

5980
241

Mr. Delplac

6/15.

Buste du Cardinal
Fleury

par un maître Italien ?



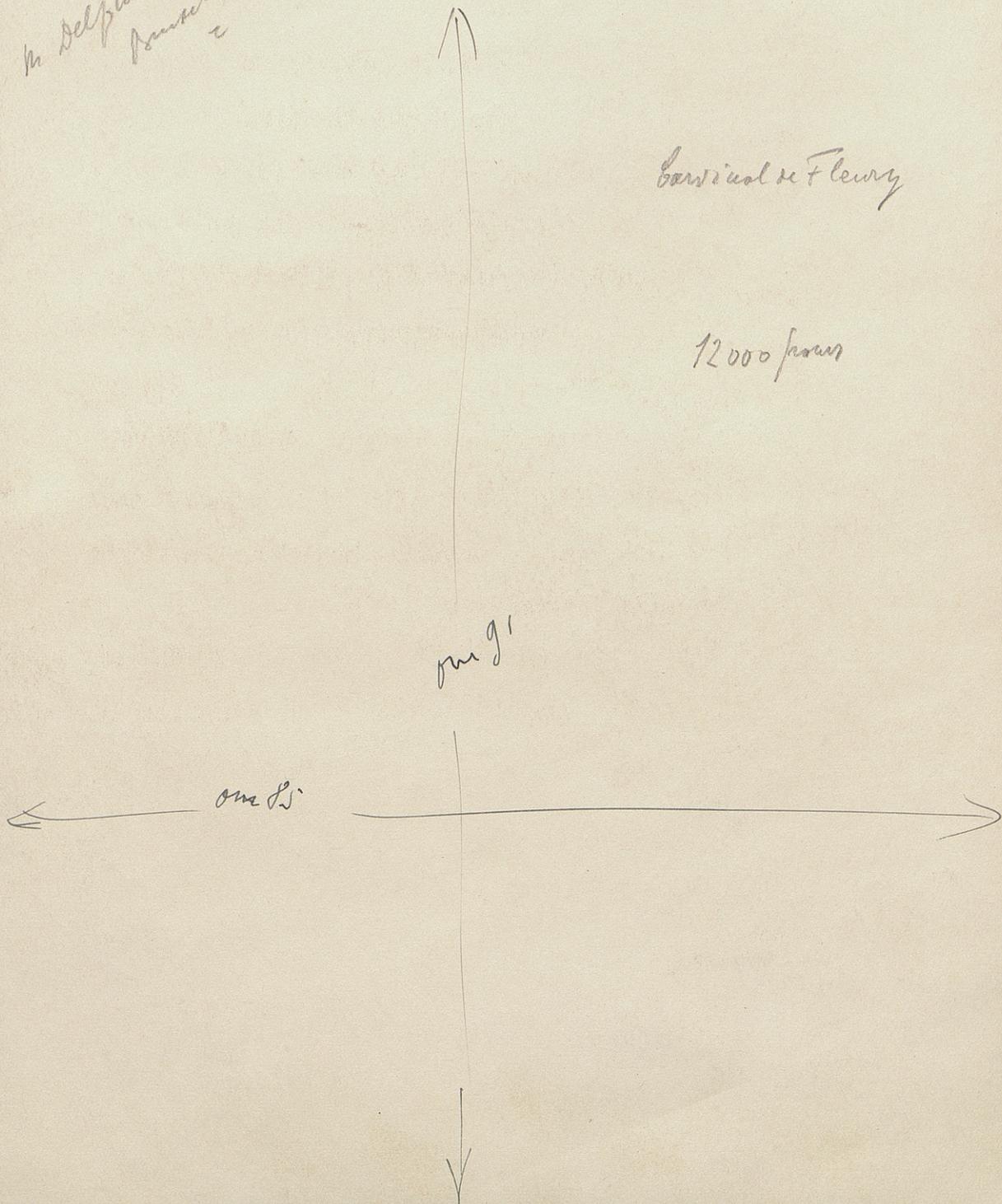
in Delplace
Pompeii

Carriacul de Fleury

12000 francs

one g'

one L'



Reçu en retour des Musées royaux un buste marbre; dénommé Cardinal
Fleury.

Bruxelles 22 novembre 1934

J. de la Place
M.

Buste du Cardinal de Fleury

présenté par M. Delplac

12.000fr.

Buste du Pape Pie VI

Visite de Mgr. Legalle 5. déc. 1934.

Mgr. Legalle connaît un buste semblable du même artiste à Rome. Il s'agit d'un maître italien. (Une présente à Bruxelles serait donc une réplique - Mgr. Legalle continue ses recherches.

(L'intérêt historique de même que la valeur artistique du buste semblent ^{très} minime pour nous

14 novembre 1934.

Monseigneur,

A.

Je me permets de vous rappeler ma lettre du 4 octobre par laquelle je vous demandais si vous ne pourriez pas nous aider à identifier l'auteur qui sculpta le buste du pape Pie VI dont je vous ai envoyé une photographie.

Ici notre documentation ne nous permet guère de préciser le nom de l'artiste. Je suis persuadé qu'il vous suffira de puiser dans le trésor de votre mémoire prodigieuse pour vous rappeler un nom ou une oeuvre avec laquelle ce buste pourrait être mis en rapport.

Je vous remercie vivement d'avance et vous prie d'agréer, Monseigneur, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Conservateur en chef,

Monseigneur le Comte St. Le Grolle,
Scrittore onor. de la Bibliothèque Vaticane,
Cité du Vatican

Note à M. le Comissaire en chef,

Je ne suis si sûr. Laquelle vous - déjà répondu à
votre lettre du 4 oct. d'ailleurs, répond. il avec
lettres ?

Font. & lui rappelle la dernière lettre ?

13 nov. 54

Baron

vous

vous

Cardinal Haury

8 novembre 1934

M. Delplace a téléphoné pour demander une solution pour le buste de ~~marbre~~ qu'il a présenté en vente aux Musées Royaux.

Demandez à M. Lavalleye : il fait encore des recherches

Buste présentée par M. Delloue

- Il ne s'agit pas du cardinal de Fleury.
- Le buste représente les traits en face Pie VI
(annuel avec cette broche). cf. gravure de
Coudon, 1782 -

M. Lasalle

4 octobre 1934.

A.

Monseigneur,

Le Pro-Préfet de la Bibliothèque Vaticane, Mgr Tisserant, vous a montré la photographie d'un buste que avez eu l'extrême amabilité d'identifier. Ainsi que vous l'avez dit, il s'agit bien du pape Pie VI. Une gravure de Cardon (1782) du Cabinet des Estampes de Bruxelles le confirme d'ailleurs.

Je me permets de vous adresser un exemplaire de cette reproduction pour votre documentation personnelle.

La question du nom du sculpteur retient mon attention; ne pourriez-vous me mettre sur une piste? Votre mémoire prodigieuse, en même temps que vos connaissances si étendues, pourront sans doute m'apporter quelque lumière. Dans tous les cas, un grand merci d'avance.

Vous occupez-vous toujours de détection pour l'identification des oeuvres d'art? Bientôt nos installations ici nous permettront de tenter des essais en cette matière. Je serais heureux d'avoir des échanges de vue avec vous à ce sujet.

Croyez, Monseigneur, à l'expression de mes sentiments très distingués.

Monseigneur le Comte St Le Grelle,
Scrittore hre de la Bibliothèque Vaticane,
Cité du Vatican
(Rome) Italie



Le 19 septembre 1934.

967/P

Monsieur,

Le buste dont vous m'avez communiqué la photographie doit être celui du Pape Pie VI. La ressemblance est assez bonne avec un buste se trouvant dans la salle du Tronetto de l'appartement pontifical, ainsi qu'a bien voulu le vérifier Mgr. le Comte Stanislas Le Grelle, et plusieurs estampes — vous en aurez sans doute quelque'une à Bruxelles, — confirment cette identification.

-- 1 --

Je vous envoie ci-joint la photographie en retour et vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués

(Mgr. Eugène Tisserant)
Pro-préfet

Monsieur G. Demeter
Trésorier des Musées Royaux
des Beaux Arts de Belgique
9, Rue du Musée, Bruxelles,
B e l g i o

8 septembre 1934

Monseigneur.

Me serait-il permis de vous demander un renseignement. Nous avons un buste à identifier, dont ci-joint la reproduction. Ce buste nous a été présenté comme étant le cardinal de Fleury. D'après les éléments de comparaison il n'en est rien. Mais nous devrions orienter nos recherches vers les bustes des papes. Voulez vous être notre guide pour faire aboutir nos recherches. Nous vous en serions Monseigneur, bien reconnaissant. Si possible nous vous demanderions de nous renvoyer le document photographique.

Veillez accepter, Monseigneur, mes hommages les plus respectueux.

Demeter.
Trésorier.

A Monseigneur Tisserant.
Pro Prefet
Bibliothèque Vaticane.

30 août 1934.

A.

Mon cher Collègue,

Je vous remercie infiniment pour votre aimable lettre par laquelle vous me faites connaître la documentation iconographique que possède votre beau Musée au sujet du Cardinal Fleury.

Votre offre de me faire parvenir des photographies est tout à fait gentille. Je n'aurai pas besoin d'y recourir pour le moment. En effet, mes nouvelles recherches en vue de l'identification d'un buste présenté à notre musée m'ont donné la certitude qu'il ne s'agit pas du Cardinal de Fleury!

Merci encore, et croyez, mon cher Collègue, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

A Monsieur Mauriceau-Beaupré,
Conservateur-adjoint du Musée de
VERSAILLES (France)

MUSÉES NATIONAUX

MUSÉE DE VERSAILLES

ET DES

TRIANONS

CHATEAU DE VERSAILLES

TÉL. : RÉGIONAL 566

Le 21 août 1934

Monsieur,

Monsieur Gaston Brière
est actuellement dans le
Tyrol et tout son courrier
me passe par les mains.

La mention de « Musées
Royaux de Belgique »

sur l'enveloppe me l'a fait dicameter après
quelques hésitations. La question que vous posez
est, à un soulagement, d'ordre purement professionnel.

Nous avons au Musée de Versailles une réplique
ancienne et d'excellente qualité du portrait que
H. Rigaud a peint en 1728 et qui fut gravé par
P. Brevel pin et fils en 1730. Cette gravure assez
répandue porte souvent un allentour décoratif
avec Diogène et sa lanterne: l'homme c'était le
Cardinal! Ce portrait, ou du moins le buste, a été
copié par Mme Vojac Le Brun, pour la collection
de l'Académie Française. Nous avons également

cette toile. Enfin, vous possédez
un étrange montage mêlant
le grand du Cardinal Aubri
à la tête du Cardinal Fleury
Si l'histoire vous intéresse
vous la trouverez dans le Bulletin
de la S^{te} et l'H^{is} de l'Al
fr. Année 1908.

Si vous désirez une photo
du Cardinal par Royaud
(N^o 3763 - Salle de XVIII^e s.)
un employé la possède et je
puis vous la faire envoyer

Je vous prie, Monsieur, de
bien vouloir agréer l'expression
de mes sentiments les plus
distingués
Mauricheau-Beaupré
Conservateur-adjoint.



BIBLIOTHÈQUE ROYALE
DE BELGIQUE

Le 17 août 1934.

Monsieur,

M. Lebeer, actuellement en vacances, me charge de répondre à votre carte du 8 de ce mois.

J'ai le plaisir de vous faire savoir que le Cabinet des Estampes possède plusieurs portraits du Cardinal Fleury. Il vous suffira de vous y présenter pour faire votre choix.

En attendant votre visite, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

La bibliothécaire,

M. Audin

28/7

M. Bernier a téléphoné pour
faire déposer l'œuvre ici, lundi
—

20 mars 1934.

C.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 15 mars, par laquelle vous voulez bien me transmettre les renseignements que je vous avais demandés au sujet du buste que vous offrez en vente.

Je ne manquerai pas de soumettre votre proposition à la Commission technique consultative de la Sculpture, lors de sa prochaine séance.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

Monsieur Delplace,
II, rue de la Régence
Bruxelles

Lucien DELPLAGE

Spécialité de porcelaines
et faïences anciennes

Téléphone 11.88.76

Compte chèques postaux 2313.22

Registre du commerce 2463

BRUXELLES, le

11, Rue de la Régence

15 / 3 / 34.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous transmettre la photographie du buste en marbre du cardinal de Fleury que vous me demandez par votre lettre en date du 12 Mars.

Je n'ai aucune documentation quant à l'auteur de cette œuvre car elle ne porte aucune signature.

L'identification du personnage facile à faire même sur une telle photographie - doit être confirmée par vos services compétents.

Le prix du buste est de 12.000 francs -

Je vous prie, Monsieur le Conservateur,
d'assurer de mes sentiments les plus distingués,

Très respectueusement,
L. D. L. L.

12 mars 1934.

C.

Monsieur,

Vous avez l'obligeance de me signaler un buste en marbre, qui se trouve en votre possession, et qui représente, dites-vous, le Cardinal de Fleury. Je vous en remercie vivement.

Voudriez-vous me dire qui est l'auteur de ce buste, et quel serait le prix de cette oeuvre? L'identification du personnage est-elle certaine?

Je vous serais aussi fort obligé de me faire parvenir, si vous la possédez, la photographie de ce buste.

Je soumettrai votre proposition, à la Commission technique consultative de Sculpture de nos Musées. Je ne puis cependant vous dire quand elle tiendra sa prochaine séance; elle s'est réunie tout récemment.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en Chef,

sieur Lucien Delplace,
II, rue de la Régence,
Bruxelles

Lucien DELPLACE

Spécialité de porcelaines
et faïences anciennes

Téléphone 11.88.76

Compte chèques postaux 2313.22

Registre du commerce 2462

BRUXELLES, le

11, Rue de la Régence

3/3/24.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que
je possède un buste en marbre représentant le
Cardinal Fleury, - précepteur de L^{XV} - pièce très impor-
tante qui pourrait intéresser le Musée de Sculpture.

Vanille arien, Monsieur le Conservateur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués,

L. Delplace