

5742
68

Galerie Loozano

Paris

Bruxelles, le 2 juin 1928.

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que la Commission d'Art Ancien n'a pas émis un avis favorable à l'acquisition du tableau dont il s'agit dans votre lettre du 21 avril dernier.

Je vous remercie néanmoins de votre communication et vous prie d'agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

Galerie Locarno

rue Laffite, 15,

Paris. IX^e.

Bruxelles, le 27 avril 1928.

Messieurs,

Nous avons l'honneur de vous faire savoir que nous ^{vous} remettrons à la Commission d'Art Ancien, à l'occasion de sa prochaine séance, les photographies que vous avez bien voulu nous adresser par votre lettre du 21 août 1927.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

Le Conservateur-adjoint,

Galerie Locarno

rue Laffitte, 15,

Paris. IX^e.



Galeri Locorns
bari

Reabuse.

40 000 francs, francs



Esprit de Locarno

15, rue Saffitte, 1X^e
R.C. n° 391.612
Tel. Provence 37.52

Galerie Locarno

Paris le 21 Avril 1928

Musée National de Peintures,

BRUXELLES-Belgique

Messieurs,-

Nous avons l'honneur de vous adresser, sous même pli, une photographie d'une peinture par Jan van MABUSE (Gossaert), représentant un des travaux d'Hercule "Capture de la Biche aux pieds d'airain". La photographie jointe représente la peinture grandeur naturelle.

Si je ne me méprends, Mabuse a été le premier des peintres de son genre qui a représenté des sujets nus, et cela, après un voyage qu'il avait fait en Italie.

John Davidson (mort en 1797) un antiquaire écossais ami et associé de Lord Hailes, possesseur de la peinture par Mabuse, au XVIII^e Siècle, écrivait en 1771 (Edimbourg) la note suivante:-

"Mr. Horace Walpole est d'avis que la peinture est de Mabuse, un des meilleurs peintres à l'huile. Ses travaux sont très rares et curieux. La peinture appartient au Duc de



Hamilton, celle-ci lui ^{été} ayant donnée par Sir David Dalrymple, Bart. de Hailes, qui l'acheta à Inverness".

Ci-dessous différentes notices au sujet de cette peinture:-

Collection Hamilton Catalogue de la collection de peintures appartenant à sa Grâce le Duc de Hamilton, K. T., Londres, 1882, N° 1065 (Catalogué comme étant de Mabuse).

Ventes d'Art GEORGE REFORM : Histoire de Ventes de Peintures et autres Oeuvres d'Art. Vol. II, Londres, page 306 (mentionné à la liste des Oeuvres de Mabuse).

ALGERNON GRAVES Ventes d'art du commencement du XVIII^e siècle au commencement du XIX^e siècle. Vol. II, Londres, 1921 (Mentionné à la liste des Oeuvres de Mabuse).

W. ROBERTS Mémoires de Christie's Ventes d'Art de 1766 à 1896_-Vol. II Londres, 1897, Page 32 (Mentionné comme étant de Mabuse).

Sans nul doute, il vous sera facile de vous rendre compte de la véracité de ce qui est précité, et j'ajoute que nous avons toute raison de croire qu'une gravure de la peinture a été faite par Heinrich Aldegrever, dans Adam Bartsch's "Le Peintre Graveur". Vol. VIII, pages 215-216.

Le prix auquel je suis disposée à céder cette peinture est de Frs. 40.000-(Quarante Mille francs) proposition qui vous est faite sans engagement de ma part.

(3)

Dans l'espoir d'être honorée d'une réponse favorable, je vous prie d'agréer, Messieurs, mes salutations les plus distinguées .

Galerie Lucarno.

Lebas

P.S. Je vous prie de noter que le prix s'entend en Francs Français.