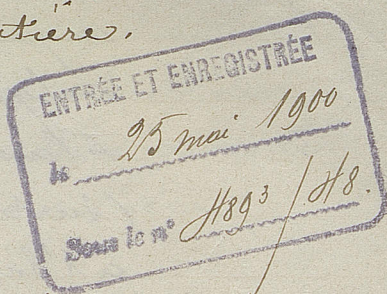


Nantes - Département de la Loire Inférieure

N^o 42, rue de la Hauteûre,

France.

Samedi 19 Mai 1900.



Monsieur le Directeur,

Par suite de convenances de famille, je serais disposé à me débarrasser de plusieurs toiles de tout premier ordre, de divers Maîtres de peinture Hollandaise, dont un aperçu est dans la note ci-jointe.

Ces tableaux provenant tous d'héritages directs de famille, depuis des siècles, n'ont jamais paru dans aucune vente, et sont en parfait état.

Dans le cas où le Musée Royal placé sous votre direction, comme aussi, les collectionneurs de votre connaissance désireraient

acquiescer et faire rentrer en
Belgique ces toiles de Maîtres
Flamands, il serait très facile,
(surtout à la suite de voyages
à l'Exposition de Paris) de les
examiner, en venant à Nantes,
qui n'est qu'à une distance
de cinq heures de Paris, par le
chemin de fer de la gare St. Lazare.

Si je prends la liberté de
vous faire cet offre, c'est parce que
madame la marquise de Sourdelys,
ma femme, ayant vu à Menton,
il y a quelques années, le
si regretté monsieur de Raizer,
peintre de la Cour de Hollande,
Elle avait appris, par lui, qu'on
desirait faire rentrer dans
les Flandres, les chefs d'œuvre
des Maîtres de cette Ecole.

C'est en vous priant d'excuser
ma démarche, que je vous prie,

Monsieur le Directeur, d'agréer
l'expression des sentiments de
parfaite considération avec les
quels j'ai l'honneur d'être
votre serviteur.

M^{re} P. Deville de Sourdelys

Dans le cas où quelqu'un désirerait
venir voir et acquiescer ces œuvres, je
serais reconnaissant qu'on me
prévienne plusieurs jours à l'avance
du moment de se présenter chez moi,
afin que je puisse m'y trouver pour
recevoir le visiteur.

adresse:

Monsieur le marquis Deville de Sourdelys
N^o 42, rue de la Hauteière.
Nantes - Département de la Loire Inférieure.
France.

Dans la nombreuse collection
de tableaux Anciens, il y a:

- Jordaëns: Un très beau tableau: Le Concert de famille. 1^m 15^c sur 0.95^{cent}.
- Van Daël: Deux grands tableaux très remarquables: L'un, Scènes d'Intérieur de baverne, l'autre, une Hermès en plein air. 2^m sur 1^m 50^{cent}.
- Scottart: Un grand tableau des plus exceptionnels, foule de personnages: La Fête des fous à Bruges. 2^m sur 1^m 50^{cent}.
(Les trois oeuvres, d'égales dimensions, sont des superbes toiles de Musées Royaux.)
- Hubert Robert: Tableau très soigné: La Cascade de Civoli. 0.60^{cent} sur 0.40^{cent}.
- Véniers: Deux très jolis tableaux: Scènes d'Intérieur de baverne. 0.55^{cent} sur 0.40^{cent}.
- Van Goyen: Deux tableaux d'égales dimensions, se faisant pendant, d'une finesse rare, comme Van Blenheim.
Paysages et marines. 0.40^{cent} sur 0.20^{cent}.

Voici à la suite:

— Breughel: Un petit tableau très fin,
tit: Velours. 0.30^{cent} sur 0.20^{cent}.

— David Ricard: Grisaille très rare, Il n'y
en a qu'un seul au Musée du Louvre,
Scène d'Intérieur de famille. — Epoque
Louis XIII. 0.70^{cent} sur 0.55^{cent}.

— Un tableau très fin, Marine Hollandaise
ancienne. — Sans signature.

Tous ces tableaux sont dans le plus
parfait état de conservation.

Dans la nombreuse collection
de tableaux Modernes, il y a:

— Horace Vernet: Un remarquable
portrait de Napoléon I, en costume
d'uniforme de la Jeune Garde.

— Chasselat Saint Ange: Un incomparable
tableau: Andromède. D'une perfection
de Dessin et de modelé bien supérieure
à la célèbre source de Ingres.

— Anastasi: délicieux Clair de Lune. 0.40^{cent} sur 0.20^{cent}