

5210/11

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS

Bruxelles, le 9 septembre 1912.

ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

ROYAUME DE BELGIQUE
LETTRE & LIASIS
le 12 SEPT 1912
sous le N°

N° 32737.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

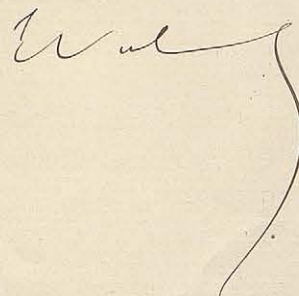
~~ANNEXE~~

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître que mon administration, d'accord avec le Département des Finances, a pu prendre les mesures nécessaires pour liquider, dès maintenant, le montant des acquisitions faites à la vente de la collection Cardon. Le règlement de cette affaire peut donc être considéré comme terminé.

Agréer, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le Ministre:
Le Directeur général,



A la Commission Directrice des musées royaux de Peinture et de Sculpture
à Bruxelles.

1911-9883. — G. Piquart.

MAURICE CANTONI
NOTAIRE

5220/3
BRUXELLES, LE 17 ~~juillet~~ 1912
RUE D'ARLON, 96

Zauney

Monsieur le Secrétaire,

Comme suite à la démarche qui a été
faite en l'étude, j'ai l'honneur de vous faire
parvenir, sous ce pli, en triple original, le
bordereau, certifié exact, de acquisitions faites
par le Musée Royal de Belgique à la
vente Carbon, du 24 avril 1912.

Verilley agréé, Monsieur le Secrétaire, la
nouvelle assurance de ma considération très
distinguée.

M^e Cantoni est

Ch. G. J. J. J.

Monsieur le Secrétaire de Musée Royal de
Peinture et de Sculpture,
Rue de l'Assise 9 p

5220/10

Étude de M^{re} CANTONI, Notaire à Bruxelles,

RUE D'ARLON, 96

*

M^{re} Les Massies Royoux de Belgique, à Bruxelles,

a acheté à la vente faite les 24 et 25 avril 1912, à la requête de la famille Cordou.

n: 8	Courbet: Paysage à Ornois	7100 ..
n: 34	Leys: Saint - Luc	16000 ..
n: 56	Stevens: Remeber (la femme en jeune)	18000 ..
n: 59	Eragon: L'Arc en ciel après l'orage	10000 ..
Ensemble:		51100 ..
10 % pour frais:		5110 ..
Total: cinquante six mille, deux cent et dix francs		56210 ..

Certifié exact pour le notaire soussigné, à Bruxelles, le 1^{er} Juillet 1912



[Signature]

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

Le Secrétaire de Président

Pereu. Devaux *[Signature]*

*envoyé en double
à M. Van der Meulen
le 20.7.12*

MAURICE CANTONI
NOTAIRE

5220/8
BRUXELLES, LE 4^e Juillet 1912.
RUE D'ARLON, 96

annexe.



Monsieur,

Conformément à votre lettre du 3 et, j'ai
le honneur de vous adresser, sous ce pli, le bor-
dereau des tableaux acquis pour les Musées,
à la vente Cardon, les 24 et 25 avril 1912,
et montant à 56.210 francs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assu-
rance de ma considération très distinguée.

Monsieur le Secrétaire
des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture
Rue du Sablé, 9.

En triple. 5220/7

Étude de M^{tr}e CANTONI, Notaire à Bruxelles,

RUE D'ARLON, 96



Les Musées Royaux de Belgique, à Bruxelles
attaché à la vente faite les 24 et 25 avril 1911.
où la requête de la famille Corodon

Combat	no 8 ^{page 1 Oran} du catalogue, acquis pour:	7100	"
Deys	no 34 J. Lucid.	16000	"
Enghien	no 56 ^{à l'ancien int. de Stevens & David en jumeau}	18000	"
Marais	no 59 ^{à David en jumeau} Enghien ^{il. ancien int.}	10000	"
Ensemble		51100	"
10% pour frais:		5110	"
Total: cinquante six mille, deux cent dix francs.		56210	"

Certifié exact, pour le notaire soussigné.
à Bruxelles, le 6 Juillet 1911.



M. Cantoni

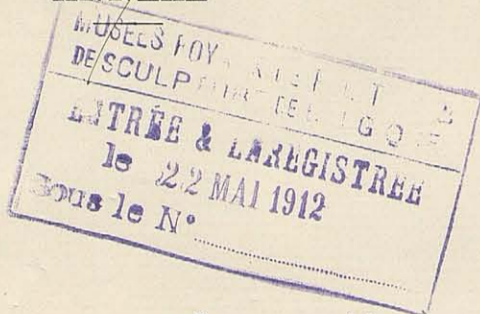
MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

Bruxelles, le 4 mai 1912.

N^o 32737.

N. B. — Rappeler dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

ANNEXE



Messieurs,

Comme suite à votre lettre du 30 avril dernier, n^o 5220, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'autorise le placement, dans la galerie du Musée, des tableaux acquis à la vente de la collection Cardon.

Le crédit spécial nécessaire pour régler immédiatement le coût de cette acquisition n'ayant pu être accordé en temps utile, il y aura lieu d'y pourvoir à la fin de l'année par voie de transfert ou de crédit supplémentaire.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Ministre,

A la Commission directrice des Musées
royaux de Peinture et de Sculpture à Bruxelles.

J. & A. LE ROY FRÈRES

5220/5

J. & A. LE ROY FRÈRES

EXPERTS

12, PLACE DU MUSÉE, 12

BRUXELLES

N° 34

GALERIE

6, Rue du Grand-Cerf, 6

VENTE DU 19

PRIX 16000

adjugé à M

Mandrian

AVIS. — Les objets adjugés ne seront délivrés à la fin de chaque vacation que contre paiement et remise du présent bulletin.

J. & A. LE ROY FRÈRES

EXPERTS

12, PLACE DU MUSÉE, 12

BRUXELLES

GALERIE

6, Rue du Grand-Cerf, 6

N°

89

VENTE DU

19

PRIX

10000

adjugé à M

Manuès

AVIS. — Les objets adjugés ne seront délivrés à la fin de chaque vacation que contre paiement et remise du présent bulletin.

J. & A. LE ROY FRÈRES

EXPERTS

12, PLACE DU MUSÉE, 12

BRUXELLES

N°

8

GALERIE

6, Rue du Grand-Cerf, 6

VENTE DU

19

PRIX

7100

adjudgé à M

Chanchuan

AVIS. — Les objets adjudgés ne seront délivrés à la fin de chaque vacation que contre paiement et remise du présent bulletin.

J. & A. LE ROY FRÈRES

EXPERTS

12, PLACE DU MUSÉE, 12

BRUXELLES

GALERIE

6, Rue du Grand-Cerf, 6

N°

56

VENTE DU

19

PRIX

18000

adjudgé à M

Olseberg

AVIS. — Les objets adjudgés ne seront délivrés à la fin de chaque vacation que contre paiement et remise du présent bulletin.

Art.

Bruxelles, le 191.....

LA CONTINENTALE, MENKES & C^{ie}

125, Chaussée d'Anvers, 125

Téléphone : 2361



BRUXELLES

Transports, Déménagements, Agence en Douane

M

rue

Moussi kg.
N° 8 34, 56, 59

d'envoi de M

COMPTE DE FRAIS

Remboursement de l'expéditeur.....

Frs

Port à l'arrivée.....

"

Taxe timbre.....

"

Déclaration, statistique.....

"

Formalités en douane, vérification.....

"

Droits d'entrée.....

"

Magasinage, Chômage.....

"

Sortie du magasin.....

"

Remise à domicile.....

"

Frs

Pour acquit,

pr LA CONTINENTALE, Menkes & C^{ie},

Y. Candor

30 avril 1912

5220/4

*Expédié le
4-5-12*

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que nous sommes rendus acquéreurs, à la vente de la collection de Mme Vve Cardon, des trois tableaux suivants: St Luc par Leys, Paysage à Ornans par Courbet et l'arc en ciel par Troyon. Ces tableaux nous ont été adjugés à des prix inférieurs à nos prévisions soit 16000 pour le St Luc, 7100 pour le Courbet et 10.000 pour le Troyon.

Nous vous remercions, Monsieur le Ministre d'avoir bien voulu mettre à notre disposition les crédits nécessaires à l'achat de ces trois oeuvres qui ont été immédiatement exposées sur chevalet dans les galeries du Musée Moderne

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération

Pour la Commission directrice

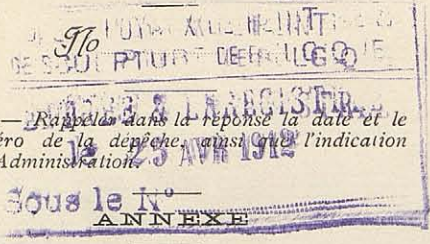
Le Secrétaire Le Président

(2)

(2)

MINISTÈRE
des
SCIENCES ET DES ARTS
ADMINISTRATION
des
BEAUX-ARTS

Bruxelles, le 20 avril 1912.



N. B. — Rappelez dans la réponse la date et le numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de l'Administration.

Messieurs,

Tenant compte du désir manifesté par votre collègue et appréciant la valeur des considérations que vous faites valoir dans votre lettre du 17 avril, n° 5212, j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai demandé à mon collègue des finances d'ajouter, à titre de charge extraordinaire, un crédit de 40.000 frs à l'article 90 du budget de mon Département pour 1912, actuellement à l'ordre du jour de la Chambre des Représentants.

J'ai recommandé cet objet à son bienveillant examen.

Il serait entendu que ce crédit est destiné à permettre l'acquisition des trois tableaux dont il s'agit dans votre lettre, approximativement au prix auquel vous avez estimé chacun d'eux. Si cette éventualité ne se réalisait pas, tout ou partie de ce crédit viendrait à tomber.

D'autre part, je prends des dispositions pour que le tableau recommandé à mon attention soit acheté par les soins du service des Beaux-Arts, s'il peut être obtenu au prix convenable.

Agréez, Messieurs, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre,

1911-1933. — G. Piquart.

17 avril 1912

Monsieur le Ministre

Nous avons l'honneur de vous faire connaître que notre Collège après examen de la collection des tableaux délaissés par Mme Vve Cardon et dont la vente aura lieu en la salle LeRoy à Bruxelles le mercredi 24 courant, a décidé de se faire représenter à cette vente en vue d'acquérir quelques uns de ces tableaux

Notre Collège a porté tout d'abord son attention sur deux oeuvres de M.A.Stevens intitulées Remember et la Visite. Elle juge qu'il serait intéressant de compléter la représentation de cet éminent artiste au Musée par l'acquisition de ces deux très beaux tableaux. Seulement M^o Stevens est mort depuis moins de 10 ans ces acquisitions incomberaient au Gouvernement lui même.

La Commission émet le voeu de voir celui-ci acquérir au moins un des deux tableaux donnant un vote de préférence à Remember; n° 56.

En ce qui la concerne plus spécialement la Commission a estimé en outre qu'il y aurait un intérêt pour le musée à acquérir encore le St Luc du baron Leys (n° 34) le Paysage à Ornans par Coubbet et l'arc en ciel par Troyons (n° 59)

Elle a voté en conséquence l'acquisition de ces trois tableaux le 1^{er} par 6 voix contre 2 le 2^e à l'unanimité et le 3^e par 6 voix & 2 abstentions.

Seulement comme elle ne dispose plus que de 3000 frs la Commission dir; s'adresse à vous Monsieur le Ministre, pour obtenir un subside spécial d'une quarantaine de mille frs.

Le Président

(S) Beernaert

Collection de M^{me} JEAN CARDON

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

DESSINS, AQUARELLES

OBJETS D'ART

MEUBLES

VENTE LES MERCREDI 24 ET JEUDI 25 AVRIL 1912

A 2 HEURES

GALERIE J. ET A. LE ROY, FRÈRES, RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

NOTAIRE

M^e MAURICE CANTONI, RUE D'ARLON, 96, A BRUXELLES

EXPERTS

M. ARTHUR LE ROY
PLACE DU MUSÉE, 12

M. JOS. FIÉVEZ
RUE MONTAGNE-DE-L'ORATOIRE, 6
BRUXELLES

RÉSUMÉ DU CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

- 1. ARTAN, L. — Marine.
- 2. BAKKERKORFF, A.-H. — Marchande de bric-à-brac.
- 3. BARON, TH. — Automne en Campine.
- 4. BONINGTON, R.-P. — Le Pont Royal à Paris.
- 5. BRETON, E. — Paysage.
- 6. CHASSEVENT, CH. — Vénus et les Amours.
- 7. COROT, J.-B.-C. — La Fontaine sacrée.
- 8. COURBET, G. — Paysage à Ornans.
- 9. COURBET, G. — La Remise des chevreuils.
- 10. DE BRAEKELEER, H. — Retour du marché.

VIIIIII

VIIIIII

10903

- 11. DECAMPS, A.-G. — Le Christ au prétoire.
 12. DECAMPS, A.-G. — Le Singe savetier.
 13. DE GROUX, CH. — Sortie d'église.
 14. DE HAAS, J.-H.-L. — Pâturage en Hollande.
 15. DELACROIX, E. — Le Christ au tombeau.
 16. DELACROIX, E. — Hamlet.
 17. DESBORDES, L. — Fleurs.
 18. DE WINNE, L. — Portrait de Léopold I^{er}.
 19. DIAZ DE LA PEÑA, N. — Sous-bois.
 20. DUPRE, J. — Marine.
 21. DILLENS, A. — Le Pont d'amour.
 22. DILLENS, A. — Scène de kermesse en Zélande.
 23. DUBOIS, L. — Tête de femme.
 24. DUBOIS, L. — Plage à marée basse.
 25. ÉCOLE ANGLAISE. — Jeune amazone jouant avec des chiens.
 26. FOURMOIS, TH. — Le Moulin.
 27. FOURMOIS, TH. & DE HAAS, J.-H.-L. — Vue en Campine.
 28. GALLAIT, L. — Art et Liberté.
 29. HEIN, H.-J. — Fruits.
 30. HEYMANS, A.-J. — Paysage.
 31. JACQUE, CH. — Cour de ferme.
 32. KOEKKOEK, B.-C. — Vue aux environs de Trèves.
 33. KOEKKOEK, B.-C. — Le Chêne.
 34. LEYS, BARON H. — Saint Luc. *11111-11*
 35. LEYS, BARON H. — Les Fiancés.
 36. LEYS, BARON H. — Dentellière.
 37. MADOU, J.-B. — L'Ut de poitrine.
 38. MADOU, J.-B. — Les deux fumeurs.
 39. MADOU, J.-B. — Une Ame expansive.
 40. MEISSONIER, J.-L.-E. — Les deux Vande Velde.
 41. MUSIN, F. — Marine.
 42. MUSIN, F. — Marine.

- 43. MUSIN, F. — Marine.
 44. PETTENKOFFEN, A. von. — Porteuse d'eau.
 45. RAOUX, A. — Fleurs.
 46. RAOUX, A. — Fleurs.
 47. ROBIE, J. — Le Chapeau de paille.
 48. ROUSSEAU, TH. — La Forêt.
 49. ROUSSEAU, TH. — Rochers.
 50. ROYBET, F. — Le Fumeur.
 51. ROYBET, F. — L'Enlèvement.
 52. SAINT-JEAN, S. — Fruits.
 53. SAINT-JEAN, S. — Fleurs sur rocher.
 54. SMITS, E. — Profil de femme rousse.
 55. STEVENS, A. — La Visite.
 56. STEVENS, A. — Remember. *11111-11*
 57. STEVENS, A. — Le Pianiste.
 58. STEVENS, J. — Chiens courants.
 59. TROYON, C. — L'Arc-en-ciel après l'orage. *10000*
 60. T'SCHAGGENY, CH. — L'Approche de l'orage. *11111-11*
 60^{bis}. T'SCHAGGENY, CH. — Cheval brun en prairie.
 61. VAN MOER, J.-B. — Cour de ferme.
 62. VERHAS, J. — Les Amateurs de tableaux.
 63. VERLAT, CH. — Chien et Chat.
 64. VERWÉE, A. — Pâturage.
 65. VERWÉE, A. — Chevaux en prairie.
 66. VERWÉE, A. — Anes broutant.
 67. WILKIE, D. — Portrait d'un pasteur.
 68. WILLEMS, F. — Dame au bouquet.
 69. WILLEMS, F. — Le Baise-main.

DESSINS

- 70. DECAMPS, A.-G. — Le Supplice des crochets.
 71. DELACROIX, E. — Le Christ sur les genoux de la Vierge.

- 72. DILLENS, A. — Soldat, époque de la Réforme.
 73. MADOU, J.-B. — Conversation galante.
 74. MILLET, J.-F. — La Baratteuse

AQUARELLES

- 75. INDUNO, G. — Femme italienne.
 76. MUSIN, F. — Marine.
 77. ROBIE, J. — Palette entourée de fleurs.
 78. T'SCHAGGENY, Ed. — Moutons à l'étable.

TABLEAUX ANCIENS

- 79. BOUCHER, F. — Vénus et Vulcain.
 80. GRAAT, B. — L'Abondance.
 81. HALS, Th. — Tout à la joie.
 82. LAGRENÉE, F. DIT L'AINÉ. — Diane et Endymion.
 83. MAAS, N. — Portrait d'une jeune femme.
 84. RAVESTEIN, J.-A. VAN. — Portrait d'une dame de qualité.
 85. RAVESTEIN, J.-A. VAN. — Portrait d'un officier.
 86. RAVESTEIN, J.-A. VAN. — Portrait d'une vieille dame.
 87. RUISDAEL, J. — Bords de rivière.
 88. ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait d'un savant.
 89. ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de gentilhomme.
 90. ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de dame.
 91. ÉCOLE FRANÇAISE. — Le Lever.
 92. ÉCOLE FRANÇAISE. — Le Bain.
 93. ÉCOLE FRANÇAISE. — La Partie de tric-trac.
 94. ÉCOLE FRANÇAISE. — La Conversation galante.
 95. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait d'un jeune seigneur.
 96. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait d'un gentilhomme.

- 97. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de jeune garçon.
 98. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de jeune fille.
 99. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de dame.
 100. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de dame.
 101. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait d'homme.
 102. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Portrait de dame.
 103. ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE). — Le Rêve d'une nymphe.
 104. ÉCOLE VÉNITIENNE. — Diane.

OBJETS VARIÉS

- 105. Hanap couvert, en argent repoussé Renaissance.
 106. Calice en vermeil repoussé et ciselé.
 107. Plaque ovale en argent repoussé.
 108. Petit volume en flamand. *L'Imitation du Christ*.
 109. Petit volume, livre de prières en flamand.
 110. Groupe en marbre blanc par CANOVA.
 111. Grand groupe en biscuit blanc de Sèvres.
 112. Groupe en terre cuite de deux figures.
 113. Petit plat creux en émail de Limoges.
 114. Plaque rectangulaire en émail sur cuivre.
 115. Cabinet du XVI^e siècle en bois recouvert de cuir.
 116. Coffret à couvercle bombé en fer damasquiné d'or.
 117. Bocal de l'époque de la Renaissance.
 118. Bocal de l'époque de la Renaissance.
 119. Bocal de l'époque de la Renaissance.
 120. Calice en cuivre doré de style gothique.
 121. Cafetière en cuivre jaune.

- 122. Bouilloire en cuivre jaune, gravé et repoussé.
- 123. Bénitier avec cartouche de forme ovale en cuivre repoussé.
- 124. Horloge de table carrée en bronze doré et ciselé.

GRÈS ANCIENS

- 125. Cruche en grès de Raeren.
- 126. Gourde en grès brun de Creussen.
- 127. Petite cruche en grès gris de Nassau.
- 128. Cruchon en grès de Raeren.
- 129. Encrier en grès blanc de Siegburg, du xv^e siècle.

FAÏENCES ANCIENNES

- 130. *Urbino*. Petit plat « Tondino » à large bord.
- 131. *Castel Durante*. Petit plat « Tondino » à large bord.
- 132. *Pesaro*. Petit plat « Tondino » à large bord.
- 133. *Pesaro*. Plat à large bord. Piatto.
- 134. *Faenza*. Plat creux sur piédouche à godrons.
- 135. *Faenza*. Petit plat creux sur piédouche à godrons.
- 136. Petite cruche piriforme à côtes.
- 137. Plat ovale en faïence de BERNARD PALISSY.
- 138. Plat ombiliqué, hispano-mauresque.
- 139. Le Sanglier de Florence. Superbe pièce de faïence.
- 140. Terrine affectant la forme d'un brochet.
- 141. Deux bouteilles octogonales à col renflé sous le pavillon.
- 142. Garniture de cinq pièces couvertes en ancienne faïence de Delft.
- 143. Deux assiettes en faïence de Delft polychrome.

VERRERIES ANCIENNES

- 144. Bocal allemand de mariage, couvert.
- 145. Bocal en verre de Liège gravé.

- 146. Bocal sur pied à nœud partiellement en verre vert.
- 147. Bocal couvert, sur pied à base circulaire en cristal.
- 148. Petit bocal couvert en cristal taillé, pied à nœud.
- 149. Deux verres de Venise. Tige à cinq nœuds.
- 150. Deux grandes flutes en cristal gravé de guirlandes.
- 151. Verre allemand dit « Römer » légèrement teinté de vert.
- 152. Bocal de corporation en verre de Liège.
- 153. Petit bocal couvert en verre ancien de Venise.
- 154. Bocal allemand de forme cylindrique avec bourrelet.
- 155. Petit vase porte-bouquet. Ancien verre de Venise.
- 156. Grand bocal allemand, ancien, en forme de verre à vin.

CHINE

- 157. Deux assiettes en porcelaine de Chine sur commande.
- 158. Vingt-deux assiettes en porcelaine de Chine polychrome.
- 159. Trois différentes théières en Chine polychrome. Avarié.
- 160. Petite boîte à thé à côtes et un petit plateau hexagonal.
- 161. Deux vases couverts, forme balustre.
- 162. Deux cornets cylindriques à pavillon évasé.
- 163. Paire de bouteilles, forme dite « double gourde ».
- 164. Petite garniture de cinq pièces en porcelaine de Chine.
- 165. Petite garniture composée de trois potiches couvertes.
- 166. Potiche à panse piriforme, en porcelaine de Chine.
- 167. Deux cornets cylindriques à pavillon évasé.
- 168. Deux cornets cylindriques, en porcelaine de Chine.
- 169. Deux cornets en porcelaine de Chine.
- 170. Deux bols en porcelaine de Chine à décor polychrome.
- 171. Deux brûle-parfums formés de petits bols.
- 172. Deux différents cendriers en porcelaine de Chine.
- 173. Paire de chimères en grès de Chine émaillé.
- 174. Paire de chimères.

JAPON

- 175. Plat en porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.
- 176. Plat en porcelaine du Japon.
- 177. Grand plat à large bord en porcelaine du Japon.
- 178. Grand plat à large bord en porcelaine du Japon.
- 179. Grand plat à large bord.
- 180. Grand plat à large bord.
- 181. Grand plat à large bord en porcelaine du Japon.
- 182. Deux plats octogones avec bords à jour.
- 183. Plat en porcelaine du Japon à décor en bleu, rouge et or.
- 184. Deux grands plats en porcelaine du Japon.
- 185. Garniture de cinq pièces en porcelaine du Japon (Imari).
- 186. Grand cornet cylindrique à pavillon évasé.
- 187. Grand cornet cylindrique à pavillon évasé.
- 188. Potiche couverte piriforme en Japon bleu, rouge et or.
- 189. Potiche couverte piriforme.
- 190. Cornet cylindrique à pavillon évasé.
- 191. Vase couvert, panse en balustre, en porcelaine du Japon.
- 192. Garniture de cinq pièces en porcelaine du Japon.
- 193. Grande potiche piriforme.
- 194. Garniture de cinq pièces en porcelaine du Japon.
- 195. Garniture de cinq pièces en porcelaine du Japon.
- 196. Potiche couverte, piriforme, en porcelaine du Japon.
- 197. Garniture de cheminée.
- 198. Deux petites potiches couvertes, hexagonales.
- 199. Lot de treize tasses couvertes et soucoupes.
- 200. Deux pots à lait. Décor de fleurs en bleu, rouge et or.
- 201. Bol et sucrier en porcelaine du Japon.
- 202. Grand bol en porcelaine polychrome du Japon.
- 203. Bol couvert octogonal, sur plateau.
- 204. Théière couverte sur trois pieds.
- 205. Théière couverte, forme de cône, sur trois pattes.
- 206. Théière à côtes, couverte, en porcelaine du Japon.

- 207. Deux assiettes profondes en porcelaine du Japon.
- 208. Deux différentes assiettes, Japon.
- 209. Plat creux, Japon.
- 210. Deux buires formées de vases en porcelaine du Japon.
- 211. Deux différents sucriers couverts, Japon.

PORCELAINES FIGURATIVES DE SAXE

- 212. Deux statuettes polychromes.
- 213. Deux figurines polychromes.
- 214. Suite de trois figurines polychromes.
- 215. Figurine allégorique polychrome.
- 216. Figurine polychrome. La marchande de fruits.
- 217. Deux figurines polychromes.
- 218. Figurine polychrome. Un spadassin de bal masqué.
- 219. Figurine polychrome. Homme en manteau rouge.
- 220. Deux figurines polychromes. L'aubergiste avec pendant.
- 221. Figurine polychrome. La bouquetière.
- 222. Figurine polychrome.
- 223. Figurine polychrome.
- 224. Figurine polychrome. Le jardinier.
- 225. Groupe de deux figures et un mouton.
- 226. Petit groupe polychrome de deux figures et une poule.
- 227. Petit groupe polychrome de quatre amours.
- 228. Groupe polychrome de trois figures.
- 229. Groupe polychrome de deux figures et un chien.
- 230. Petit groupe polychrome.
- 231. Petit groupe polychrome de deux figures.
- 232. Petit groupe polychrome de trois figures et un lièvre.
- 233. Groupe polychrome de deux figures.
- 234. Groupe polychrome de deux figures.
- 235. Deux canaris perchés sur tronc d'arbre.
- 236. Deux oiseaux (rossignol et pinson).
- 237. Figurine polychrome en porcelaine de Frankenthal.

MEUBLES

- 238. Bahut hollandais de l'époque de la Renaissance.
- 239. Bahut hollandais de l'époque Louis XIV.
- 240. Secrétaire à coins coupés, époque Louis XVI.
- 241. Secrétaire de l'époque Louis XVI.
- 242. Secrétaire. — Pendant du numéro précédent.
- 243. Scriban en bois noir et incrustations d'ivoire.
- 244. Scriban en écaille, palissandre et ébène guilloché.
- 245. Petit buffet en Boule, hauteur d'appui.
- 246. Vitrine époque Louis XIV, en bois noir.
- 247. Table rectangulaire, époque Louis XIV.
- 248. Pendule dite « Religieuse » en ébène sculpté.
- 249. Paravent de trois feuilles en tapisserie de Mortlake.
- 250. Six chaises, époque Louis XIV.
- 251. Haut-relief en buis représentant la Madeleine repentante.
- 252. Le char d'Apollon. Groupe en bronze doré.
- 253. Deux différents éventails, Louis XVI, à monture ivoire.
- 254. Garniture de cheminée.



Verbaan 10f - c.

Reunert

Wanter

donder

Loze

St. Jans

Mellin

Verbaan

De Schuyver

7