

574<sup>2</sup>  
6

Massol

Cazaux

---

Exaud. 26/1/1928.

Cher monsieur  
rapporter, voir en page 1

30/1

ou ?  
photo

Monsieur.

Ayant eu le plaisir de connaître Monsieur Lappart  
pendant mon séjour à l'Ambassade de France  
à Bruxelles, je lui ai écrit dernièrement pour  
lui demander s'il pourrait avoir la complaisance  
de s'informer auprès du Conservateur du Musée  
Royal de certains renseignements concernant les  
primatifs, venus par héritage en ma possession.

Il m'a appris vous avoir remis des reproductions de  
ces tableaux.

Je me permets de vous faire parvenir aujourd'hui  
des photographies meilleures que les précédentes.

Je saisis également l'occasion qui m'est ainsi offerte  
d'entrer en relation avec vous pour vous prier d'excuser  
l'indiscretion de ma demande et vous remercier d'avance  
des indications que vous pourriez avoir la bonté de me  
donner.

Il serait très intéressant pour moi de connaître -

- à quels peintres ces tableaux peuvent être attribués,
- quelle en soit leur valeur artistique et... marchande.

Or je ne pourrai trouver d'autorité plus compétente  
que la vôtre pour m'éclairer.

Si les Tableaux vous paraissent avoir une valeur  
considérable, je serais très disposé à les céder.  
Ne sauriez-vous pas quels pays ou quels Musées  
pourraient être intéressés par eux ?

Je vous prie d'agréer, Monsieur, avec mes très  
vifs remerciements anticipés, l'assurance de mes  
salutations les plus distinguées.

J. Massol

Vieux Colonel Massol  
Cazaux (Gironde).

Bruxelles, le 28 janvier 1928.

Monsieur,

En réponse à la lettre que vous avez adressée à mon Collègue, M. Capart, Conservateur en chef des Musées Royaux du Cinquantenaire, j'ai l'honneur de vous faire savoir que, pour autant qu'on puisse en juger par la photographie, votre tableau représentant une Crucifixion, nous paraît devoir être attribué à l'école allemande. Il en serait de même des deux panneaux représentant " L'arrestation du Christ " et le " Ecce Homo ". Pour pouvoir se prononcer d'une façon plus précise sur l'attribution, comme sur l'authenticité, la valeur artistique, l'état de conservation et la valeur marchande, il faudrait, ainsi que vous le dites vous même dans votre lettre, voir les tableaux. Je dois cependant ajouter que notre qualité de fonctionnaire nous interdirait de vous en indiquer la valeur marchande.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Le Conservateur en chef,

Monsieur le Lieutenant Colonel Massol

Camp de Cazaux

Cazaux. ( Gironde )

Cognac - 12 janvier 1928



Remis à son Paysan  
avec nos compléments  
Jean Lafont,

Cher Monsieur,

N'avez-vous pas complètement perdu le  
souvenir d'un officier arctique, attaché  
de 1921 à 1924 à l'Ambassade de France,  
qui s'était un peu intéressé - autant que  
ses loisirs le lui permettaient aux questions  
d'Égyptologie et avait reçu de vous  
l'accueil le plus charmant.

Voyez combien il est dangereux d'être  
trop accueillant!

C'est que la force de votre amabilité  
présidente qui le détermine, en effet, à  
venir faire appel à vos lumières et vous  
demander, le cas échéant, votre concours  
dans les circonstances suivantes.

Je vous salue, de mortel à sa non-freie.  
C'est une succession comprenant, en  
particulier, un certain nombre de tableaux.  
Parmi ceux-ci se trouvent 3 Prométhées.

Le premier est une Exposition du Christ sur  
le Croix. Les dimensions approximatives sont  
 $50 \times 60$ . (Je vous donne ces dimensions par  
appréciation de l'original, car je n'ai pas le  
tableau ici).

Les 2 autres représentent le Christ au Prétoire  
et Jésus au Jardin des Oliviers.

(dimensions approximatives  $23 \times 69$ ?)

Tous serait-il possible de m'expliquer,  
étant donné les relations que vous ne  
devez manquer d'avoir avec le Conservateur  
du Musée Royal de Bruxelles.

1°) à qui ces pièces peuvent être attribuées.

Le premier me paraît pouvoir être attribué  
à Geertgen (lot suit sans). Vers 1465 + 1493  
Ecole des Anciens Pays-Bas. Hg a.

Ecole des Anciens Pays-Bas. Hg a.  
au Musée de Bruxelles. 2 tableaux de la peinture.  
L'arrestation du Christ et la Mise au Tombeau.

Un antiquaire l'attribue cependant à  
Gourcel Fiol (1465) Ecole Allemande de  
Frankfurt.

J'ignore à quel peintre ou quelle Ecole les  
2 plus petits peuvent être attribués.

Les 2 derniers apparaissent fort mal sur  
les lithographies que je vous envoie, mais  
si vous le désirez, je pourrais facilement  
m'en procurer des photographies.

2°) Leur valeur d'estimation. (Je pense bien

que sur photo on ne peut se prononcer  
sur exacte connaissance de cause, mais  
il serait possible, sans doute. J'admirerai  
l'indication d'un ordre de grandeur  
de leur valeur)

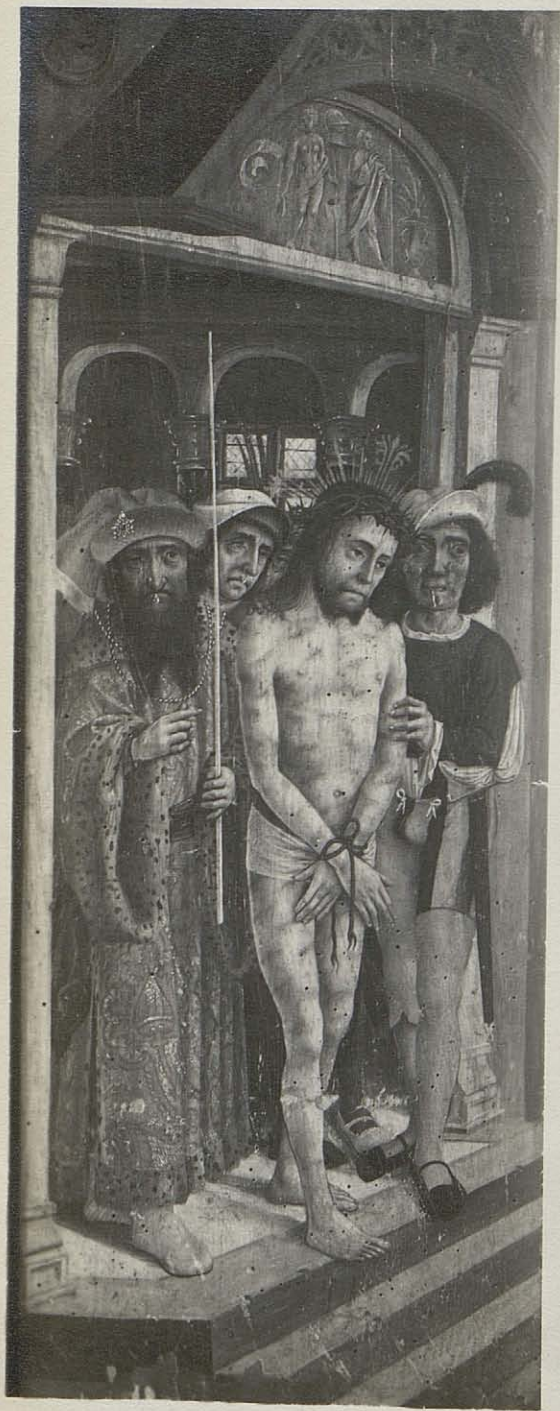
N'auriez-vous pas parmi vos relations  
ou ne pourriez-vous m'indiquer quelque  
personne que les tableaux pourraient  
intéresser.

D'après certaines propositions faites par  
des antiquaires avec lesquels je ne suis  
pas du tout disposé à traiter pour l'instant,  
je suis porté à croire que ces pièces ont  
une valeur considérable.

J'espère que vous ne m'en voudrez pas trop  
de venir vous troubler ainsi au milieu  
de vos sages études et qu'il me sera  
permis un jour d'aller à Bruxelles  
vous remercier de vive voix de votre  
obligeance.

Très agréablement, cher Monsieur, avec mes  
remercîments anticipés l'expression de  
mes très sympathiques souvenirs  
J. Mans

Lieutenant-Colonel Massol  
Camp de Cazaux.  
Cazaux (Gironde)



6,25 x 0,55

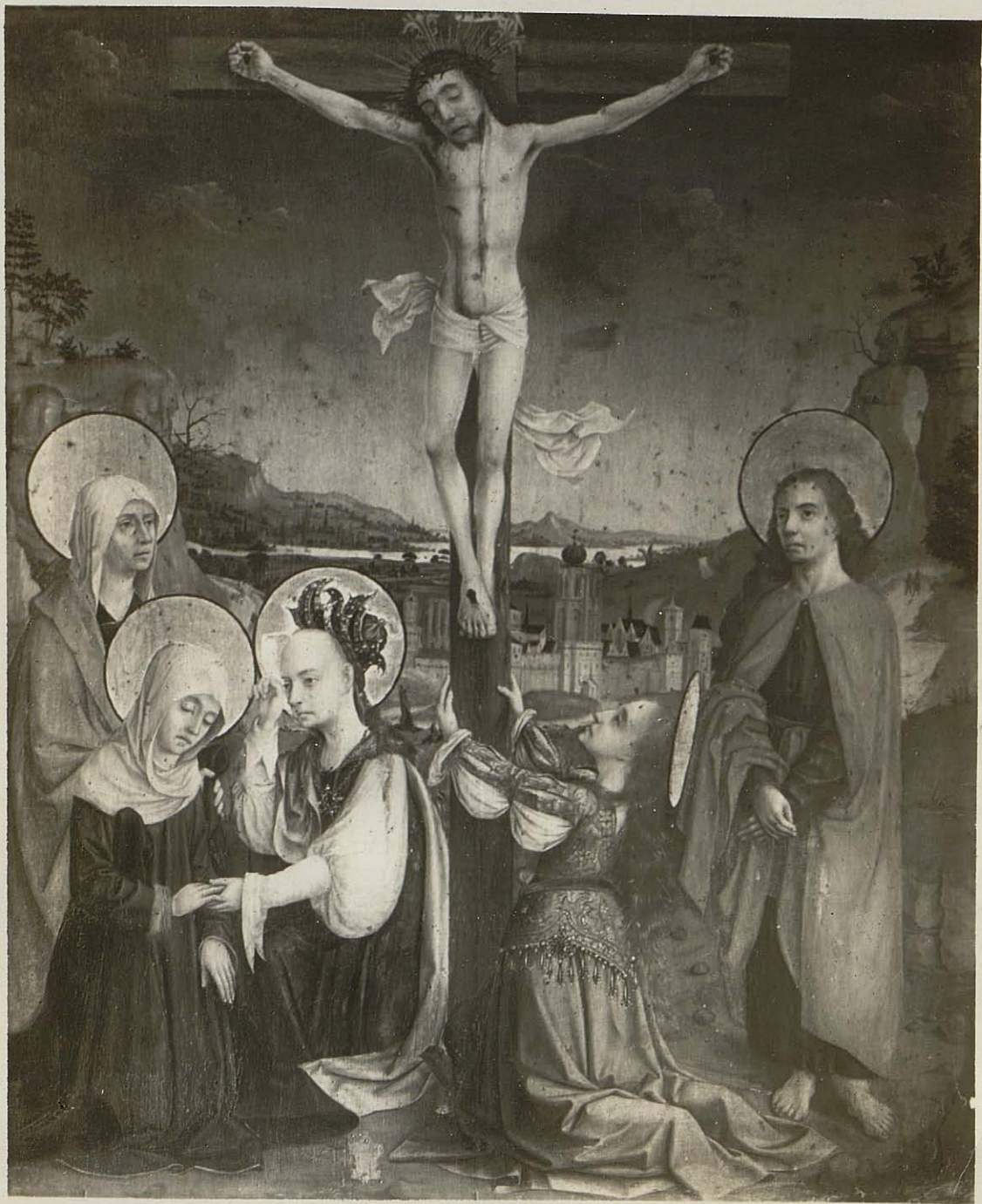
**LASSALLE**

*Rue de l'Etoile, 32*

**TOULOUSE**

---









0,29 x 0,55

LASSALLE

Rue de l'Etoile, 32

TOULOUSE

---

