

59/10  
239

La Maison d'Art

E/R

2/uite

# LA MAISON D'ART

---

C'est une banalité reçue de dire que Bruxelles est au carrefour d'au moins trois grandes civilisations. Mais si Bruxelles est privée d'antennes, les ondes de la pensée européenne passent dans son ciel sans qu'il demeure le moindre témoignage de leur passage.

Au temps du symbolisme, de la *Libre Esthétique*, au temps d'Edmond Picard et d'Octave Maus, Bruxelles recevait des messages et même parfois en émettait — comme aujourd'hui — mais alors avec plus d'inquiétude, de curiosité et de ferveur.

La Maison d'Art, partie active du *Cercle de l'Avenue* : groupement de lettrés, d'artistes et de gens d'affaires qui se sont choisis eux-mêmes, est animée d'ambitions à la fois grandes et modestes. Elle voudrait faire revivre cet esprit éveillé de jadis qu'on n'aurait pas dû laisser mourir. Elle voudrait saisir ne fut-ce qu'un reflet de tout ce qui fait l'Europe d'aujourd'hui. Aussi ne s'adressera-t-elle pas seulement aux penseurs et aux musiciens qui sont légitimement et universellement connus. Elle demandera encore le concours d'artistes moins recherchés qui ne se sont jamais ou rarement produits à Bruxelles, mais dont elle a pu déjà éprouver la valeur ou personnelle ou comme témoins de leur époque.

La Maison d'Art organisera des expositions, des spectacles, des concerts et des conférences pour explorer des domaines différents d'ordre scientifique, artistique, littéraire, politique ou économique.

Elle demandera notamment le concours de MM. *Malraux, Fernandez, Emmanuel Berl, Massis et Paul Valéry*, de MM. *Stephan Zweig, Ferrero, Chesterton, Salmony*, de l'*Abbé Jousse*, du Professeur *Langevin* et aussi de musiciens : le *Wiener Streichquartet*, le trio de la Cour, *M<sup>me</sup> Lotte Schöne, M<sup>lle</sup> Rosane Van Neste*, les pianistes *Serkin et du Chastain*, et la troupe hindoue *Shan-Kar*.

La Maison d'Art voudrait, par la confrontation de tant de doctrines, de modes de sentir et d'interpréter, aider à fixer quelques approximations de la pensée contemporaine, dégager *le sens continu de l'époque*.

Ces manifestations qui s'adressent à tous solliciteront particulièrement l'attention des membres du *Cercle de l'Avenue*, en leur permettant d'y participer à des conditions spécialement avantageuses.

La Maison d'Art s'est donnée une autre tâche : doter Bruxelles d'une Galerie d'Art d'Extrême-Orient qui lui fait défaut. C'est un oubli presque inexplicable, et qui lui a semblé devoir être réparé. Elle s'efforcera de gagner ainsi un public de plus en plus large à une des formes les plus hautes de la pensée et de la sensibilité humaines.

Cette même Galerie permettra à la Maison d'Art, d'organiser des manifestations moins importantes ou qui demandent un cadre plus intime. Ces réunions seront réservées d'une façon plus spéciale, mais non exclusive aux membres du *Cercle de l'Avenue*.

Des artistes, des professeurs, des gens d'affaires ou des lettrés seront invités à y prendre la parole pour exposer le résultat de leurs recherches ou de leurs travaux, lire les bonnes pages de leur prochain cours ou de leur prochaine œuvre, développer des idées qui leur sont personnelles.

En outre, la Maison d'Art consacrera encore sa Galerie à des manifestations picturales belges ou étrangères.

La Galerie d'Extrême-Orient s'ouvrira dans le courant du mois de Décembre.