

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

MUSÉE WIERTZ

N°

83

ANNEXE

Objet :

Bruxelles, le

190

Monsieur,

En vous renvoyant
les deux reproductions
photographiques qui
font l'objet de notre
communication d'hier
nous avons le regret
de vous faire connaître
qu'il n'est pas sans
les attributions de la
C^{te} D^{te} de donner son
avis sur les ouvrages
~~qui lui sont~~ soumis à
son chance, en vue de
leur acquisition éventuelle
p. —

Exercice

Chapitre

Crédit.

Allocation

Disponible

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE

bet

Monsieur,

Je vous remercie très obligeamment de m'avoir bien
remis les deux photographies

Louis Delcurrou

Conseiller à la Cour de Cassation

par M. André S. ~~afait chargé de~~
soumettre à votre examen

S'il y a lieu de signer, ~~je vous prie de~~

29, rue Cortambert (Paris-Passy)

Je vous en prie pas permettre de vous soumettre,
à titre officieux, votre impression
personnelle sur la portraite Hella Dair
dans la Revue de la province.

Avec mes remerciements et
l'assurance de faire votre connaissance, si
vous voulez bien me honorer d'une visite,
lorsque vous viendrez à Paris, je vous
offre, mes vœux, les assurances de
mon meilleur souvenir. —

MUSÉES ROYAUX

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE

BELGIQUE

N^o 5045783

Objet :

ANNEXE

Expédié le

Bruxelles, le

14 / 7 1906

à M^r. Delcurrou

29. Rue Cortambert

Paris

12
Nous avons l'honneur de vous faire connaître qu'il n'est pas dans les intentions de la Commission Directrice d'acquérir pour les collections de l'État des tableaux que vous avez bien voulu offrir de céder à ces fins. ~~par~~

Veillez agréer, M^r Museu, l'assurance de notre considération distinguée.

POUR LA COMMISSION DIRECTRICE,

Le Secrétaire,

Résumé de nos expédition de mon
Tribune Hollandaise

I - L'œuvre est de Rembrandt (2^{ème} manière)
de 1629 à 1634) -

Objet de comparaison :

1. Portrait de H. viduolense (Les Hays 1629)

2. Portrait de son père et de sa mère
de la même période

3. Copies et études de portraits de
Lybetta qui sont à

Vienne (Galerie Liechtenstein 1632
Milan (Brescia)

Stockholm (Musée National)

Beth Worth (Lord Leamfield)

4. À la période où se place la portrait
qui nous est donné, si l'on tient compte de
la facture encore timide du maître, des
ambres antérieures qui l'ont précédé
à partir de cette période, si l'on tient compte
surtout de la violence du modelé et
de la coloration de la technique manuelle,
l'œuvre en question s'intègre comme
aucunement de lui //

II - Quel est le personnage représenté ?
" Répondra dans l'imitation : Li'sbeth

- " Route tangible et significatives avec
- " les portraits authentiquement acceptés
- " des collectionnaires légitimés - Rich. Kuchner
- " Brena - Balthard et Carcano à
- " Paris -

(Voir étude spéciale de Bada dans
 les registres de Musée de Berlin - 1897
 p. 82 et celle de Lippmann et Hoffmann
 de Grotte - Berlin 1901)

- " Dans les œuvres du maître autrichien
- " ci 1634, on retrouve le type de Lippmann :
- " visage ovale, bouche petite, yeux ronds,
- " cheveux blancs, teint pâle (Pissarro)
- " au Temple (1631) le fils de Lipp
- " (1631) - Enlèvement de Perséphone
- " (1632) - Voir aussi la étude à
- " l'eau forte de cette période -

Sarkis avec laquette au a
 souvent comparé Lippmann ne desirer
 la manière ^{propre} de Rembrandt qu'il
 pendant de 1633 - On sait que il
 épousa Sarkis au juin 1634.

III - L'attribution serait elle incertaine entre Rembrandt et son de ex élèves ?

- " Nous l'avons non catégoriquement
- " de portrait sans l'id de Brel ? Aucun jour
- " de rapprochement ni dans la forme, ni dans la
- " conception et l'arrangement du Tableau
- " de Govaert Fluck - Mais ne le croyez pas.
- " Fluck s'est entre dans l'atelier de Rembrandt
- " qu'en 1634 ; à cette époque, Lippmann était
- " entré dans sa famille et s'était établi plus
- " avec son père à Amsterdam - Autre
- " l'arian d'ici-à, d'âge de Lippmann, en 1634,
- " ne concorderait pas avec l'âge de la
- " jeune fille, portrait qui n'est pas un

IV - Techniquement, Rembrandt est de Rembrandt

- " parce qu'il est sans doute le maître à
- " main les parties du vêtement avec cette
- " superbe finesse inimitable -
- " Couleur : personnelle à Rembrandt ;
- " occupe bien à lui ; - rouge qui n'est de ses
- " élèves n'a pas d'imitation -
- " Dessin et mise en place : toujours de lui -
- " la manière dans la même habitude de pose
- " d'éléments tangibles et significatives, dans
- " l'ensemble, la pose du modèle, les

- " Accessoires : collier, bouché d'oreille, chevelure
- " Coiffure - même mode de lumière
- " Dans les portraits authentiquement acceptés
- " (Rapprochements caractéristiques et
- " courtoisants avec le Saskia de Dresde
- " - ligne de cou à la nuque qu'il affectionne
- " particulièrement ;
- " Ombre de chairs roses et fermes, sans
- " réiteration posée de jet et au glissement
- " lumineux -

Belle femme d'ensemble qui dénote la
 virtuosité qui ne peut être et n'a jamais
 été, même dans ses réiterations et ses
 négligences (^{factures} ~~particularités~~ du mouve-
 et de la nervosité devant la plume de plume)
 qu'un maître affirmé toujours et
 portant sa personnalité au-delà dans ses
 défauts qui dans ses qualités - Peignant pour
 lui, pas de concessions au goût public du
 "joli" - C'est un amour de la vie qui naturellement
 d'instinct, trouve un fragment de vie, de
 vie bourgeois saine et robuste - à noter comme
 il se dresse sur le rif sibyllin, dans un acte familial
 de mariage, en avec quel accent pittoresque et
 quelle vigueur de touche, il l'a fait sortir de
 la toile, avenante et savante, comme il la
 fera plus tard de Saskia, presque identiquement
 dans les portraits de Dürer et de Cappel. Les
 "jeune fille est jeune mais femme. Un être l'aut
 au-delà en l'enjolivant. Le maître unique

Ses traits sont ceux de son maître sans perdre
 la jeunesse, ni la fraîcheur - Et c'est le son d'un
 de l'ensemble qui n'est pas "jeune" -

Monsieur,

M. Audy de Bordeaux me pria, lors
de son récente visite qu'il me fût à Paris,
de lui passer, pour s'en être communiqué
ses photographies de deux tableaux
indits dont je suis possesseur, l'un
attribué à Rembrandt, l'autre au
Titien -

Déjà, et à la date du 18 février, M.
Audy m'écrivit pour vous informer
qu'il vous avait remis la photographie,
et que vous les soumettriez, prochainement,
à la Commission des Beaux-Arts.
Enfin, j'ai envoyé à M. Audy
à Bruxelles, l'extrait d'une expertise
du portrait de jeune fille attribuée
à Rembrandt -

Très-vraiment, bien me dire, Zi

Vous avez reçu ce dernier
Document et l'impression qu'il
vous a laissée ?

Si vous aviez l'occasion de venir
à Paris, il me serait agréable de
soumettre à votre haute compétence
les deux pièces - notamment le
portrait de l'Ecole Hollandaise -
dont je desine fixer l'attribution.

Je suis au début de mes
recherches, et j'ai ~~si~~ ^{si} mal communiqué
le portrait.
(De Lysbeth) qui a quelques intimes,
connaissances qui l'ont trouvé fort
beau et qui le considéraient comme
un document des plus intéressants.
Est-ce là votre avis ?

Avec mes remerciements pour
votre grande obligeance, je
vous prie d'agréer, Monsieur,

Ancienne Maison
R. DE FRESQUET

AUDY & BONHOURE

Successeurs

BORDEAUX

TÉLÉPHONE 1433

Monsieur van Mors,

J'ai reçu de Monsieur
Delcurron la note ci-jointe au
sujet du tableau dont je vous ai
renvoyé la photographie.

Je vous remercie très reconnaissant-
sant si vous pouvez lui écrire quelques
notes à ce sujet ou du vouloir bien lui
dire s'il a intérêt à soumettre son
tableau à la commission directrice
des beaux arts des musées de Bruxelles.

J'écris aussi à Monsieur
de Julluy pour lui dire de vous
envoyer une nouvelle photographie
de son Tableau attribué à un

peintre liégeois; tableau qui paraît
très fort intéressant!

Mille pardons d'abuser ainsi
de votre extrême obligeance et
veuillez agréer, Monsieur van Mors,
avec mes remerciements l'assurance
de mes sentiments distingués et
dévotés.

Josy Audy

Liège le 26 Février 1906

12

W

1

Le Christ & St Pierre
Le Quintier ?

Portrait

Rembrandt ?

2

A M Delcarron
Conseiller & h. Com de l'industrie

Paris

29 Rue Trinité