

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

24 Jan. 88

Dossier concernant un tableau
attribué à Ceniciento, offert en vente
par M^r W. Jennis, à Wesel s/Rhin

N^o 2895.

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

2895 M^r W. Jennis. - tabl. attribué à Ceniciento.

L'Administration des chemins de fer de l'Etat déclare
avoir reçu des Musées royaux de Peinture & de Sculpture
une caisse W.I.N.5 renfermant un tableau ancien à l'adresse
de M^r W. Jennis, architecte, à Wesel 4 Rhine.

Bruxelles, le 6 Août 1888.

Le facteur chargé de la prise de cette caisse.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N^o 2897

W. Wever

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE
N° 2245

N. B. Bij klacht

ADMINISTRATION
des
CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

N°

BESTUUR
van
STAATSSPOORWEGEN.

TRANSPORTS DE MARCHANDISES *
GOEDERENVERVOER *

Grandevitesse

* Indiquer expès, grande ou petite vitesse.
* Aanwijzen spoedbestelling, ijf- of vrachtgoed.

N°
D'INSCRIPTION

BUREAU de
KANTOOR

INSCHRIJVINGS-
N°

Le 6 août 1888, à heures du
Op 1888, ten uren's

Reçu de M.
Ontvangen van M.

*Musée Royal de Peninsule pour être expédiées
à te mesel Rhin*

à M.
aan M.
les marchandises ci-après désignées :
de hierni aangewezen goederen :

NATURE DE LA MARCHANDISE.	MARQUES.	NUMÉROS.	POIDS.	VALEUR déclarée.	SOMME payée au départ.
Aard der goederen.	Merken.	Nummers.	Gewicht.	Aangegeven waarde.	Som betaald bij de afzending.
<i>Une caisse tableau ancien</i>	<i>WI</i>	<i>5</i>	<i>2 1/2</i>	<i>100 fr</i>	<i>—</i>

Contre remboursement de
Tegen terugbetaling van

Le Propose, (DE AANGESTELDE),

(1) Indiquer la somme en toutes lettres.

(1) De som in letterschrift vermelden.

N. B. Ce bulletin doit être reproduit en cas de réclamation.

N. B. Bij klacht moet dit bewijs worden overgelegd.

S CHEMINS DE FER D

Brun 28 Juillet 1888

à M^{re} W. Jennis
Architecte
à Wesel
sur Rhin.

Nous avons l'honneur
de vous adresser ci-joint
un tableau en bois de
l'envoi nous a été communiqué
par votre élève du 2 de ce
mois et de vous informer
que la Commission d'acquisition
n'a pu l'acquiescer. C'est
une médiocre peinture sans
valeur.

Nous aurons l'honneur
de vous en informer
de donner suite à la
réexplication de cet ouvrage.

Il a même d'avis contraire de
votre part avant la séance
prochain.

et nous vous prions
d'acquiescer l'exp. de ref. en
tout.

Très C^{te} Dist.
Le Secrétaire
J. H.

W. JENNIS

Bauunternehmer

Zimmermeister: Bautischlerei.



Wesel, den 9 Juli

1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2895

An
Die Commission Directrice der Königl. Museum
Brüssel -

In höflicher Beantwortung Ihrer gefälligen
Zuschrift vom 7 Juli sandte Ihnen heute
per Bahn franco. das fragliche Gemälde
zur geneigten Ansicht.

Falls das Bild von Ihnen als Original
und für das Museum geeignet erkannt
würde bitte ich mir ein entsprechendes
Gebot hierfür machen zu wollen.

Sollte dasselbe jedoch nur eine Copie oder
von einem weniger berühmten Meister
sein so bitte ich bei baldgefalliger Rück-
sendung mir darüber gütigst Aufklärung
zu Theil werden zu lassen.

Respectvoll ergebenst

W. Jennis.

Wesel sur Rhin

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

Monsieur,

En réponse à votre aimable lettre du 7 July
je vous ai expédié ce jour par chemin de fer
franco le tableau en question pour être examiné
par vous.

Si ce tableau était reconnu par vous comme
original et digne par conséquent de figurer
au Musée, je vous prierais de m'en faire
une offre acceptable. Si cependant ce n'était
qu'une copie d'un maître médiocre, je
vous prierais de vouloir bien m'en aviser
en me retournant le tableau.

Avec haute considération

W. Jennis
Baumteichmester

Wesel s/Rhin,

Brun. 7 Juillet 1888

M^r W. Jennis
Architect
à Wesel
sur Rhin.

Par votre lettre du 24
Juin vous appelez notre atten-
tion sur un tableau de
Jennis qui est en votre
possession. -

Nous consentons volontiers
à ce que cet ouvrage
soit soumis à notre examen
à Bruxelles, mais c'est à
la condition expresse de
ne prendre aucun enga-
gement d'achat et de déli-
vrer la responsabilité des
accidents éventuels et
transports du tableau,
les frais restant à votre charge.

S'il entre dans vos
convenances d'expédier
le tableau à Bruxelles,
nous vous en remercions.

en prévenir & indiquer
en même le ^{prix} que vous
en demandez.

Aggr. Ch. Foss. de r/c: dit.

Julia Cu. Dr.

Le Secrétaire

W. H.

Wien den 24 Jani 1888

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 2895

Su

dem hochverehrten Vorstand des
Museum der Künste
Brüssel.

Ihre Botschaft bin ich in der That
nicht größerem alten Gemälde
gelangt welches nach Ansicht von
förmlicher Maler ein Werk
von David Tenier ist. Das
Bild stellt eine Familienszene
dar und trägt die Überschrift:
"So de olde sungen, so pipende jongen".
"Auf Turben und Befestigung zu malen
spricht dasselbe Original zu sein.
Die Darstellung ist eine vorwiegend
Landschafts- und malerisch gezeichnete
bei Tisch sitzt. Eine alte Frau
sitzt in einem Stuhl und singt
von einem hochverehrten Blatt
Gegenüber

ein alter Mann ebenfalls jünger.
In der Mitte eine junge Frau mit
Lorbeer und Lockenkopf einen kleinen
Birn auf dem Kopfe walzen
ein Flötenbläser. Fern
Hintergrund ein kräftiger schwarzer Mann
mit sehr flammigen Charakter
walzen einen Dindorck blüht.
Das Bild ist sehr schön gut
halten.

In der Vorantsetzung des
beiden Jernier als kleine Bürger
bezüglich der Statue sehr
bekannt sind, gehalten ist und
die folgende Anfrage als auch.
man kann ist das ein Original
für kleine Eingangsweise
ob es für den festgestellten
Stand von Fährten des Bild
noch zur Ansicht zu haben

sonst im wesentlichen
Antwort und zu bitten gehalten
indem es zeigen

Gefasst ist oder nicht

W. Jernier.
Bismarck.

Wesel sur Rhin 24. 6. 88

2895
Comité Directeur du Musée
de la ville de Bruxelles.

Il y a peu de temps que j'ai mis
devenir possesseur d'un assez grand
et vieux tableau, qui d'après les
avis de divers peintres est un
ouvrage de D. Corniers. Le tableau
représente une scène de famille
et porte la mention

Comme les vieux chantaient, les
jeunes pipent.

On juge par la couleur et la façon
cela semble être un original.
C'est une famille bourgeoise à
table, une vieille femme est
assise dans fauteuil d'osier
et chante, en face d'elle est
un vieillard chantant également.
Au milieu, une jeune femme
avec un beret et des cheveux bouclés
ayant un jeune enfant sur les genoux
qui joue de la flûte. Dans le fond
un bel homme de caractère
flamand jouant de la cornemuse.
Le tableau est très bien conservé.

Dans l'hypothèse que le tableau
soit de Van ou l'autre Corniers,
dont les œuvres sont connues,
je me permets de vous demander
s'il y aurait de l'intérêt
pour

votre Comité de le voir pour
l'examiner & de me donner
un mot de réponse dans ce
cas m'obligerait.

Avec considération

W. Jennie

Architecte