

5830
145

Julien

Bruxelles.

25 octobre 1930.

Cher Monsieur Julin,

M. Lœs, conservateur, et moi avons fait des recherches pour identifier petit portrait que vous nous avez soumis. La personne qui est représentée a, en effet, exactement l'attitude de Mme de Pompadour sur le portrait qui se trouve à la Wallace Collection de Londres. Il est très possible que votre portrait soit une esquisse pour le très beau tableau qui se trouve à Londres. Quelques tonalités sont mises en une assurance facile, notamment dans les tons rouges. Il va de soi que pour une esquisse qui ne doit indiquer que la mise en page et les formes générales, l'artiste peut avoir négligé le côté portrait. Le fait que les accessoires, comme la banquette, le chien, la statue, l'oranger, ne se trouvent pas sur votre petit portrait serait de nature à faire croire que votre esquisse est une première esquisse de pose, à laquelle l'artiste a ajouté les accessoires afin de remplir son tableau.

Nous tenons à votre disposition une bonne photographie du tableau de la Wallace Collection.

Je dois vous signaler que Paul Mantz, dans son "François Boucher", Paris, 1880, dit ce qui suit : " Nous avons vu en 1857 à l'Exposition de Boucher un autre portrait de Mme de Pompadour, qui appartenait alors à M. James Jipson Craig et dont le sort actuel nous est inconnu. C'est une peinture de petites dimensions et ^{et assez bonne personne,} la marquise, élégante de costume, mais moins princesse, est assise dans un jardin et se repose pensive sous de grands arbres au milieu de fleurs ". (page 140).

Je dois vous signaler qu'un portrait de Mme de Pompadour par Boucher a été exposé par M. le Comte de Lonsdale au Burlington House en janvier 1876.

D'autres portraits de Mme de Pompadour par Boucher se trouvent à la

Galerie Nationale d'Edimbourg (Ecosse) (elle est assise, avec un livre en main

Dans la collection du Baron de Rothschild, à Vienne, dans la collection Jones au Victoria and Albert Museum à Londres, dans la collection Schlichting au Louvre il y a des portraits de Mme de Pompadour par Boucher.

Il se trouve dans la collection de la Baronne Alphonse de Rothschild, à Paris, un Portrait de Mme de Pompadour par Boucher dont la présentation du modèle est identique à celle du portrait du Victoria and Albert Museum.

Dans le catalogue de la Wallace Collection il est dit que M. Pierre Clémence Morgan du Musée Jacquemart-André à Paris connaît l'existence d'un portrait sans le banc, ni l'épave, ni le bac avec l'orange et où le personnage porte un costume plus sommaire et où l'éclairage est moins clair. Cette dernière note me paraît assez intéressante, c'est comme si c'était la description du tableau ressemblant au vôtre.

Veuillez agréer, cher Monsieur Julin, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Conservateur en chef,

17 octobre 1930.

Cher Monsieur Julin,

Vous devez m'en vouloir de ne pas vous avoir répondu, mais votre lettre m'est parvenue au beau milieu du Congrès d'Histoire de l'Art, que j'ai dû organiser et, immédiatement après le Congrès j'ai dû partir en Allemagne.

Je verrai volontiers l'esquisse du XVII^e siècle dont vous me parlez. Voulez-vous venir me la montrer au Musée où, le cas échéant, nous avons des documents sous la main. Vous pouvez venir n'importe quel jour, de préférence mardi matin.

Veuillez agréer, cher Monsieur Julin, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conservateur en chef,

À Monsieur Julin

Secrétaire Général Honoraire du Ministère de l'Industrie et du Travail

rue Louis Nap, 81,

Bruxelles.

Bruxelles, le 23 septembre 1920

Cher Monsieur van Puyvelde,

Permettez-moi de me rappeler à votre bon
souvenir en mentionnant que nous fûmes
collègues à l'Université de Gand où j'ai professé
la Statistique quelque temps après la guerre.

Je désirerais avoir votre avis sur une esquisse du
VIII^e siècle, qui est en ma possession, et qui ressemble
beaucoup, me semble-t-il, à un portrait d'Élie de cette
époque.

Cette semaine je serai occupé par le Congrès d'Économie
politique, mais le lundi 27 et je serai libre toute la
journée. Seriez-vous assez aimable de me faire
savoir si cette date vous convient et à quelle heure je
pourrais vous rencontrer? Je suis libre également le
mercredi 1^{er} octobre et le jeudi 2.

Agité, je vous prie, cher Monsieur van Puyvelde,
l'assurance de mes sentiments les meilleurs

81 rue Louis Hay, Br.

René Julin

remettre à
fin
prochain
copier