

MUSÉES ROYAUX

de

PEINTURE ET DE SCULPTURE

N^o 3301.

13 Avril 91
Dossier concernant Deux tableaux
de Nicolas Poussin et de Jacques
Courtois, offerts en vente par M^r
Verbruggen, à Paris

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

3301 m^{re} Verbruggen. - 2 tabl. de Nicolas Poussin et Jacq. Courtois.

3301.

Commencer
par la notice
copier

Brux 21 Avril 1891

à Mr le Ministre des
Intérieur &c

Par votre apostille du
13 de ce mois, chef du
Bureau - Arts, N° 24162
vous avez bien voulu m'adresser
à notre avis une notice
concernant deux tableaux
d'un de Nicolas Poussin,
et l'autre de Jacques Courtois.

Il serait certainement
intéressant de posséder dans la
Galerie de l'Etat une œuvre
du célèbre peintre français,
Nicolas Poussin, mais, sur le crédit limité
dont elle dispose pour les
achats, la Commission estime
que le Ministre, qui elle doit
être le préoccupé d'abord
de combler le regrettable

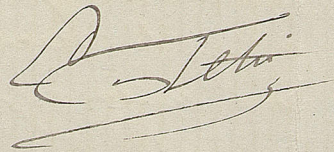
Peu de gens qui se remarquent
dans nos galeries parmi
les œuvres des maîtres
flamands & hollandais.

Mais j'ajoute ici
la note annexée à votre
apostille précitée pour
prouver, etc. etc., d'agr.

Le Président

Le Secrétaire

DSK



MINISTÈRE
de
L'INTÉRIEUR
et de
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

ADMINISTRATION
des
Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts.

N^o 24162

Une ANNEXE.

Bruxelles, le 13 avril 1891.

3301

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3301

Transmis, pour avis, à la Com-
mission directrice des musées de l'Etat,
des renseignements relatifs à deux
tableaux anciens à vendre à Paris.

POUR LE MINISTRE :

Le Directeur général,

Roulez

A la Commission directrice
des musées de peinture et de
sculpture de l'Etat.

Copie.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

1^{re} Une toile de Le Poussin (Nicolas) 1594-1665.
N^o 3301
1^{re} 18 x 65^c - encadrée. - Sujet: Moïse
montrant les tables de la loi. -

2^{de} Une toile de Le Bourguignon (Jacques
Courtois, dit) 1621-1676) - 0.85 x 0.55, - encadrée.
Sujet: un champ de bataille. - groupe
de cavaliers au pied d'une tour. -

M^{re} Terbrugghen, rue Joffroy, N^o 16, à
Paris, est chargé de la vente de ces deux toiles,
que le propriétaire, qui désire en pas être connu,
céderait à un prix avantageux, à l'Etat belge. -

Renseignements puisés dans l'"Histoire
des Peintres par Charles Blanc (1865)" à la
Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, à Paris. -

Œuvres de Poussin (Nicolas le Jeune)
(1594 - 1665).

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Copie

	N°	Estimations: -
		1 ^{re} Empire - Plus tard.
Moïse sauvé des eaux	40.000 fr.	- 50.000 f.
Jugement de Salomon	25.000 "	- 75.000 f.
Le Déluge	15.000 "	- 120.000 f.
Le Triomphe de la Vérité	30.000 "	- 150.000 f.
S ^t Jean donnant le baptême	50.000.	-
Moïse changeant en serpent la verge d'Aaron -	20.000.	-
La mort du désert	130.000.	-

(Ces tableaux sont du genre et de la grandeur
de la toile: Moïse montrant les tables de la loi; offerte
en vente. -

D'après l'auteur de l'Histoire des Peintres
(édon 1865) les Musées de Bruxelles, La Haye, Amsterdam,
Haarlem et Copenhague ne possèdent pas d'œuvres
de ce maître ancien.

Et voici le nombre de tableaux qui possédaient
déjà à cette époque les Musées et galeries suivants:

Musée du Louvre	39 -
" de l'Ermitage à St Petersburg	23 -
" Fabre (Montpellier)	15 -
Museo del Re (Madrid)	21 -
National Gallery (Londres)	8 -
Musée de Toulouse	7 -
- degl' Uffizi (Florence)	2 -
Galerie de Dresde	8 -
La Pinacothèque (Munich)	5 -
Le Belvédère (Vienne)	1 -
Château de Hampton-Court	2 -
Musée de Berlin	4 & 2 paysages.

Galleries privées :

Devonshire House	5
Collection M. Wilkins	1
Galerie du Duc de Bridgewater	7
" " à Strafford House	2
Galerie de Grosvenor (Marquis de Westminster)	2
Dulwich - Collège	2
Lord Exeter	1
Comte Radnor	2
M ^r Miles à Leighworth	1
Compagnie du C ^{te} Cooper à Tantauger	1
Château de Rolkham, chez M ^r Coke	2

des célèbres
faux-monnaies
de la
à 1,325,000 f.

Portraits de
sculpteur
Guernsey, dit
Fleming.

Puis divers adjugés à des ventes :

Notes : - Florent - le Comte assure que le St
Erasmus, qu'il fit pour St Pierre de Rome
& qui se trouve au Vatican, est le seul tableau
où le peintre français ait mis son nom.

Le Bourguignon (Jacques Courtois, dit)
né en 1621 à St Hippolyte, près de Betancon,
mort en 1676.

Le tableau offert représente un champ de
bataille où des fantassins enlèvent les morts.
Au milieu un groupe de cavaliers entourant
leur chef.