tout à fait semblable.

Je regrette que la ville de Bruxelles n'ait pu acquérir le portrait d'un bouffon dans un paysage, signé A. Rombouts. Sur le rapport que Mr Paul De Mot et moi avions adressé à Mr Des Marez, le bourgmestre avait décidé d'en poursuivre l'achat dans certaines limites; et j'avais eu l'occasion d'en parler à Mr Ch. Brunner, précisément en visite au Musée à ce moment là. Je noterais

à Monsieur J. Piévez

Montagne de l'Oratoire, 6,

Bruxelles.

volontiers dans mes archives personnelles sur ce peintre
inconnu (dont j'ai parlé dans une notice à l'Académie
Royale d'Archéologie de Belgique) le propriétaire ac-
tuel de cette toile.

Agréez, cher Monsieur Fiévez, l'assurance de
mes dévoués sentiments.

Le Conservateur,