

Lederer Carolus

5681
—
86

Monsieur Fierens Gerverts.

à Monsieur le Conservateur
en Chef, Fierens Gerverts.
au Musée Royal des Beaux-Arts.

Merci pour les bons sentiments qui ressortent de votre lettre du 4 juin 26.
Merci pour sa psychologique et si saine appréciation de ma conscience d'artiste.
Oui Monsieur Fierens Gerverts, j'ai les satisfactions (à côté de grandes douleurs)
que je trouve dans les sensations et l'exercice de l'art pictural. En effet
c'est bien douloureux et difficile pour ne pas le ravalier à une question de mode
ou bon artiste en général l'indigence des moyens d'expression, ou plutôt
l'impuissance à satisfaire par l'art à un esprit vraiment cultivé. Or
l'on constate l'absence presque complète, de l'acquisition, de la technique de la
langue picturale, du formidable brayage technique et pratique
à acquiescer pour parvenir à s'exprimer avec interprétation,
vraie et à notre image, dans la vision, les sentiments, les sensations,
dans le culte de la beauté, ou du hideux, même l'essence littéraire, et
surtout pour arriver à ce que on souffre toujours, et on ne comprend
que par l'élite, l'effort, la quête, le repos des luttes de sentiment vulgaire,
l'exigence de caractère physique supérieur; l'élite n'est pas et n'est
apaisée, ne se dénouent plus que la rencontre d'un homme fier
gerverts et bien peu d'autres qui il a la chance d'être.

C'est au nom de mes nombreuses artistiques, douleurs, efforts, satisfactions
bien en vain hélas, puis c'est le retour à la souffrance pour
s'acharner vers les réalisations de son propre idéal alors que
l'on même l'acquisition, toute la plénitude de moyens et l'expression d'art.
Je suis certain que c'est à M. le Ministre à décider l'acquisition mais je suis
aussi certain de la décision, je suis certain de votre appréciation.

de mes oeuvres avec l'intérêt artistique et technique qui m'intéresse
qui m'est un surgarant de votre appui car; si les cellistes, qui
les ont jugés et admirés, et dont le talent est universellement respecté,
les ont classés, oeuvres de grands maîtres, par la même confusion
dans la lumière technique et artistique de notre technique conservatrice
qui comprend si bien les arts connexes de l'élite de l'artiste
de génération ou de ceux qui ont amené l'art vrai, réel, vivant
expression de nous même, preuve de la haute culture d'aujourd'hui
de notre oeil, de notre cerveau, y compris la puissance du réalisme, de l'air,
de l'ambiance, de la puissance plastique de la grande forme humaine
nous même, de subtilités colorées. Et après le passage technique de
l'art pictural à travers les naïves et multiples expressions des
attitudes de mannequin aux formes humaines et aux formes

4 juin 1926

Monsieur

J'ai pris connaissance de votre aimable lettre dans laquelle vous voulez bien m'exposer longuement vos idées sur l'art. Je vous en remercie. Cette communication révèle chez vous une profonde conscience artistique et j'imagise que, soutenu par un tel idéal vous devez trouver dans la pratique de l'Art bien des satisfactions. A l'occasion, j'examinerai vos tableaux avec l'intérêt qu'ils méritent. Mais je dois cependant vous dire qu'il n'est pas dans mon pouvoir d'accorder les avantages sollicités par vous, acquisition par l'Etat d'un de vos tableaux, octroi d'une subvention pour faciliter l'organisation d'une exposition de vos œuvres. Ces questions sont du ressort du Ministère des Sciences et des Arts (Administration des Beaux-Arts)

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués

Le Conservateur en chef

A Monsieur Beclercq.
Liège.

Monsieur Pierre Epoux,

A Monsieur Pierre-Georges
Secrétaire du Comité Sup. des Beaux
Arts
Mus. de la Ville de Paris
Prof. à l'Université de Paris.

L'homme qui a écrit les belles pages que vous avez écrites
sur les maîtres, immortels de la peinture, qui ont légué
à nos générations le meilleur de leur haute culture et
leurs remarquables qualités; complétant ou modifiant
les qualités, de tant de maîtres, leurs prédispositions vers les
et sentiments modernes que les pleinairistes complétaient
du rayonnement de la lumière de l'ambiance atmosphérique
interprétée en la qualité acquies par l'élite de tant de générations
de maîtres, le dessin, la ligne, la couleur, la texture, la matière, la
sensations des formes, des couleurs, de la finesse
et délicatesse l'harmonie, la sensibilité propre à chaque chose,
l'homme qui a compris et écrit comme vous l'avez fait
ne sera pas formosité qu'un artiste sincère et probe
viens lui demander son aide, son bienveillant appui
pour la bonne et saine réalisation d'un acte important
sur son développement de carrière artistique et sur l'étendue
de sa réputation. En effet les conséquences pécuniaires lui
permettraient de l'aider considérablement l'an prochain
dans une exposition particulière de ses œuvres en
Belgique, et à l'étranger, où il reçoit certains avantages
et invitations, grâces aux jugements, et à la consécration
de l'histoire lui assignée par les maîtres de l'art dont
la célébrité et la réputation universelle méritent respect.
L'homme que vous êtes Monsieur Pierre Epoux, a un
cœur noble, une conscience loyale, outre les riches
qualités d'un intellectuel, et d'un amateur du beau, de ce qui
résulte une vie de recherche de tout ce qui constitue
l'œuvre d'art complète techniquement et artistiquement,
et sans bizarreries ni excentricité ni sur-reflet d'orgueil
cervical unilatérale haute, par la modestie
de faire parler l'œuvre à tout prix.
C'est à vos belles et loyales qualités que je viens faire appel,
et votre conscience, régie par un cerveau trop bien équilibré
pour vous convaincre, tournera du plaisir à occire
le faux geste que vous demandez un artiste
qui a fait ses preuves et qui serait si heureux

De réussir qu'il y trouverait une noble récompense dont
il se manifesterait toute sa reconnaissance par une prière,
inoubliable qui resterait toute votre existence devant vos yeux, la vraie
preuve que vous avez rencontré un autre homme de coeur qui
saura aux extrêmes toujours, vous être dévoué au besoin. Et quand le vie
ne sera plus qu'en son honneur et se pose dans le domaine du bien que
l'on a fait et que sera donc alors de voir dans vos yeux l'émotion
d'un immense service que vous avez rendu à l'Etat et à un homme
qui vous aime, j'espère, l'occurrence de l'existence et d'un intérêt.
Je fais donc appel à toute vos vertus et toute votre énergie pour mener
dans la réalisation de la vente à l'Etat d'un ou deux de vos
produits typiques et qui est actuellement à l'administration de l'Etat
16 Bd de Waterloo chez Notre honnorable et regretté Frère Général
Norman Hachelet. Je ne puis même faire que vous en soumettes
les reproductions photographiques qui vous permettent de juger de
votre satisfaction à votre élection par la qualité de dessins
de modèles d'ambiance, de plans, de l'exposition, de l'harmonie,
de la mise en page, du mouvement, de la proportion et l'émotion
artistique, de la vérité, de la beauté et la nature des services
interprétés et, le cas échéant, nous donner la possibilité de la destruction
de la couleur des reflets et harmonies, de la vérité, de la limite, des
semblances, de la destruction, la rigueur de la facture ou ne remplissent
adéquation d'une interprétation qui exige le cerveau et l'art
complets et qui prouvent avec la différence d'origine des racines
et tous les qualités qu'ont les œuvres d'art de ces
services et qui ont le respect des parties incantées et l'art qui
nous entraînent par l'écrit en nos biographies. C'est
le cas d'un exemple de la fin, de la fin de la fin portraits en Belgique,
de la peinture qui nous aime dans le milieu intellectuel et
est dans la plume la plus grande nous les services et de l'art nous
la destruction et la limite de la protection.
A la suite d'un invitation et de l'exposition de 2 ou 3 de nos œuvres
au studio de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
le Frère Général nous admettent en de nos tableaux et
à la suite de pour parler d'ailleurs nous dire de nous
à la suite de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
ardemment et rendre en de l'œuvre.
Celle œuvre fut faite, l'honneur de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
dans le domaine de l'œuvre et l'honneur de l'œuvre de l'œuvre
haute et d'ailleurs nous dire de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre

à son administration en me l'achète. Ces chose faite, les
tableaux s'y trouvent, M^{rs} Bréugnot 506 qui l'ont reçu ~~notamment~~
vivement sélects apportés qu'ils insistent tous les jours de tableaux, mais que ceux-
ci étaient merveilleux et me satisfaisaient de tous leurs vœux d'en
venir plusieurs à l'état d'être. Malgré que ces tableaux aient été multiples,
jugés, par les hauts d'œuvres de haute et puissante, le spirituelle technique
etc. pour l'étude de jeunes artistes, en votre compétence il n'est pas douteux
que vous serez appelé à donner votre avis, et améliorer l'autant de meilleurs
œuvres que ces œuvres servies, finies, donneront belle satisfaction à un cercle de
comme le votre car il saura le notre. J'espère et joint de brillantes
qualités de "après le vertige d'un bel de l'œuvre", et surprend l'œuvre
allemande, outre les racines, d'effets variés, l'émotion autistique,
rendues, comme aussi pour les effets. Monseigneur Fierce Genev
Carpentera pour pour l'œuvre. Notre Prof. de peinture à l'académie de
Biarritz de Heig, dans une élève, un jour "Voyez-vous ce que vous avez fait
car vous seriez même de vous en approcher il y a un seul coloriste ici M^{rs}
Coulon" (texte). Je deviens long, mais nous étions un artiste, c'est bon de parler
à un artiste, à un homme d'élite, auquel on place sa confiance. Je vais cesser
en me disant tout me confie en vous et combien il serait pour moi
un grand bonheur, une réparation presque, car j'ai 56 ans, celui qui peut apporter
le plus de titres d'un sérieux compris, non à la Cammaderie d'une presse annuelle
~~reli~~ son compétence réelle, mais avec jugement des hauts indices, regrets.
J'ai me acquies par l'état à la ferme empire (sans preuves, sans sans
conservation) je ne suis pas représenté à l'état par le plus petit pourcentage
de nos œuvres. Je souhaite, grâce à vous, à Monseigneur Fierce que cette lacune
soit réparée et cela m'aidera aussi pour la suite de mes papiers de
cette association d'art en cours, comme je le fais, jadis, le Cercle des B^{rs}
de Heig, mais ici c'est autrement triste et je compte sur en parler.
Enfin cela me paraît pour l'exportation générale de nos œuvres que je
compte faire la prochaine. Je me permets donc de mettre toute
ma confiance en vous avec la même ardeur que maintenant
devouement auquel je n'ai pu de pouvoir compter et je suis
prévu Monseigneur Fierce Genev, mes respectueux salutations à
attendre l'homme et le plaisir de vous voir.

Charles Leclercq

artiste peintre

5 rue St Jacques Heig

Reçu aux artistes Français
Pris au salon de l'art de la ville de Paris (médaille d'or du Salon de Paris)
Guillot par la Commission technique de la ville de Paris
Charles de l'Ordre de l'Épée 11.