

17. des 88

Dossier concernant Trois panneaux
de Memling pour la vénéral
proposée par M^r Stein, à Paris

N^o 3110

NUMÉRO

DATE

ANALYSE.

D'ORDRE.

DE LA PIÈCE.

110
M^r Stein - 3 tabl. de Memling.

La commission du Musée de peinture a donné, à l'unanimité de ses membres, un avis favorable à l'achat du tableau de Memling représentant « le Christ entouré de ses anges », que notre confrère A.-J. Wauters a découvert en Espagne et signalé il y a quelque temps. On sait que cette œuvre, une des plus colossales du maître flamand, se trouvait au monastère de Najera, en Espagne, et l'on se dou-

anges, dont les uns chantent sa gloire, tandis que les autres accompagnent leur chant d'une douce musique à l'aide d'instruments de l'époque.

Les figures de ces anges sont fraîches et jolies, toutes d'une expression différente et d'un charme captivant. L'œuvre tout entière est d'une coloration si troublante que la symphonie des tons chante et nous laisse per-



« Le Christ et ses anges », triptyque de Hans Memling. Panneau central.

rait bien peu, alors qu'elle se couvrait de poussière, qu'elle avait une haute valeur artistique. C'est seulement lorsque des nécessités administratives obligèrent ses propriétaires à la vendre qu'elle fut remise en lumière et que M. A.-J. Wauters déclara pouvoir établir l'identité de ce chef-d'œuvre de la peinture gothique. Nous avons parlé, à l'époque de son apparition, d'une étude qu'il y consacra et qui fit, l'an dernier, quelque bruit, déclencha même quelques polémiques.

Aujourd'hui, les ouvrages des critiques français et allemands se sont tous prononcés en faveur de l'attribution à Memling de ce triptyque qui, pendant quatre siècles, est resté ignoré.

Les dimensions du tableau dépassent celles de la plupart des autres œuvres du maître : le panneau central mesure 1 m. 70 de haut sur 2 m. 10 de large; les deux autres, de la même hauteur, ont 2 m. 30 de largeur.

Cette peinture a été exécutée à Bruges, par Memling, fort probablement à la demande du consul José de Najera, pour décorer l'orgue du monastère de Najera, près de Burgos, en Castille.

Nous publions ici la reproduction du panneau central de ce chef-d'œuvre, ainsi que des fragments des deux panneaux latéraux.

Le Christ vu de face dans une attitude hiératique occupe le centre du tableau. Il est revêtu d'habits sacerdotaux somptueux. Sa tête d'une rare beauté a une expression de bonté infinie; à ses côtés sont rangés seize

cevoir, semble-t-il, la mystique musique que le tableau veut exprimer.



« Le Christ et ses anges », fragments des volets du triptyque.

Peut-être comme pour le Quentin Metsys, un des plus beaux tableaux qui orne notre Musée, le Parlement sera-t-il saisi d'un projet de loi accordant un crédit spécial pour l'acquisition de cette œuvre, dont le coût — deux cent quarante mille francs — dépasse de beaucoup le budget du Musée.

THE BERKELEY HOTEL,

LATE THE ST JAMES'S,

77, PICCADILLY & 1, BERKELEY ST.,

LONDON. W.

8 Mai 1895

Monsieur le Président

J'vous envoie fort
obligé de me dire si ma
lettre adressée à la Commission
des Directeurs du Musée de
Peinture & de Sculpture et
accompagnée des pièces
relatives à l'acquisition
du Van Beyeren, vous
est bien parvenue lundi
dernier et si la Commission
s'en a rendu compte.
Cela m'est égal dans
la séance dudit jour.

Recevez Surtout
de la part de mon
Président de la Commission
Directrice des Musées
de Peinture & de Sculpture
& à Bruxelles

avec mes remerciements
et agréés, je vous prie,
Monsieur le Président,
d'agréer de ma part
les sentiments de haute
Considération
Sincèrement
votre,

2

MINISTÈRE
DE
L'INTÉRIEUR
ET DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Bruxelles, le 6 mai 1895.

ADMINISTRATION
DES
SCIENCES, DES LETTRES & DES BEAUX-ARTS.

N^o 26236

N.-B. — Prière de rappeler dans la réponse la date et le
numéro de la dépêche, ainsi que l'indication de
l'Administration.

ANNEXE

Messieurs,

J'ai l'honneur de vous faire connaître,
en réponse à votre lettre du 19 mars
dernier, que en présence des nombreuses
charges auxquelles le Trésor public est
obligé de faire face, je ne crois pas pou-
voir, en ce moment, demander à la Légis-
lature de voter le crédit supplémentaire
considérable qui seroit, en tout cas néces-
saire pour permettre l'acquisition du
triptyque offert en vente par M. Eauxhey,
d'autant plus qu'un crédit important
a dû être demandé il y a peu de temps,
pour le musée, en vue de l'acquisition
du tableau de Van Dyck.

J'eusse été heureux de pouvoir me
rallier aux vœux unanimes de votre
collège, si cette acquisition avait pu
être réalisée au moyen des ressources
ordinaires mises à votre disposition
pour les accroissements des collections du
musée.

Agitez, Messieurs, l'assurance de ma
considération distinguée.

Le Ministre,

J. Boulet

À la Commission directrice
des musées royaux de peinture et
de sculpture. (Honnorable L. Van Mons, secrétaire.)

Monsieur le Président,

Conformément au désir que
l'obligation de m'exprimer devant
vous, Monsieur, j'ai l'honneur de vous
informer que j'ai dû venir à l'Assemblée
de la Société, et que Monsieur le
Président, M. l'Intendant, M. le
Général, M. le Vicaire, Monsieur le
Président de la Société, de la
considération
30 août 1895.

Travaillant

Mon cher Monsieur
Comte Jacques de Salainq.
Vous voudrez bien
excuser mon absence.

43, rue Ducalé.

auprès de ces Messieurs
de la Commission. Je
ne suis pas libre.

Bien à vous. H

4 Mai 1895 Soir

THE BERKELEY HOTEL,

LATE THE ST JAMES'S,

77, PICCADILLY & 1, BERKELEY ST,

LONDON. W.

Messieurs,

Par votre amabilité d'hier, je suis informé de la ratification de l'achat du Van Beyerem que j'avais eu l'honneur de vous soumettre le 23 février.

Lors de ma visite de lundi dernier, votre éminent Président, en possession de ma lettre du 27, ne m'a point excité votre surprise à tout de voir ratifier immédiatement votre décision relative à l'excellente œuvre de Jordans: La Chaste Suzanne, tandis qu'aucune suite n'était donnée à vos notes, bien que trois antérieures, concernant le Van Beyerem et les trois jeuneurs de Memling.

J'ai l'honneur de vous remercier. Je suis ce pli les prier, que vous m'avez chargée à signer et je vous prie de croire, Messieurs, au vif regret que j'éprouve de vous avoir fort involontairement exposés aux viles perfidies de

A Monsieur le Président
et à Messieurs les Membres
de la Commission directrice
des Musées Royaux de
Peinture et de Sculpture,

à l'École

cette lie de la presse qui,
faillant par une crasse ignorance,
remplace le savoir par les
plus lâches calomnies et les
assertions les plus audacieuse-
ment mensongères. Aussi est-
ce pour moi un devoir de
m'abstenir de sonner. J'ai eu
le tort de ne pas m'y décider
plus tôt. L'aventure du Fils
prodigue, de Rubens eût dû
suffire à m'éclairer.

Croyez, Messieurs, à toute
ma reconnaissance pour
l'accueil que vous avez fait
aux œuvres d'art que je
viens de vous soumettre;
J'en conserverai précieusement
le souvenir, et je vous prie,
Messieurs, de vouloir bien
agréer la nouvelle expression
de mon profond et de
très haute considération
Léon Gruet

30 avril 1899.



Monsieur Félis, Président de la
Commission directrice du Musée de peinture.

Des événements de famille me ayant retenu
éloigné des affaires pendant quelque temps, il ne
m'a pas été possible d'annoncer les propositions
d'acquisition pour le Musée de deux tableaux
offerts au titre par M. Fauchez. J'en ai l'hon-
neur de vous faire connaître ma décision à
ce sujet. Ceci a lieu deux jours au plus.

tard.

Je suis agréé, Monsieur, l'assurance de votre
Considération Distinguée.

J. B. Burles

Bureau du 29 Avril 1898

Monsieur le Ministre.

de l'Intérieur et de l'Enseignement

public

82

Vous avez l'honneur
de rappeler à M^{rs}. l'hon

neur de l'Intérieur et de l'Enseignement

par lettre du 5

et 19 Mars dernier

relatif au rapport de l'inspecteur

de l'Intérieur et de l'Enseignement

de l'Intérieur et de l'Enseignement

de l'Intérieur et de l'Enseignement

inspecteur en l'Intérieur et de l'Enseignement

de l'Intérieur et de l'Enseignement

par M. Guichet —

~~à mon honneur personnel~~
~~Ministre~~ de l'Intérieur - et
après fait connaître par lettre
à ce sujet, qu'il est
difficile à obtenir la
satisfaction en question.
1. Avant la première séance
prochaine il se verra
par ^{la décision} son droit de leur
acquisition ~~une~~ la
~~réclamation~~ qu'il attend
et c'est à la suite de
cette communication
pour mon personnel
Monsieur le Ministre d'Intérieur
~~avec~~

par ce il nous prie
~~de s'occuper~~ de prendre
à cet égard, une décision au sujet de
proposition qui ~~seront~~
l'objet de nos deux lettres
précédentes -

Veuillez
à Paris
Cher
H
Signe (M. Fétis)

Paris, 19, rue Daumesnil,
27 avril 1895.

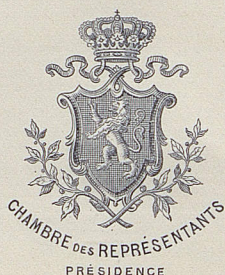
6
Monsieur le Président,

Je prends la respectueuse
liberté de vous exposer que
depuis des semaines la Com-
-mission Directrice des
Musées m'a fait connaître
ses votes favorables à
l'acquisition de mon Van
Beyeren et de mes pen-
-sées de Meunier et que
les semaines se succèdent
sans que aucune solution
définitive dans un sens
ou dans un autre m'ait
été communiquée, et cela
contrairement à l'avis des
présidents.

Monsieur Edouard Petit de
l'Académie Royale de Belgique
Président de la Commission
Directrice des Musées royaux de
Peinture et de Sculpture de
Belgique, & & &

Je crois avoir tenu
de la plus grande déference
avec la Commission
directrice en patientant
jusqu'ici et je me permets
de penser qu'elle trouvera
naturel que je ne laisse
pas se prolonger davan-
tage un état de choses
désastreux pour la science
d'art qu'elle a honorés
de son approbation.
Je vous prie, Monsieur le Président,
de me faire connaître
avant la première séance
une décision formelle.
Si elle la reçoit point
je ne me retiens qu'à
la tenir pour négative
et à retirer immédiatement
mon nom de la liste.
Veuillez, Monsieur le

Président agréer ainsi
que Messieurs vos Collègues
l'expression de mes
respectueux remerciements
et de mes sentiments
de haute considération,
Léon Gauze



Cher Président,

Demain matin, j'irai
très probablement retourner
au Palais, mais m'en
rapporte à votre avis - Je
persiste à croire que l'acqui-
sition en désirable, mais
qu'il conviendrait de réduire
notre maximum, - à
25000 fr. par an.

Votre très dévoué
R. Beernaert

26 avril
95

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3110

Bruxelles 19 Mar 1891

A Monsieur le Ministre
de l'Intérieur & de l'Instruc-
tion-publique
Bruxelles

Permettez-moi de vous adresser par
le Commissaire Directeur des
Musées Royaux de peinture
& de sculpture à Visi-
-te, hier, chez l'ate-
-lier de Mademoiselle
L. Beernaert, mis
obligeamment par
l'artiste - faut-
-il un autre emplac-
-ement convenable -
à la disposition de

M. L. Saccher, une
œuvre que celui-ci
offe de céder, pour la
Collection de l'Etat,
au prix de deux Cents
quarante mill francs.
(\$ 240.000)

Il s'agit d'un tableau
fameux, peint par
H. Memling pour le
Monastère de Najera.
Il représente le
Christ & son Anges &
forme un triptyque
dont les volets sont
disjoints - Il mesure
en hauteur 1^m 70 c.
en largeur 6^m 70 c.

été vu avec le plus vif intérêt
par

x Déjà en 1890 l'œuvre
triptyque a excité la
curiosité de la Com. "Beaux-arts",
mais celle-ci ayant appris
que M. Stein - qui la
détenait à cette époque -
en demandait 400.000 \$
a dû se résoudre, quoiqu'
regret, à abandonner
la négociation -

Hier, la Commission Supérieure
a unanimement exprimé, pour la
& chaleureusement encouragé, le ~~desir~~
desir de posséder, pour
la Collection de l'Etat,
cette œuvre exceptionnelle,
Véritable monument
d'art, que tout Ma-
sai étranger devrait
fier de posséder, &
qui doterait la
Nôtre d'un chef-d'œuvre
extraordinaire pro-
duction d'un
Maître Flamand.
Mais le prix
demandé est manifeste-
ment hors des por-
tées de la restriction
de nos ressources ac-
tuelles -

Il importe donc, Messieurs le Ministre, (oh
l'appeler à tout. Votre bienveillance qui en adop-
tant la suppression du transport des
fonds non employés à l'achat de tableaux
Anciens, destinés aux Musées Royaux, le
Gouvernement & la Chambre ont pu l'on
- gagement d'accorder des Crédits spéciaux,
lors des circonstances exceptionnelles justifi-
- fieraient la nécessité de disposer de sommes importantes.

La Circonstance qui s'offre aujourd'hui est
exceptionnelle - on peut même prévoir, Messieurs
le Ministre, que d'ici à tout temps il se
s'en présentera de semblable d'enrichir d'un
œuvre Magistrale la Collection du Musée.

Aussi est ce en toute Confiance que
nous vous prions de vouloir bien solliciter de
la Législature l'allocation d'un Crédit ex-
traordinaire de 240,000 \$ destiné à l'acqui-
sition de l'œuvre qui vous est présentée -
Je vous prie d'agréer, Messieurs, l'assurance de
la haute

Le Président
L. J. B. L.

North 16 Mar 1891

At Northmouth (Peermont
rue du Boissieu 20

P.

22

Il résulte d'un bon
travail que nous avons
Lera Gouckey qui nous a
Vérifier les notes Comptoir
à l'usage des personnes
dans votre atelier un
travail sérieux et
bon à l'usage de
la Com. D. ~~à l'usage de~~
~~Com. D. D.~~ ^{Don} ~~Com. D. D.~~ ^{Don} ~~Com. D. D.~~ ^{Don}
travail sérieux pour la
Collection de l'Etat et

Paris 14 Mars 1895
19, rue Daunou

Monsieur le Président,

3110
Permettez-moi d'exprimer l'honneur
desolé de voir Paris venir passer
vingt-quatre heures à Bruxelles
sans y trouver un local afin d'y
satisfaire dans de parfaites
conditions de lumière une
œuvre aussi précieuse à la Com-
mission Impériale des Musées,
la Salle de ses Séances ne
permettant pas d'y exposer
convenablement l'œuvre pour-
vue mesurant ensemble
sept mètres. Mes démarches
n'aboutissant pas, j'ai
pris l'initiative de demander
à Madame de Beernaert
si elle ne pourrait pas
me céder un emplacement répondant
à ce que je cherchais. L'œu-
vre de l'artiste a été immé-
diatement le plus aimable
empressément à m'offrir la

Mme Edmond Fétis
de l'Académie Royale de
Belgique, Président de la Commission
Impériale des Musées Royaux de Peinture
et de Sculpture x x x

Je vous salue, et vous
je vous salue trop vivement
à jamais.

L'œuvre dont il s'agit
et que j'ai vu installer
chez Mademoiselle Beaumont
est le Christ et ses
apôles, triptyque en trois
fresques séparées, peint
par Rembrandt pour le
monastère de Najara.

12^e L'honneur de vous
recommander de la bienveillance
de la Commission Directrice
desquels bien vusites
ce Monsieur chez Madame
elle Bernant, il sera
expédié chez elle de l'ind
suaire.

J'aurai l'honneur de
vous tenir en très-haut
à vos ordres suivant
vos convenances, d'arriver
et aller de meilleurs avis

College.

Le prix de ce *Diptyque*
est de deux cent quarante
mill. francs.

Qu'illey agnès, Mieux
le Président unique
Messaie vos Collèges,
l'expression de
L'union et de la
Considération et vous
je vous prie, de vous
remercier en la
Maison de la
Maison de la
Maison de la

I have been happy

New Vaintham
the or our
p 2 1/2 2 h. #

I am on it an
Lithan important
proposed
in Vanda for h
Jan the —
—

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° ~~3104~~ 3110

Mon cher Monsieur Willems.
7. rue Chaplat
Paris

La Commission Directrice de
pris avec intérêt commercial
de votre Album concernant les trois
pauvres de Mousling et elle vous
prie de recevoir ses très respectueux
pour les enseignements que nous
avons bien voulu lui envoyer au
sujet de ces pauvres.

Il n'a été donné jusqu'ici
aucune suite à cette affaire, c'est
que la Commission désire s'entourer
de renseignements avant d'arriver
des négociations d'achat. Elle
vient d'écrire à M^{re} Stempson
lui demandant les conditions de
vente qui n'avaient été
indiquées que d'une manière
officielle. — Ce n'est donc

qui après avoir reçu la réponse
de M^r Stein qu'il y aura lieu
de prendre une résolution & de
présenter les intentions des
Gouvernements à l'égard des
résumés à créer s'il était
éventuellement donné l'ordre
à l'achat du manuscrit.

Veuillez. M^r Chevalier
Wallen, croire à l'assurance
de tous mes meilleurs sentiments.

JS

M^r Boudville a naturellement été
persuadé que les études ne pouvaient
donner lieu à l'acquisition des
son tableau.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3109 3110

Paris. 6 février 1890

M^{rs} Stein

104, rue Richelieu
à Paris

Répondant à votre
lettre du 25 Janvier dernier
la Commission des études
des classes a l'honneur
de vous informer qu'elle
abandonne définitivement
l'achat des trois panneaux
de Memling que vous offrez
en vente pour la Collection
de l'Etat.

Nous vous remercions
pour avoir les trois photogra-
phies que vous avez bien
voulu nous communiquer
et vous prions M^{rs} d'agr.
l'ass. de M^{rs} Com. Des.

M^{rs} Com. Des.

Le Secrétaire
V^{rs}

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N° 3104 3104 Brux. 6 février 1890

Mon cher Monsieur Williams

M^r. Stein nous a fait
connaître officiellement qu'il
demande 400,000 francs pour
les trois tableaux de Memling
qu'il offre de céder aux Collections
de l'Etat.

La Commission des Beaux-Arts
a reçu communication dans sa
séance d'hier de la lettre de M.
Stein & Statensky sous la propo-
sition qu'elle consent, elle
a pris la résolution d'abandonner
définitivement l'achat de ces
tableaux.

Je vous en informe
en informant M^r. Stein & le
ministre de l'Intérieur des motifs
Croyez, mon cher M^r. Williams
à tout ma meilleure estime
V^{tr}

Bruxelles, le 4 Février 1890

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3107 3110

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 2 Janvier 1890, relative au triptyque attribué à Remling, qui se trouve à Paris, j'ai l'honneur de vous faire savoir que, lors de la vente Secrétan, j'ai vu ces trois panneaux chez M^{re} Charles Stein, à Paris.

Ils constituent un ensemble d'un beau style et très décoratif, qui me paraît avoir été peint comme couronnement d'un retable sculpté, et qui doit provenir d'une église de Portugal.

L'attribution à Remling, n'étant pas appuyée par des pièces probantes, sera fort discutée.

L'état de conservation laisse à désirer, ces tableaux ont été trop nettoyés et repiqués.

Monsieur Victor Sténon, Secrétaire de la Commission
directrice des Musées royaux de Peinture &

La valeur que le dépositaire leur attribue
est exagérée, et ne pourrait être admise
que par la National Gallery ou le
Musée de Berlin, qui disposent de
grands crédits.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'assurance de mes sentiments respectueux.

Nicholas Le Roy



Paris 25 Janvier 1890
104. r. de Richelieu.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

Messieurs,

N^o ~~3109~~ 3110

Le prix des trois panneaux
de Memming, que nous ont fait
l'honneur de nous demander, est de
quatre cent mille francs

Agréant, je vous prie Messieurs,
l'expression de ma parfaite
considération

Rachet

A Messieurs les Membres de la
Commission directrice des musées
Royaux de peinture & de sculpture
à Bruxelles

Paris 22. 1. 90

Monsieur Stenon

Le tableau attribué
à Jan Eyck de M.
Boutailler, est un centre
de triptyque très intéressant
de la suite de Vanderweyden.
- Sans valeur pour le
Musée de Bruxelles.

Les trois panneaux de
M. Stern attribués à
Memling sont une
œuvre considérable,
très intéressante mais
que je donne plus tôt
à H. V. Eyck ou à
Vanderweyden qu'à
J. V. Eyck ou à Memling.
Je ne retrouve pas
les belles colorations
riches, carées, ni la
souple exécution
de ces deux maîtres.

Vanderweyden
Stern

Il y a des crédits de
sans, métalliques, des
sichères qui jadis
les deux ministres n'avaient
jointes, je ne retrouve
cette dans aucune de
leurs œuvres.

Croyez que Monsieur
Stenon a tout ses
meilleures sentiments,

Philomate
43 Avenue Victor Hugo

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o 3104 3110

Paris, 22 Janr 90

Monsieur Stein
rue Richelieu 104
Paris

Il me revient l'honneur
de vous faire connaître
que la Commission Di-
rectrice des Musées a
examiné avec intérêt
la photographie des
trois panneaux de
Memling que vous
offrez en vente pour
la Collection de
l'Etat -

Mon ^{très} cher Monsieur
- Connaissant de l'histoire
une nouvelle Conquête quel
serait le prix que
vous demandez,
Éventuellement des
prix la copie de cet
très peu de chose
il s'agit -

Veuillez -
P. L. Gué - L. a
Le Secrétaire -
V. H.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N^o ~~3144~~ ³¹¹¹ Bruxelles. 21 Janvier 1890

M^r. Victor Le Roy
Commiss. Exp. des Beaux
Arts de l'Exposition.

La Commission Directrice vous
prie de vouloir bien lui faire
parvenir votre appréciation
sur la ~~qualité~~ ^{authenticité}
l'état de conservation & la valeur
d'un lot de trois grands
panneaux de Minling, que
vous devez connaître et qui
se trouvent actuellement entre
les mains de M^r. Stein,
à Paris.

Elle vous saura gré
M^r, de vouloir bien lui com-
muniquez ces renseignements
au plus tard le mardi 28
De ce mois et vous prie d'ap-
prouver la c^{te} de l'Etat.
Le Secrétaire
D^r H.

MUSÉES ROYAUX
DE PEINTURE & DE SCULPTURE
DE BELGIQUE

N°

~~3404~~ 3110

Cher Monsieur

Stenon

C'est à Bruxelles
ici j'ai passé les
jours, que j'ai
reçu votre lettre
J'en ai pu encore
m'occuper ici de
faire visite à
vos collectionneurs
j'ai été très satisfait
Veuillez vous me
renvoyer par
votre courrier les
adresses de ces

Monsieur j'ai
de suite l'honneur
de vous

avec tous mes
excellents compliments

A vous
Distingué

43 M. Victor Hugo

Paris le 16 janvier 1890

Monsieur le Ministre d'Art et d'Archéologie,
Je vous prie de recevoir la visite
de M^r Steen qui est très
étonné de ne pas avoir
de réponse à propos des tableaux
qu'il a proposés au Gouvernement
Belge, d'autant plus qu'il en
a envoyé les photographies, et
qu'il veut bien avoir de la
nouvelle s'il n'est pas donné
suite à sa proposition, comme
Fotis l'ayant envoyé à
Journé et beaucoup au
Musée de Bruxelles.

Étant toujours chargé
par l'administration du Musée
de Bruxelles de toutes les
affaires qui lui sont
proposées, et toute favorable

h'étant jamais donnée, &
subis naturellement une
très-grande impopularité,
ce qui semble que je n'ai
jamais pu avoir dans le
monde acheteur de tableaux
proposés par l'Administration.

Pour le cas présent,
à tout des œuvres, celle-
ci sont remarquables &
rues par l'appelle l'attention
toute spéciale de la Commission
des tableaux.

Veuillez agréer, Cher
Monsieur Steiner, l'assurance
de toute ma considération

F. Willems

P.S. M. Steiner veut disposer
à fin de l'œuvre en faveur de
Musée de Bruxelles.

Janv. 27 x 1889

7 rue Chapal

Monsieur Steen

Vous ont fait remis,
après avoir été biffés
pendant longtemps.

Les tableaux de
M^r Steen ont des
membres d'une qualité
merveilleuse, des chefs
d'œuvre, & d'une conservation
parfaite. Mais quelques
petits détails insignifiants
qui vous jurent de
ce nombre des figures grandes
œuvre nature, telles
que celle-ci, et le Christ
même et plus grand
que nature.

quant au prix, je n'ai
pas à l'apprendre bien
je M^r Stein n'a
dit confidentiellement
je pourrais le plaisir
de la voir au Musée
de Bruxelles, il ferait
peut-être un excellent.

Quant au J. Van Eyck
le M^r Bruckner, ce
~~travaux~~ n'en est pas.

C'est un copie fort bonne
à Van Eyck. faite au
moins cent ans après
le maître, & de la dernière
J. l'école de ce

maître.

Je vous remercie
affectionnellement de votre
lettre Monsieur Stein

F. Willmann

Brux. 19 Dec 1889

N° 3103.

Mon. cher M^r Willenus.

J'ai été bien fier d'apprendre
par M^r notre frère que vous avez été
suffisant depuis quelques temps; je
serai heureux d'apprendre que vous êtes
complètement rétabli.

La Commission des Musées a été
informée que M^r Stein, marchand d'anti-
-quités à Paris, rue Richelieu, 104,
est chargé de vendre une série de trois
peintures de Meun Ling, formant une
suite d'un développement de sept
mètres. On donne au 40000 francs
pour ces peintures qui sont, dit-on,
de haute beauté & d'une importance
capitale. - La Commission s'est
occupée de la proposition qui en lui
venait et il lui serait bien agréable
que vous voulussiez bien examiner
ces tableaux et dire votre sentiment
à l'égard de leur authenticité, leur
mérite & leur état de conservation.

D'un autre côté, M^r Fernand
Boudewille, Rédacteur du Pays, rue de
Sèvres 11^{bis}, à Paris, nous offre la

Voir Dossier
N° 3103

cependant, sans indication de prix, d'un
J. Van Eyck (La remière de la Châsse
à S.^{te} Madeleine pour la S.^{te} Vierge)
venu de Flandre avec le Duc d'Orléans
ayant possédé ensuite dans le Palais
du duc d'Esperaux, puis est devenu la
propriété du Marquis de Remusat,
celui de M.^{te} Daudoville. — Votre
appréciation sur cette œuvre
sera également précieuse pour les
Connoisseurs qui s'adressent également
à M.^{re} Emile Wauters, en ce moment
à Paris.

La Com.^{te} Desvres remercie
pour les utiles renseignements qu'elle
solicite de vos bons & obligeants
offres. Je vous prie de l'exprimer
Monsieur Wauters l'exprimant
de nos meilleurs sentiments.

RS

La même lettre pour M.^{re} Emile
Wauters (en ce moment, à Paris,
Avenue Victor Hugo, 43) sauf
le 1^{er} paragraphe qui doit naturellement
être omis pour M.^{re} Wauters.

}